

## श्रीधर्माश्रित की भेंट नियमावली।

- ( १ ) इस पत्रका मूल्य, नगर और बाहर सर्वत्र डाकव्यय सहित अग्रिम वाषिक केवल १॥ रु. है, गर्भमेष्ट तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदराये ५ रु. है।  
 ( २ ) पांच श्रीधर्माश्रित एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दाम भेज देंगे उनको एक पाकिट में ५ श्रीधर्माश्रित की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० को मिला करेंगी।  
 ( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जवाबी कार्ड अथवा टिकट भेज, अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा।

( ४ ) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक होना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० १ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो कोई द्वाग सूचित करना पड़ेगा, और नमूने की पुस्तक पर आध अनिका टिकट लगा वापस कर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक श्रेणी में समझे जायेंगे। ( ५ ) विज्ञापनको छप् बाई एक मासके लिये प्रति पंक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इससे अधिक समय के लिये आध आना है, और छप् हुये विज्ञापनों की वितरण कराई ५ रु. लिया जायेगा।

श्रीधर्माश्रित सभ्यता की सर्वचिह्न, पत्र, व मनीआर्डर और समाचारपत्र नीचे पक्षपर खाने चाहिये  
 भारत भाईयो का शुभचिन्तक

अन्ना बाबाजी म्यानेजर

मदराशिव बाबाजी प्रिंटिंग प्रेस डाकुर द्वार फालवा रोड पोस्ट माकिट-मुम्बई.

## श्रीधर्माश्रित पुस्तकालय की पुस्तकें

- ( १ ) गोरक्षाप्रकाश—गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र प्रश्नका उत्तर, सर्वगोभक्तों को यह पुस्तक अपने पास रखनी चाहिये, मूल्य ८ आना ( २ ) अकबर गोरक्षा न्यायनाटक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीयी, यह नाटकी चालमे कथन किया गया, है, इसमें बहुत, कलुषामय नाता प्रकारके राग भी हैं, मूल्य १२ आना ( ३ ) अकबर बीरबल का समागम, इसमें बीरबलकी चतुराई के दोहे भरे हैं, देखने के योग्य पुस्तक है, मूल्य १२ आना. ( ४ ) ईमू परीक्षा, इसमें ईसाईमहा की परीक्षा की जाती है, प्रश्न करने ही ईसाई दांत दबाते भाग जाते हैं मूल्य १ आना. ( ५ ) ईसाई मतपरीक्षा, इसमें ईसाई धर्म के दोलकी फाट खोली गई है, पढ़कर देखलो मूल्य १ आना. ( ६ ) हिंदुओंका विमान नीचे अर्थात् मोलेमोले हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंसे में फंस जाते हैं, मूल्य १ आना ( ७ ) गाजीनियोंको पूजा, हिंदु कजर पूजियों को यह क्या सूझा ? पढ़कर देखलो मूल्य आधा आना ( ८ ) गऊकी नालिश, मूल्य आध आना. ( ९ ) गोपुकार, मूल्य आध आना ( १० ) गोपुकारचालीसी मूल्य आध आना. ( ११ ) गोविज्ञान ? मूल्य आध आना. ( १२ ) गोदान व्यवस्था, मूल्य आध आना. ( १३ ) गोगोहार, मूल्य आध आना. ( १४ ) काउपोटेकसन, अर्थात् एक अंगरेज की गोभक्ति मूल्य आध आना. ( १५ ) गोरक्षानर बादशाहके कतबे ( व्यवस्था ) मूल्य आध आना. ( १६ ) गोहितकारी पुस्तक, मूल्य आध आना. ( १७ ) भान्त डिमिटिश नाटक, एकद्वार पदमे तो भान्तकी क्या कदा है जोन सेमे प्य पार आना.

श्रीः ।

## धर्म्मामृतपत्र ।

अमृतं शिशिरे वन्धिर, ऽमृतं बाल भाषणम् ।

अमृतं राज संगानो, धर्म्माहि परमामृतम् ॥

वर्ष २ [ सुभाई वैश मास सम्बत १९५५ सन् १८९९ ता० १ एप्रैल ] अंक १

### ईश्वरप्रार्थना.

मंगलं भगवान् विष्णु, मंगलं गण्डध्वजः ।

मंगलं पुंडरिकक्ष, मंगलाय तनोहारिः ।

#### नवीन वर्षकी प्रार्थना.

इस नवीन वर्षमें नया रंग, नया हर्ष, नया उद्यम,  
नई बुद्धि, नई हिम्मत, नई कक्षी, नया भारत प्रभु, हे  
सर्व शक्तिमान दीनदयालु जगत्कर्ता ईश्वर तू सर्व भारत  
भाईयोंको निर्विघ्न प्रदान कर. हे निरंजन निराकार पर-  
मात्मा प्रभु, सर्व आर्य्य संतानोंको उत्तम कार्यों के करने,  
नया सनातन धर्म मार्ग पर चलनेकी सद् बुद्धि दीजिये.

#### भजन चाल भुजंगी

महाराज आनंद दाता दयाल ।

दया दृष्टि हो आपकी सब काल ॥

क्षमा साथ सर्व करो पाप कर्म ।

सदा अर्पना नीतिके शुद्ध धर्म ॥ १ ॥

सदा उपकारी तुम्हारा जन्माये ।

हमे सर्व जीवोंको संतोष आये ॥

मनोर्थ हमे मागियें प्रार्थनामें ।

तुमे साथ जानो कहा योग्यता में ॥ २ ॥

भरोसा तुम्हारा बड़ा है हमारे ।

तुम्हारे बिना भक्तको कोन तारे ॥

रूपानाथ हो सर्वथा ही संसर्ग ।

करो पूर्ण स्वाामी भले सर्व अर्थ ॥ ३ ॥

### पत्र सम्बन्धी ईश्वर प्रार्थना.

( भजन चाल गजल )

है धन्यवाद ईश्वर तमको हमारा ।

चलाया है निर्विघ्नतू वर्ष सारा ॥

न हिम्मत थी हमको चलाने की इसके ।

रूपा तेरीसे पूर्ण हुये अंक वारां ॥ १ ॥

यद्यपि विघ्न बीच में आ पड़ाथा ।

परंतु चला फुलझी उसका न चारा ॥

केवल रूपा तेरी से टल गया वह ।

जो वेहनेलगी धर्म्मअमृत की धारा ॥ २ ॥

दया द्विप्री पेसी सदैव हस्ते रक्खनी ।

इसको है केवल सहारा तुम्हारा ॥

दोड़ो भारत भाईयो पयो धर्म आमृत ।

इस्से ही निस्तार हैगा तुम्हारा ॥ ३ ॥

### श्री धर्म्मामृत पत्रका द्वि- तिय वर्ष पग धरना.

प्रिय पाठकगण । आज हम अत्यंत ही कृतज्ञता पूर्वक  
श्री परम दयालु जगदीश्वरको कौटुम्बिक धन्यवाद समर्प-  
ण करते हैं, कि जिसकी कृपाकटाक्षसे श्री धर्म्मामृत  
पत्रका प्रथम वर्ष समाप्त हुआ, और द्वितिय वर्षमें पग-  
धरा.

प्रियवाचक, वृन्द ! यद्यपि इस पत्रसे इतनी तो अब-

स्थी अवकां हुई कि यह अपने नियमानुसार ठीक समय-पर न पहुँचकर आप सज्जनोंकी सेवा न कर सका, तथापि जहाँ सुधि इस्से बन सका, सेवा बजानेमें कोटाई भी नहीं की, आशा है कि सज्जन जन इसके ऐन समयपर न पहुँचनेका अपराध क्षमा करेंगे, क्योंकि यह अपराध इस्से कुछ जानकर नहीं हुआ, किन्तु दैवी इच्छासे हुआ था जो आप महानुभावोंको इसके जन्म स्थान मुम्बई पूरीके हाल से विदितही है कि, इसके जन्म समयमें दुष्ट हत्यारी महामारी की कोषाग्नि कसी प्रज्वलित हो रही थी, जिसके भयसे नगर निवासीजन सर्वकार्य स्थाना प्राणले भाग रहे थे. यहाँतक उस समयमें बड़े २ धुरंधर भी अपने २ कार्यों को नियमानुसार पालनमें असमर्थ हो गये थे. और कईयों का तो अभीतक भी महामारीकी चपेटके कारण नियमानुसार कार्य नहीं होता है. तो फिर यह विचारा छोटासा बालक अपने नियमानुसार कैसे सेवा बजा सकता था, परन्तु तोभी ईश्वरकी कृपा और आप लोगोंकी दया भयासे उस भयंकर समयमें भी यह थोड़ा बहुत अपना मुख्यों देश पालन किये बिना नहीं रहा, अर्थात् सनातन धर्मका महत्त्व विदेशी विद्वानोंके ग्रंथों से जताना, तथा अपने महानपुरुषोंके कुछ सच्चित्र जीवन चरित्राभूतका पान करना, और अन्य धर्मियोंके आलोचकों प्रेमसहज नम्रतासे उत्तर पहुँचाना, वा उनके पंजोंसे कुछ अपनी आर्य सन्तानको सुझाना, इस प्रान्तमें इसका ही प्रताप है.

\*अंध पिता और माता बहीन एक वर्षका सन्निध बालक जो यवनोके हाथोंमें जाता था अपनी गोदमें लिया. (२) एक दक्षणी ब्राह्मणका बालक, मातापिता बहीन जो ईसाईयोंके पंजेमें फँस गया था छुड़ाकर एक सत्पात्र ब्राह्मणको दिया गया. (३) एक लुबाणा क्षत्री मनुष्य को यवनोके जालमें फँसनेवाला था बँचालिया गया (४) एक गुजराती वैश्यका बालक जो यवनोके हाथोंमें आ गया था बड़ी युक्तिसे छुड़ाया गया, और उसको उसके देशमें पहुँचा दिया. (५) एक गौडब्राह्मणकी कन्या तथा एक बालक अर्थात् माता पिता बहीन दोनों माई बाहिन को जो कुमार्गियोंके पंजेमें फँस गये थे, बड़े यत्नसे छुड़ाये गये. अब क्रम्यके विवाहका यत्न कर रहे हैं. परमेश्वर यह भी कार्य पूर्ण करे. (६) कुछ यवनोको उपदेश द्वारा गोमांस, तथा कुछ हिन्दुओंको मांस खाना छुड़ाया गया है. इस वर्ष में यह कार्य हुआ है.

भारत भाईयो! एक वर्षमें इस बालकने ऐसे श्रेयकार दिखलाये हैं, तो फिर आगेकी इस्से अधिक आशा क्यों न रखी जाये. और प्रथम तो इसका केवल एक सेठ नारायण रामाजी धर्मा ही सहायक था और अबतो इसको और नवीन सहायक मिल गये हैं, इस्से तो पिछले वर्षसे इस वर्षमें विशेष आशा पाई जाती है कि यह पत्र अपने उद्देशके विशेष पूर्ण करनेमें श्रम करेगा. हम कोटशा: धन्यवाद श्रीयुतसेठ नारायण रामाजी धर्माको देते हैं कि जिन्होंने सहस्रों रुपया अपनी गाँठका लगाकर श्रीधर्माभूतको एक वर्षतक चलाया और आगेकी भी सहायता देनेसे मुख नहीं फेंरा, परमेश्वर इनकी दीर्घायु करे और सदैव धर्मकार्योंमें सहायक बनाय रखे.

हम सहस्रों धन्यवाद नारायण निवासी श्रीयुत सेठ प्रौक्कलमल गणपत लालजीकोंमी देते हैं कि जिन्होंने एक वर्षतक दस रुपैया मासिक श्रीधर्माभूतकी सहायताके लिये दान देना स्वीकार किया है और तीन मासके लिये प्रथमही ३० रु० भेज भी दीया है, परमात्मा सेठजीको सदैव तन, धन और पुत्र परिवारसे आनन्द रखे.

हम श्री धर्माभूतके पुराने सहायकोंमें से श्रीयुत स्वामी सच्चदानन्दजी को भी कोटशा: धन्यवाद देते हैं, जिन्होंने श्रीधर्माभूतकी ग्राहक श्रेणी बढ़ाने तथा इसके चरित्र-वत रखने के लिये श्रीयुत सेठ प्रौक्कलमल गणपत लालजीको प्रेरणाकर एक वर्षतक दस रुपया मासिक बंधवा दिया है, जगदीश्वर इनको सदैव श्रीधर्माभूतका सहायक बनाये रखे. और साथही मुरादाबाद निवासी श्रीयुत पंडित बनमाली शंकर शर्मा श्रीवैदिक धर्मोपदेशक, तथा श्रीयुत गोस्वामी पंडित हरखण रामजी मंत्री धर्मसभा अमृतसर निवासी, और सिंगलौर निवासी श्रीपंडित हरिप्रसन्न शर्मा आचार्यजीको, वा श्रीमान परम हंस श्रीस्वामी प्रमानन्दजी वैद्यराज महाराज को, तथा सेठ मावजी लक्ष्मी दास इत्यादिकोंको कोटशा: धन्यवाद देते हैं कि जिन्होंने अपने अतिश्रमसे श्रीधर्माभूतको तन मन धनसे सहायता दी है, परमात्मा इनको सदैव सहायक बनाये रखे.

हम नवीन सहायकोंमेंसे श्रीयुत पांडे राधिका प्रसाद जमादारजी, तथा गोसेवक सेठ वारसी दासजी को भी धन्यवाद देते हैं, जिन्होंने एक २ रुपया श्रीधर्माभूत को दान, और अपना तथा नवीन ग्राहकोंकी बना, उनका भी आग्रिम निष्ठावर भेज, हमारा उत्साह बढ़ाया है. परमेश्वर इन

नवीन सहायको को सदैव ऐसाही बनाये रखे। हम श्रीधर्मामृतके ग्राहक महाशयोंकोभी सहस्रों धन्यवाद देते हैं कि जिन्होंने इसका निष्ठावर भेजकर सहायता दी। और साथही इसके नादहिन्दोंको कि जो इसका निष्ठावर दवा, इसे हानी पहुँचाकर पापके भागी बने, प्रिकारन देकर निवेदन करते हैं कि ऐसे कामसे कुछभय खाओ।

हम उन सहयोगियोंको ! जो इस्से प्रति सप्ताह, तथा प्रतिमास मिलते हैं, धन्यवाद देते हैं, और आगेभी आशा रखते हैं कि ऐसीही प्रति रखेंगे।

भारतौत्तरीका साधन सद्धर्मही है।

( गतांसे आगे )

( ७१ ) युनानके विख्यात विद्वान् **सुकरात** हकीमेने " जीवात्माका ज्ञान आर्यावर्तसे प्राप्तकर, युनानमें फैलायाथा " देखो ( तारीख वैदिक पुस्तक मिष्टर बाईज साहबकी पन्ना ३५ व ९४, )

( ७२ ) सन ईस्वीकी छठी शतावदीमें "रुमके बादशाह नौशेरवाने युगदादसे बजरोयाको राजनीति विद्याकी प्रतिके लिये आठवर्षमें मेजा था, और इसमें यहां आकर राजनीतिके प्रथोका अनुवाद फारसीमें किया और अपने संग ले गया जिस्से वह बादशाह आदल ( न्यायकारी ) प्रसिद्ध हुआ, और युगदाद दारुलसलतनत ( राजधानी ) स्थापी, और युगदादके नाम रखनेकाभी यह कारण है। तथा सन ईस्वीकी नौवी शतावदीमें इसका अनुवाद अरबी भाषामें हुआ, जिसका नाम कलेह दमनह है। और पंद्रवीं शतावदीमें इसका अनुवाद इबानी भाषामें हुआ है। और अबतक तो इसका अनुवाद लग भग सर्व भाषाओंमें हुआ है। शेष अद्दुल फज़लेभी इसी पुस्तक का पुरा अनुवाद करके इयादुर दानश नाम रक्खाथा। अपने राजनीतिग्रंथोंसे पंडित विष्णु शर्माने कुछ निकालकर महाराजा पादली पुत्रके बालकोंके शिक्षण लिये हितोपदेश नामक पुस्तक बनाई। धी देखो ( पुस्तक अनुवार सहेलीकी भूमिका )

( ७३ ) विद्वान् मेक्स मूलर साहब अपने लेक्चर ( व्याख्यान ) में कहते हैं कि "यदि कोई मुससे पूछे कि किस देशके निवासीयोंने जीवात्माको पहचाना है तो मैं यह ही कहूंगा कि इण्डिया ( भारत निवासीयों )

ने, यदि कोई मुससे पूछा जावे कि कहांकी विद्यासे यूरोपके विचारोंने पुष्टता प्राप्तकी है और, जीवन पूर्ण करनेके लिये, किन्तु उस सदैवका जीवन पूरा करनेके लिये कौनसा देश है, तो मैं यह ही कहूंगा कि वह भारतवर्ष देश ही है" ( देखो लेक्चर सन १८८६ को. )

श्रीमान विक्रमादित्य और शालिवाहन,

( गतांसे आगे )

प्रिय बाचक वृन्द ! गुर्जर तथा मरहटी भाषाओं के प्रभावलोकन से यह विषय मिलता है कि, पृथिवि विख्यात महाप्रतापी राजेन्द्र वीर विक्रमादित्य, उज्जैन नरेश परमार वंशी महाराजा गंधर्वसेनका कनिष्ठ पुत्र और इस वयमें महाप्रतापी संवत-शक प्रवर्तक सर्वोत्कृष्ट राजेन्द्र होगया है, इस का बड़ा भ्राता महान् विद्वान् प्रजावत्सल भर्तृहरि था। पिताके परलोक वास होनेसे विक्रमादित्य बड़े भ्राता भर्तृहरि के रक्षा तले बड़ा हुआ, और इसने महान् गुरु परम विद्वान् चन्द्राचार्यसे विद्या प्राप्तिकी थी; यह राजेन्द्र वेद वेदांगवि शास्त्रोंमें अति निपुण, और संस्कृत भाषामें महान् विद्वान् और श्रेष्ठ वक्ता होगया है। इतनाही नहीं परन्तु महान् शूर वीर प्राक्कमी, तथा नीतिवान्, धार्मिक, सत्सासत्यका परीक्षक, सूक्ष्मका ज्ञाता, बुद्धिवान्, विवेकी, हितवान्, और अति उत्साही भी था, यहां तक कि बाल्यावस्थाहीमें श्रीमान भर्तृहरि नृपको राज काजमें सदैव अपनी रायेसे सहायता दिया करता था। और भर्तृहरिकोभी इसके शुद्ध अंतः करण होनेसे इसपर पूर्ण विश्वास था, इसी कारणसे भर्तृहरिने राजके पुष्कल कार्य इसकी देख रेख तले रख खोड़े थे, पर यह राजेन्द्र बाल्यावस्था होने परभी अपनी चातुर्य, चालाकीसे लूचों लफंगो, तथा चोर व्यभिचारीयोंको दूँड २ कर काठिन दंड दे, उन्हे उत्तम शिक्षणको पहुँचाया करता था। इस्से सर्व दुष्ट भयभीत रहा करते थे, और देशमें किसी प्रकारका पाप नहीं होनेपाता था। यहां तककि नाना प्रकारके उत्तम २ कार्य स्थापनकर प्रजाको मोहितकर लिया था। निदान कुछ काल पर्यन्त तो बड़ेमार्द भर्तृहरिकी सेवामें दत्तचित्त रहा। परन्तु जब दुष्ट खटपटी जनोने अपनी कुटिल नीतिसे भर्तृहरिकी प्यारी पिंगला राणी परभूटा दुरा दुषण लगाया, तब दोनो भ्राताजोमें फूट २ गई, और इसो फूट



कारण विक्रमादित्यको आताकी सेवा, तथा वीरभूमि-मालवकाँ राज नगरी उज्जैन त्यागनी पड़ी. और पुष्कल काल पर्यन्त विक्रमादित्यको एक साधारण स्थितिमें गुजरात इत्यादि देशोंमें पर्यटन करना पड़ा. सन् इस्वीके पूर्व शताब्दिमें जबकि भर्तृहरि अपनी रानीके जार कमसे वैराग प्राप्तकर अर्थात् राज पाट त्याग, योगी वेष धारणकरके बनको चलागया, तब कुछ ही काल के उपरान्त देशमें ऐसी अंधाधुंध मची कि, जो राजा गादीपर बैठता उसे बैताल-मारदेता, इस्से धनी बिनाके राज्यमें प्रजा अत्यन्त दुःखी होनेलगी. उस समय विक्रमादित्य प्रवास ( मुसाफरी ) करता हुआ गुजरातमें आरहा था. जब प्रधानको इसके गुजरातमें निवास करने का पतालगा तब वह विक्रमादित्यके पास गया और बड़े आग्रहसे इसे उज्जैनमें ले आया और राज गादीपर बैठा दिया. वीर विक्रमादित्य प्रथमही बैतालकी दुष्टता की बात जानता था. इस्से इसने गादीपर बैठतेही अपने राखी शेरकी कोठरी नानाप्रकारके भोजनोसे भरवादी, और स्वयं नंगी तलवार हाथमें लेकर बड़ी दृढ़ता और धैर्यतासे रातको बैठारहा, जब मध्यरात्री हुई तब बैताल राजाकी कोठरीमें आया. विक्रमादित्यने बैतालको देखतेही कहा : बैताल प्रथम तू पकवान भोजनकर और पीछेसे मुझे खेईयो. बैतालने उत्तरदिया ठीक है, प्रथम मैं पकवान खाताहूँ पीछेही तुझे खाऊंगा. इतना कहकर पकवान खाने लगा. जब नानाप्रकारके पकवानखातेतृप्त होगया तब चुपके से चला गया. इसी प्रकार कईरात्री पर्यंत ऐसीही दशारही;

एक रात्रीको विक्रमादित्यने बैतालसे पूछा तुममें क्या बड़ी शक्ति है. बैतालने उत्तरदिया कि जो मैं चाहूँ सो कर सकताहूँ, अर्थात् मुझे मृत, भविष्य, वर्तमान, तीनोंकाल की खबर रहती है. विक्रमादित्यने कहा तब तो आप मेरी आयुष्यमेंसे दो वर्ष न्यून वा अधिक कर देनेकीभी समर्थ रहेंगे. बैतालने उत्तर दिया कि यह ईश्वर बिना अन्य किसीकी समर्थ नहीं है. उसरातको जब बैताल चला गया, तब दूसरी रात्रीको विक्रमादित्यने कुछभी अन्ननहीं रक्खा, इस्से बैतालको बहुत ही क्रोध उत्पन्न हुआ. तब विक्रमादित्यने निर्भय और दृढ़तासे कहा कि जब मेरी

आयुष्यमेंसे दो वर्ष न्यूनधिक करनेका तुझमें समर्थ नहीं है, तो फिर मैं तुझे व्यर्थ किसलिये खानेको दूँ, तेरी इच्छा होय तो मेरे साथ युद्ध करले. विक्रमादित्यके यह वचन सुन बैताल बोला कि अये विक्रम, मैं तेरी शीरता, धैर्यता और दृढ़ताको देखकर अति प्रसन्न हुआ हूँ. इसलिये जो तेरी इच्छा होय वह बर मुझसे मांगले. विक्रमादित्यने कहा कि मैं यह ही बर मांगताहूँ, कि जब मैं तुझे शब्द किया करूं तब तू आकर जो मेरा कार्य हो उसे कियाकर बैतालने कहा तथारतु. इतना कह जब बैताल चला गया. तब विक्रमादित्यने बड़ी धूमधामसे राज्याभिषेक करावा और गादीपर विराजमान हुआ. और जिन २ मांडलिक राजाओंने देशमें उपद्रव मचा रक्खा था उन सर्वको पराजय कर अपनी शरणमें लाया, और पुनः उत्कल, बंग, कच्छ, गुजरात इत्यादि देश, अपनी सत्तानीचे लिये, और फिर दक्ष ज्ञातीके राजा शकादित्यपर चढ़ाईकी, और उसे पराजयकर उसकी दिह्ली राज्यधानी छान, उन्हे भारत वर्षसे निकाल दिया. परन्तु दिह्लीको राजधानी स्थापन न कर, अपनी उज्जैन नगरी ही राजधानी ठहराई, और फिर ( ई० स० ५००-५६० में ) शक चलाया, वह आजसुधी नर्मदाके उत्तर भारतीय प्रदेशोंमें प्रचलित है. यह राजेन्द्र अपने देशको स्तुतब बनाने और शाक के स्थापन करने वाला संसारमें प्रसिद्ध होगया है.

श्रीमान् वीर विक्रमादित्यइत कालमें बड़ा पराक्रमी और प्रतापी राजा हुआ है. इसने पुष्कल परमार्थके ही कार्य किये हैं. विद्वानो का तो यह बहुधा आश्चर्य दाताही हुआ है इसके समयमें विद्याने बहुतही वृद्धि पाईथी, विद्वान् समासदोके कारण यह महाराज अपना अमरकीर्ति रक्खनेका शक्तिवान हुआ है. इसने ग्रंथकारोंको उत्तेजन दे, सद ग्रंथोंकी वृद्धिकी थी. ज्योतिर्विद्या भरण नामक ग्रंथसे पायागया है कि इसकी राज सभामें ८०० मांडलिक राजा, तथा १६ वाचाळ पंडित, और १० ज्योतिषी, ६ वैद्य, और १६ वेदपाठी रहते थे. इन उर्द्ध लिखित विद्वानोंमें मुख्य धन्वन्तरि, क्षुपणक, अमरसिंह, शंकु, बैतालमट, घटखपर, फालिदास, वराहमिह, और वराहचि यह नवरत्न रूपी पंडित सभामें बैठा करते थे. और ऐसामी मिलताहै कि इसके पास १८ सौजन भूमि रुके, इतनी भारी सेनाथी, इस सेनामें तीन करोड़ पैदल, १० करोड़ घोडे स्वार, २४३०० हाथी, और चार

लाख मछवा ( नौका ) की सैन्यथी. इसी कारण इसने १५ शक-स्फुर्ती संरदारोंको पराभव करके \*शाकारी नामधारण किया था. इसके राज्यका विस्तार अति भारी था. और इसके पास द्वयंभी पुष्कल था. यह महाराज, राज्यको न्याय नीति द्वारा उत्तम प्रकारसे चलाया करता था- और वेदोक्तधर्म परस्वयं चलता, तथा प्रजाकोभी इसी धर्मानुसार चलानेको यह अपना अभिष्ट जानता था. कोई अधिकारी किसीपर किसीप्रकारका अन्याय करने नहीं पाता था. कारण कि यह स्वयं इस बातपर बड़ा ध्यान रक्खा करता था, और सदैव प्रजाहित में प्रवृत्ति परमोत्साहसे लगा रहता था. इस्सेही दया, क्षमा, संतोष, शांति, सत्य और विनय आदि सदगुण प्रजामें फैल रहे थे. यह महाराज स्वयं राज्ञीके समये नाना प्रकारके वेश धारण कर, नगर और देशमें फिरा करता था: और लूचों, लफंगों, चोरों और व्यभिचारी आदि दुराचारीओंको हुंड़ २ कर कंडन देड़ दिया करता था. इस उपायसे इसने दुराचारीयोंको देशमेंसे निकेदन किया हुआ था. ऐसे करनेसे देशमें अन्याय अनीति पसार होने नहीं पाती थी, और लांच ( रिश्वत ) लेनेका तो कोई नामही नहीं जानता था, सर्वत्र देशमें धर्म नीति फैल रही थी. और स्वयं प्रत्येक दिवस निर्धन आनाथोंको सोना, मोती रत्न, गाय, हाथी रथ मूमि

\* इसका जन्मसे १२६ वर्ष पहले पामीर देशसे उत्तर कर एक मनुष्य जाती बैक्ट्रिया देशपर चढ़ आई, और सिकन्दरके साथ आये हुये यूनानियोंके वंशजों को यहसे निकालकर तोखरिस्तान नाम एक राज्य स्थापन किया था, बोखारा, बलख, बोलर और बदखशां इस राज्यके आधीन रहे, इस मनुष्य जातीने सकोई नाम एक मनुष्य जातिकोभी बैक्ट्रिया देशसे निकाल दिया था, जो बैक्ट्रियासे दक्षिणकी ओर चली आई थी, इस जातिने अनुमान ९० वर्ष इसाके जन्मसे पहले पूर्ण बल धारण कर अपने पड़ोसी प्रांति लोगोंको जीतकर संपूर्ण अफगानिस्तानको अपने आधीन करके भारतपर चढ़ाई की थी, परन्तु महाराज विक्रमादित्यने इस सकाई जातिको भारतसे मारकर भगा दिया था, इसी कारण इस महाराजको अकारिकी उपाधि मिली थी. देखो यलसाहबकी पालीनाम पुस्तक, तथा ब्रिल साहबका "चीनीयाति" नाम ग्रंथ )

आदि अनेक प्रकारके खान दिया करता था. और प्रजाके दुःखनिवारणार्थ तो तन मन धनसे लगही रहता था, संदेव पुत्रवत् प्रजाका लालन पालन किया करता था. इस्सेही इसका नाम पर-दुःखभजन पढ़ गया था. और प्रजा भी इसकी सर्व प्रकार आशाके पालनमें ही रहती थी. इसी ही कारणसे देश देशांतरोंमें इस महाराजकी कीर्ति फैल रही थी. और आज सुभी फैल रही है. इस कालिकामें, इसी महाराजाने अपने राज-तरीके जीवनको सुफल किया है. ऐसे राजा अर्वाचीनकाल में बहुतही थोड़े हुये हैं. राजाको देशमें अविचल नाम रक्खनेका यतार्थ मार्ग प्रजा प्रीति-संपादन करनेका ही है: जिस राजाको अविचल नाम रक्खना होय- वह धीर विक्रमादित्यादि पूर्व राजाओंके जीवन चरित्रोंको पढ़े, सुने, और उनके मार्ग अनुकूल चले. उसका अचल नाम संसारमें रह जायेगा

महाराजा वीर विक्रमादित्यका प्रताप पृथिवीके पुष्कल देशोंमें फैला हुआ था: रोम देशका प्रथम राजा अंगस्तस सीजुर, इसका परम मित्र था. विक्रमादित्यने एक समय ग्रीक भाषामें एक पत्र लिखकर अपना वकील उसके पास भेजा था. उस सदमिं दक्षिण भारतके लोग, रोमके बड़े नगर निवासीयोंके साथ व्यापार सम्बंध रखते थे. इसपरसे जाना जाता है कि वीर विक्रमादित्यका योरोपादि देशोंके राजाओंके साथ सम्बंध था: कारण कि इसकी विद्या बुद्धिकी प्रसिद्धि पुष्कलतासे बाहर फैली हुई थी. यह महाराजा देश विदेश सर्वत्र अपने सदगुणों द्वारा अपनी अमर कीर्ति फैला गया है. धन्य है ऐसे नीतिवान राजेन्द्रको: ( शेष आगे )

धत तेरी नई सभ्यता की ऐसी तैसी !

इस समय नई सभ्यता ( नई रोशनी ) वाले, छीयोंको स्वतंत्र बना देनेसे ही भारतीयता संभ्रष्ट रहे हैं और रात दिन इसी उद्देश्यमें रहते हैं कि कब भारतीय वनितार्ये धर्मका ढकोसला त्याग, सनातन सभ्यताका परदा हटा पाति तथा श्वशुर की सेवा वा लज्जा को तिलांजलि दे, मड़मों ( मेमों ) का पहरावा पेहन, पाओंमें अंग्रेजी जूता, सिर नंगा-वा पक्षियोंके सिर पर परों की सजी टोपी, हाथों में दस्ताने धारण कर एक हाथ में छतरी और दुसरा हाथ नये सभ्यके भूजा में डाल, रप छप करती हुई, बगीचोंकी सैर कर, शराब पिये, मुरगीका सिर मुरोड़ कबाब, वा अंडे तथा बंसाकुट मेज-

पर घर कर उड़ाये, संस्कृत बाहिदी मात्री भाषाके स्थानमें अंग्रेजीका उच्चारण करें; दुसरोंका मुख चूमे चुपचाये। यदि पतिके सिवाये अन्यभी हाथ पकड़ कर ले जाये तो इनकार न करें; जो कुछ चाहे खायें कमायें; और पति कोभी लाकर खिलायें; बाईसीकड़ गाडी, पर सवार हो ठंडी सड़कोंकी हवा खायें; चैन सँठायें; तब भारतोन्नति हो जायेगी। बाहेर ! तुम्हारी मूदी समझके बलहारी भला खियोंको ऐसी स्वतंत्रता देनेसे जब भारतोन्नति हो जायेगी। तो फिर मनुष्य स्वतंत्रतासे किस विषयकी उन्नति करेंगे। यदि कहोकि दोनोकी स्वतंत्रतासे हमारा तात्पर्य भारतोन्नतिका है। तो भाई ! जब स्त्री पुरुष दोनो बराबर स्वतंत्रताके अधिकारको प्राप्त करलेंगे, तो फिर स्त्री पतिके आधीन क्यों रहेगी। और क्यों नव मास गर्वका कष्ट सहेंगी। स्वतंत्रतासे कभी न कभी झट बोल ही उठेगी। कि जबके नौ मास हमने गर्व कष्ट सहन किया है, और अबके तुम सहन करो। कहो ! तब क्या उत्तर दोगे, अरे भाईयो ! स्त्रियोंको नवीन सभ्यताकी अधिकारनी मत बनाओ; नही तो कोठोंमें घसीटे जाओगे, और नाना प्रकारके दुःख उठाओगे। हाँ ! यदि सनातन धर्म्म शिक्षण दोगे तो निसंदेह भारतोन्नति हो जायेगी। देखो जब भारत में सनातन धर्म्मका शिक्षण स्त्रि पुरुषोंको मिलताथा तब भारत कैसी उन्नतिकी शिखरपर बढ़ा हुआ था; सभ्यता, और लक्ष्मी भारतकी दासियाँ हो रहीथी, स्त्री पुरुष बालक बालिकायें, विद्या, बुद्धि वीरसत्त्वमें, पूर्ण माता पिता; सास स्वसर इत्यादिकों की आज्ञाकारी; क्या यह बातें अपने धर्म ग्रंथोंमें नही पाते हो; जो तुम उन्हें नवीन स्वतंत्र बना उनाका सत्त्व नष्ट भ्रष्टकर भारतोन्नति चाहते हो। सत्य पूछो तो सबसे सनातनधर्मकी नीति रिति की शिक्षा जाती रही है, तबसे ही भारतकी कुदशा हो गई है। परन्तु शोक कि तुम उर्द्ध लिखि बातों पर लसत देकर; नवीन सभ्यता पर ही झूके जाते हो, यह तुम्हारी बड़ी ही भूल है।

वाचक वृन्द ! आज कलके लड़कों में यह अंजव दंगका रोग उत्पन्न हो गया है कि जहाँ कहीं एक, दो अंग्रेजीके शब्द पढ़ गये कि; झट अंग्रेजोंकी नकल करने लग गये।

और नकलभी ग्रहणकी तो उपरी, अर्थात् कोट, पटलून; पहना, वा शराब; कबाब, उदना, और खियोंकी

स्वतंत्र बनाना इत्यादि पर झुक पड़ना ही भारतोन्नति समझ रहे हैं। पर उनकी भीतरी नकल, अर्थात् परस्पर प्रीति, और देशहितेषता, और उद्योग इत्यादि पर ध्यान न दिया। वारे ! तुम्हारी बुद्धि और समझ क्या इसीसे भारतोन्नति करना चाहते हो ! धिक, धिक, धिक,

## शिष्य गुरुके प्रश्नोत्तर

शिष्य—क्यों गुरुजी महाराज ! हर महीने में नया जो चांद दिखाई देता है, तो पुराना क्या होजाता है।

गुरु—उसकी दिया सलाया बनाई जाती हैं।

शिष्य—हर वर्ष जो नया सन् बदल जाता है, तो पुराना क्या होता है।

गुरु—उसका खंड बनाया जाता है, जो साहब लॉगो के जूतोंमें लगाया जाता है।

शिष्य—रेलका धूआँ किस काममें आता है।

गुरु—बहु मनुष्योंके अच्छे गुरे कर्मोंके लिखने वाले चित्रगुप्तजी की दवात (खडिया) में डाला जाता है।

शिष्य—फासी पानेवाले मनुष्यकी बाकी आयुका भाग क्या होता है।

गुरु—राज्यकर्म चारियों की आयुमें मिला दिया जाता है।

शिष्य—सूर्य रातको कहाँ रहता है।

गुरु—कालेपानी चला जाता है।

शिष्य—शहरमें जो मैला इकट्ठा होता है, उसका क्या बनाया जाता है।

गुरु—उसका ईतर खेंचा जाता है, और तेल निकाला जाता है।

शिष्य—बहु ईतर; और तेल किस काममें आता है।

गुरु—तेल म्युनिसपालके मेम्बरोंके काममें आता है और ईतर नये रोशनीवालोंके कार्भ्यमें जाता है।

शिष्य—जिन कोन हैं, और परी कोन हैं।

गुरु—साहब लोग जिन हैं और मेंम लोग (मडम) परी हैं, दलील चाहिये तो साथसे समझ लो।

## भारत पे आरत

( अर्थात् भारतकी पराधीन ताका आरंभ )

प्रियावाचक वृन्द ! भारत में होगये; राजाओंका संपूर्ण मुतात अभी तक किसी विद्वानमें नही खोज निकाला है, पर तो भी अब तक जो प्रसिद्धि में आये हैं, वह सूर्य और चन्द्र वंशी ही पाये जाते हैं. और यह भारत देश इन्हीकी सत्ता तले बहुत काल तक रहा विदित होत है. सूर्य वंशमेंसे प्रथम मनु भगवानका पुत्र इक्ष्वाकु इस देशका महाराजा पाया जाता है, जिसकी राजधानी श्री अयोध्याजी थी. इस महाराजाके कुल में बड़े २ प्रतापी राजा होगये हैं, परन्तु सर्वके भूषण महाराजा इक्ष्वाकु की सत्तावन पीढीमें श्री राम चन्द्रजी हुये हैं. श्री राम चन्द्रजीके उपरान्त छप्पन राजा इस गादी पर बैठे, और अंतका राजा सुमित, विक्रमादित्यके थोड़े दिवस पहले स्वर्ग सिंघार गया था. इसी सूर्य वंशमेंसे उदयपुर, जयपुर, और जोधपुर इत्यादिके महाराजा लोग अपनेको उत्पन्न बतलाते हैं. अस्तु जोहो ! जयपुर तथा कच्छ वालोंकी गादी प्रथम नरधर गढ में, और उदयपुर वालोंकी धलभीपुर ( जो अब भाव नगरके समीप वलीगाम है ) में थी. और जोधपुर वालोंकी गादी कन्नोजमें पाई जाती है. और इक्ष्वाकु महाराजके बेटोई बुद्धकी वंशके लोग जो चन्द्र वंशी कहलाये; अर्थात् बुद्धका पुत्र महाराज पररब और इसका पुत्र, ययाती और ययातीके तीन पुत्र, उरु, पुरु और यदु हुये. हैं इनकी राज गादी प्रयागमें थी परन्तु पुरु की सत्ताईसवी पीढीमें हस्ती नामक एक राजा हुआ, इसने अपने नामसे हस्तीपुर ( हस्तानापुर ) नगर बसाया और अपनी राज गादी स्थापनकी. हस्ती राजाकी तेहस पीढी पीछे महाराजा युधिष्ठिरने महाभारत का युद्ध जीत, इन्द्रप्रस्थ ( दिल्ली ) नगर में अपनी गादी स्थापनकी. और यदुके कुल में ऐक्यावन पीढी पीछे श्री कृष्ण; बलराम महा प्रतापी हुये; इन्होंने द्वारका नगरी स्थापनकी, पर राज्य उग्र सेनके हाँ आधीन में रहने दिया. जेसल मेरका भट्टी; तथा कच्छका जोडेजा; और चुडा समायो इत्यादि राजा अपनेकी श्री कृष्णकी वंशमेंसे उत्पन्न मानते हैं. अस्तु ! महाराजा युधिष्ठिरके भाई अर्जुनसे तीस-

पीढी सुषी इन्हिकी ही कुल में इन्द्रप्रस्थकी गादी रही परन्तु अंतके राजा क्षेमको आलसी और राज काजसे बेसुध पाकर इसके ही प्रधान विसर्चने क्षेमकी मार कर गादी छीन ली, विक्रमादित्यके समय में विसर्चसे लेकर अठतीस राजे; तीन घरानेके इन्द्रप्रस्थ की गादी पर बैठे; और जब शकजातीको विक्रमादित्यने भगा राजपालको दिया, राजा राजपालकी मार कर कमाजका राजा सुखवंत इन्द्रप्रस्थको अपनी सत्तामें लेने लगा, तब महाराजा विक्रमादित्यने उस पर चढाईकी और उसको जीत कर इन्द्र प्रस्थको अपने स्वाधीन कर लिया. किन्तु कालांतरके हेर फेरसे इन्द्र प्रस्थ तुंवर क्षत्रिय राजाओंकी राजधानी बना. इन तुंवरोंकी उन्नीसवीं पीढी में अंगगपाल इन्द्र प्रस्थका अंतम राजा हुआ.

प्रिय पाठक गण ! जिस समयके वर्णन करनेका हमने विचार किया है उस समय में विक्रम संवत्की बारमाँ शताब्दी चलती थी और उस समय में यह अंगगपाल राजा इन्द्र प्रस्थकी गादी पर विराजमान था और इसीके समय में इन्द्र प्रस्थका नाम दिल्ली पड़ा है. इन्द्र प्रस्थके दिल्ली नाम पड़नेका कारण भारतका प्रसिद्धकविचन्द्र; अपने ग्रंथ रासामें लिखता है कि " अंगगपाल जब इन्द्र प्रस्थ में एक गढ़ बनवाने लगा, तब एक ब्राह्मणने शुभ मुहूर्त देख कर स्थाई राज्य रहनेके कारण एक लोहे की किल्ली ( मेख ) उस स्थान में गड़वाई, उस समय किसी राज दरबारीने पूछा; देवताजी आपने जो यह किल्ली गड़वाई है इसका क्या कारण है. ब्राह्मणने उत्तर दिया इसके गड़वानेका हमारा कारण यह है कि "यावच्चन्द्र दिवाकरो" अर्थात् जब तक चन्द्र सूर्य रहेंगे तब तक यह इन्द्र प्रस्थका राज्य तुंवरोंके हाथ में रहेगा. पुनः उसने पूछा कि यह आपने कैसे जाना कि इस किल्लीके गड़वानेसे सदैव इनके ही हाथ में इन्द्र प्रस्थका राज्य बना रहेगा. ब्राह्मणने उत्तर दिया कि यह किल्लीशेष नागके फणपर गाडी गई है इसे सदैव अब यहाँका राज्य इनके हाथ ही में स्थिर रहेगा. पर उस राज दरबारीको ब्राह्मणके कथनपर विश्वास न आया और ठठसे बोला, देवताजी शेष नागकी फणी कहीं रखवती फिरती है जो आप उसपर किल्ली गड़वाई कहते हो. ब्राह्मणने उत्तर दिया भाई ! यदि सत्य श्रुतका निश्चय करना होगा, तो किल्लीको उखडवा कर देखलो यदि यह रक्षीरसे भरो हुई निकले तो-

मेरी बात सत्य और यदि न निकले तो मेरी बात झूठ जानना. अनंग पालने ब्राह्मणके सत्य झूठ निर्णयके लिये किल्ली \*उखड़वाई तो वह सत्यही लहु (खुन) से भरी हुई पाई गई; इस्ते अनंगपालने पुनः वह किल्ली उसी स्थानमें गड़वा दी. तब ब्राह्मणने कहा महाराज आपने भी मेरी बात पर विश्वास न रखकर किल्ली उखड़वा दी वह बहुत ही बुरा किया. यद्यपि यह अब भी शेष नाशकी फणी पर ही है परन्तु अबसे इन्द्र प्रसन्नता राज्य सदैव बामाडोल ही रहेगा, तात्पर्य-यह है कि जबसे अलग पालने वह किल्ली डीलीकी, तबसे उस गडका नाम लोग डीली गड कहने लगे, और कुछ समयके उपरान्त डीलीका डीली और डीलीका दिल्ली हो गया.

चंद कवि कहता है

छप्पय-

अनंगपाल गढ रचिय, मत्त जोखीसो  
उकलिय, हुयो तुंबर मत हीत, करी कि-  
छी तो बिलिय; कहे व्यास जुगजोत, अ-  
गम आगम हु जाणु; तौबर तें चहुवान,  
होय पुनि पुनि तुरकाणु; तुरक अवदी  
मंडव घरह, एक राय मही भोगवे; नव  
सत् अंत अंत घरह, एक छत्र मही च-  
कवे ॥ १ ॥

इसका भावार्थ यह है कि-अनंग पालने ज्योतिषी कामत लेकर गढ बनवाया. पर तुवरने मतिहीन हो कर किल्ली डीलकी. इस लिये जगज्जोति व्यासने कहा कि, मैं अगम-आगम सभी जानता हूँ. दिल्लीकी गादी पर तुवर, इसके पीछे चहुवान; इसके पीछे तुरक बैठेगे, और तुरकोंके सम्मुख मंडोवर वाले होंगे. परन्तु सोलह सौ वर्ष पीछे एक राजा चकवा होगा.

इसी प्रकार दिल्ली पर अनंगपाल तुवर राज्य करता था. और उसी समय अजमेर में सोमेश्वर, मंडोर (जोध-पुरकी पुरानी गादी) पर नाहर राय, और बिचौड में महाराजा समर सिंहजी तथा लुधवा (जैसल मेरकी पुरानी गादी) पर भोज देव था, और अणहिल पुर (पा-

ठण) में भोज भीम देव चालुक्य; तथा कनोजमें जै चंद राठोडका पिता विजय पाल था. और आबूमें जेत परमार राज्य करता था, अर्थात् इसी प्रकार सारे भारत पर आर्य राजाओंका राज्य ही था.

पर शोकतो यह है कि १ ऐसे महानु भावोंकी होनहार संतानोंकी परस्पर प्रीतिनके न होनेसे भारत की आत दशाके दिवस आगये. इस्ते विदित होता है कि इन होनहार असाधारण नरा से सुरक्षित भारत भूमि की दुर्दशाका मूल कारण, परस्परकी कलह, तथा ऐक्यता का अभाव, और लोभ, वा स्वार्थ प्ररायणता है. शोक ! कि जिस स्वार्थ प्ररायणताने आज पर्यन्त अनेक दैवी वा आसुरी कष्ट सहन कराये, पर तोभी आर्योंके हृदयसे ये दुष्टा न निकली. अहो आर्य्य भ्राताओ! तुम नित्य प्रति अपने देखके परार्धान होनेके कारण अश्रुपात वहाते हो. और दैवकी इपित करते हो, यह तुम्हारी बड़ाही भूल है, और यह तुम्हारी भूल तुमने निम्न लिखत बातकी पढनसे विदित हो जायेगी, तब तुम स्वयंही कहोगे कि, निरिंदह इसमें दैवका कुछभी दोष नहीं है, किन्तु हमारे ही क्रूरताका दोष है. और जो आप लोग नित्य नये २ तरंगोंमें फंसकर पसी इच्छा करते हो कि, जब तक परवश रहेंगे, तब तक सुखी न होंगे. परन्तु जब तुम्हें, तुम्हारे महान पुरुषा स्वतंत्र बनागये थे, तबभी तो तुम अपना गौरव न बचा सके, तो अब स्वतंत्र होकर क्या तेजस्वी कर्म करोगे.

कारण कि ! जो मनुष्य दुसरेको दुःख देकर स्वयं सुखी होनेकी आशासे अयोग्य कृत्य करता है और स्वजनोंके सुख हर लेनेका जो इच्छा है. और कामांधवो, राज्य लोभके वश अपना आचार त्याग. अन्यके ग्रहण करने लालसासे दुष्ट कर्मोंका मोगी होता है, वह मनुष्य परिणाम में कैसी दशा भोगता है, वह निम्न लिखत बातसे प्रत्यक्ष होगा.

इस वार्ताका आरंभ संवत् १२२९, शके १०९४ सन ११७६ से होता है. इस समय भारत खंड में दिल्लीकी गादीपर चक्रवर्ति महाराज पुथिराज राज्य करता था और गुजरात में भोज भीमदेव था, तथा मेवाड़ में महाराज समरसिंहवा. कनोज में जयचंद राज्य करता था. और इस समय भारत खंडकी सीमापर अफगानिस्तान धवन. इस घनाड्य देशके

\* भुज नगरीके स्थापन विषयमें भी जेराज मेरजी

ऐसी ही बात कहता है

लूटने तथा पग तले लथाड़नेके लिये उत्साहित हो उछल-कूद रहेथे, अर्थात् ग्यासुद्दीन का भाई शाहबुद्दीन-गोरी समयकी प्रतिक्षा कर रहा था, कि कब दावो लगे कि भारत खंडको स्वाधीन करलूं.

### वार्ताका आरंभ ।

( प्रकरण १ )

एक दिवस संध्या समय, मेवाड़की राज्य नगरी चित्तौड़ में बड़ी धूम धामसे महोत्स हो रहा था, राजासे रंक तर्क का चित्त यह महोत्सव मोह रहा था. सारे नगर में दीपमाला की ज्योति जगमगा रही थी, कहीं २ आति-शवाजी अपनी बहार दिखा रही थी. घाट घाट चौक चौहाट सर्व स्थलों में मंगले छा रहाथा. स्थान २ पर नाना वाजनोंकी सुस्वरोंका आनन्द आ रहा था. महा भद्र सर्वेके द्वार पर केलोंके स्तंभ गड़े हुये थे. और मंगल कलश धरे हुये थे. रईस, सरदारों, और राज्य सामंतोंके यहां नृत्य हो रहा था, कहीं पर शंख, तुराके नादका गर्जन हो रहा था. देव मन्दिरों में स्तुति, प्रार्थना, और उपासना हो रही थी, और वेदोंकी ध्वनि भक्त जनोका चित्त मोह रही थी. ग्रह ग्रह में स्त्रियां मंगल गीत गा रही थीं. और यथा शक्त नाना पकवान बना रही थीं. तथा कोई गाती हुई राज्य भवन से जाती, और कोई आ रही थी. राज्य भवनकी शोभा स्वर्गके समान हो रही थी, नव योवन वारांगणा, वा गवैये, भवैये, भाट, चारण, और वंजीजन "चर-जीवो संदा समर कुल भूषण" ऐसा गर्ज २ कर कह रहे थे, और कोई सिधोदिया वंशकी जै मना रहे थे, नगर नारियां कुंवरकी बलियां ले रही थीं, और कोई कुछ मेट दे रही थीं. दीन दुःखी राज भजन से दान ले रहे थे, और कुंवर-सद्गजीवो ऐसी आसीस दे रहे थे. कोई कह रहा था, आहा! महाराजके यहां पुनः पुत्र जन्मोत्सव हुआ, यह हम लोगके भाग्य की बात है.

यद्यपि महाराज समरसिंहको प्रथम महाराणी से तीन पुत्र उत्पन्न हुये थे, परन्तु जैसा इस चौथे पुत्रके जन्म होने से राजा प्रजाको आनन्द प्राप्त हुआ, ऐसा प्रथम कुंवरोंके जन्मोत्सव से नहीं हुआ था. कारण कि प्रथम महाराणीके तीसरे पुत्रोत्पन्नके उपरान्त उसका स्वर्गवास हो गया, और दूसरे उसके तीनों कुंवरोंके मन्द ग्रह होनेसे सर्व का उत्साह भंग हो गया था. महाराजा समर

सिंहको प्रथम महाराणी के स्वर्गवास होजाने से दूसरा विवाह लक्ष्मी देवी से करना पड़ा, पर इस महाराणी के कोई संतान न हुई. तब तीसरा विवाह महाराज ने, महाराजाधिराज पृथ्वि राज चौहान की बहिन कमला देवी से किया था. आज इसी महाराणी के पुत्र जन्मोत्स का दिवस है.

यद्यपि तीन पुत्रों के होते, और एक राणी के जीते महाराजा समर सिंहजी को तीसरा विवाह करना यह आश्चर्य जनक है. पर कालांतर के उपरान्त यही आनन्द दायक होगा.

इस समय महाराजा समर सिंहजी महाराणी कमला देवी के प्रसव कष्ट का समाचार सुन, चिंता ग्रस्त हो, राज्य भवन की आकाशी में जा बैठे, यद्यपि इस चिंतासे महाराज का सुन्दर तथा तेजस्वी ललाट कुछ निस्तेज हो गई, वा प्रकाशित नेत्रों की गंभीर दृष्टि भी कुछ न्यून हो गई. और मुख भी स्थिर न रहा. परन्तु इतने पर भी इनके स्वरूप का सौंदर्य कुछ मलीन नहीं हुआ. कारण कि इस महाराज की दिव्य-मूर्ति, किसी उत्तम चित्रकार रचित मूर्ति के समान थी. अर्थात् जैसे अपार अतल सागर की शोभा देखने से सर्व का हृदय आह्लादित हो जाता है. ऐसे ही महाराजा समरसिंह के देखने से नाना प्रकार के भाव मन में उत्पन्न हो आते थे. जैसे सागर की विस्तिर्णता तथा महानता और गोभीर्यता देख कर आनन्द हो आता है, और उस की तरंगों के देखने से हृदय आह्लादित हो जाता है. परन्तु क्षणक में भय की भावना भी उत्पन्न हो आती है. वैसे ही महाराज समर सिंह की मूर्ति देखने से, प्रेम, और भक्ति उत्पन्न हो आती, किन्तु साथ ही इस भव्य मूर्ति की बीरता देख, मारे भय के शरीर कंपांगमान भी हो जाता, ऐसी इन की मूर्ति थी. यह महाराजा अहंकार रहित, कौमल हृदय होने पर भी, दृढ़ प्रतिज्ञा वाले और बचन के सचे थे. इस समय इन का आयु लगभग छठीश वर्ष कि थी. परन्तु इन के अंग रचना के देखने से ऐसा विदित होता था, कि कदाचित्त यह बड़ा आयुके हो. उस समय महाराजा एक तर्कियेके सहारे दाढ़ हाथ पर सिर रख, विचार ग्रस्त बैठे हुये थे. इतनेमें एक सेवक ने आकर कहा 'महाराजाधिराज का जै' शरकार हो, श्री महाराणी जी को सुन्दर, सनहर, भाग्यशाली पुत्र जन्मो है' महाराज के मुख का रंग जो



मन्द पड गया था, इस शुभ वधामणी वचन के सुनते ही खिल गयीं, और तुरन्त हाथ से स्वर्ण कंगन (कड़े) उतार कर उस सेवक को दे बिदा किया; और बड़े हर्ष से उठकर पुन मुख देखने के लिये महाराणी कमला देवी के महल में गये.

आज पूर्णमा की रात्री, पूर्ण चन्द्रोदयके समय में शिशोदिया कुलभूषण का जन्म होनेसे राजा प्रजा दोनों को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ, और इस आनन्द में मग्न हो नाना प्रकार के मंगल उत्सव करने लग गये. महाराज कुंवर का चन्द्र सगान मुख देख, तुरन्त जन्म योग का समाचार लेने के लिये राज महल के पीछाडी उद्यान (बाड़ी) में गये.

उद्यान के एक भाग में एक व्यो वृद्ध ब्राह्मण, किन्तु अंगसे ऋष्ट पुष्ट विशाल कपाल, तथा कपाल पर रक्त चंचन का त्रिपुंड धारण किये, गले में रुद्राक्ष की माला, श्वेत जनेऊ पहरे, और एक रेखी पीत वस्त्र आधा नीचे और आधा उपर ओढ़े एक कुशासन पर बैठा हुआ था. इसके समुख कोई ज्योतिषका ग्रंथ था, इसके एक हाथ में लेखनी और दूसरे हाथ में कागज था. वृद्ध उस ग्रंथमेंसे कुछ देख और फिर गिणना कर कागज पर लिख रहा था. मानो बाल कुंवर के भाग्य नक्षत्र, वा योग के मिलावट को गिन्ती कर रहा था. परन्तु लिखते और गिन्ती करते हुये कभी २ आकाशकी और भी डटि करता हुआ देखने में आता था. गगन मंडल भी उस समय खंच्ड था, बादल का कहीं किंचितभी चिन्ह न था. इस आकाश में स्थान २ पर तारमण दिग्मान प्रकाशित हो रहे थे, और पूर्ण रात्रि को निर्मल किरणों के प्रकाशसे उद्यान, सरोवर, वृक्ष, पत्र, तथा महलके पक्ष पक्षी अलौकिक दिखलाई पड़ते थे. ऐसे सुन्दर प्रकाश के समस्त नगर में हुई २ दीपमाला निसंतेज दिखलाई पड़ती थी. अभी वह वृद्ध ब्राह्मण अपने कार्य में लगा ही हुआ था कि इतने में महाराजा समरसिंह आकर क्या देखते हैं कि गुरुदेव कार्यमें तो लगे हुये हैं, परन्तु इनका तेजस्वी मुख कुछ विषादसे अंकित है. गुरुको ऐसा देख, महाराजा समरसिंहके मनका आनन्द सार एक क्षिप्त में नाश हो गया, और उदासीनता छा गई. परन्तु तो भी बड़े हर्ष से गुरुदेवको वन्दना कर, समुख बैठ गया, और हाथ जोडकर बोला "गुरुदेव ! बाल कुंवर का भाग्य आपको कैसा विदित होता है. क्या।

माविष्य मैं यह राजा हो कर चितौड़ की गार्दक्षिणी छोभा देगा" ?

गुरु देवने गंभीर स्वरसे उत्तर दिया "वस्तु ! होगा तो सही परन्तु" केवल इतना कह कर फिर चुप हो गये. गुरु देवका इतना कथन सुन, समरसिंहको बड़ा संदेह उत्पन्न हुआ, कि गुरुजीने "होगा तो सही परन्तु" इतना कह, फिर मौन्य धारण क्यों कर लिया. इस शंका के निवारणार्थ पुनः गुरु देवसे प्रश्न किया. "गुरु देव ! होगा तो सही परन्तु" इतना कह कर आप पुनः चुप क्यों हो गये. हे गुरु देव ऐसी शंका कैसी, अभी गुरु मंगल देव विशेष बोले ही नहीं थे, कि इतने में समरसिंह फिर

झट बोल उठा, हाय! न जानें मैंने पूर्व में क्या पाप किया है कि जिससे मेरी वंशका नाम रखने, वा सिंहासनारुढ़ होने वाला कोई जन्माताही नहीं. युवराज कल्याण सिंहका भाग्य देख, आपने कहा था कि कल्याण सिंह जो सिंहासनारुढ़ होगा तो चितौड़का महद भाग्य होगा, कारण कि ऐसा सुपुत्र तुम्हारी वंशमें आज पर्यन्त जन्मया ही नहीं; पर किसी शापके कारण राब्यासनके पात्र होने तक कल्याण ! देह रख सकें कि नहीं यह संदेह है; इस लिये वस्तुतः तुम्हारे राब्याधिप होने की आशा छोड दे. इसके उपरान्त गुरुदेव जब मैंने कल्याणके मंगल निमित्त तीर्थ यात्रा, यज्ञ, इवन करनेकी आपसे विनन्तीकी, पर आपने उत्तर दिया कि इस्से भी शान्ति नहीं होगी, तब मैंने कल्याणके राब्याधिप होनेकी आशाका परित्याग किया. और फिर जब मैंने कल्याणके दोनो छोटे भाईयोंके विषेमें पुछा, तो आपने बताया कि इनके गार्दी पति होनेसे चितौड़का अर्ममंगल है. तब मैंने आपकी आज्ञानुसार दुसरा लक्ष लक्ष्मीदेवी के संग किया, पर उससे एक भी संतान न हुई. फिर मैंने तीसरी बार कमला देवीके संग लग्न किया. और जब यह गर्भवति हुई तब आपने कहा कि, इस समय जो पुत्र जन्मेगा वह तुम्हारे राब्य सिंहासनका स्वामी होयगा. आपका यह वचन सुनकर, हे गुरु देव! मेरा हृदय, अति आनन्दकी लहर में मग्न हो गया था, और उस समय मैंने आपका तथा ईश्वरका कितना उपकार मनाया था सो आप जानतेही हैं, परन्तु आज आप ऐसा कहने हैं कि "होगा तो सही परन्तु" फिर इस शंका में मुझे क्यों डाल दिया; गुरु देव! इस कथनसे विदित होता है कि



मेरा माथ ही निघुर है, इसमें आप अथवा और कोई क्या करे ?

सगरासिंह के यह उदासीन बचन सुनकर, गुरुदेवने उत्तर दिया, वत्स! इतना बड़ा निराश मत हो, पर यह जतना अवश्यक है कि विधाता का लिखा लेख मिथ्या कभी होता ही नहीं, फिर इस में हम क्या करें ? इस कुमार में सर्व तो राज्य-लक्षण हैं, और यह राजा भी होगा. पर तीन वर्ष पर्यन्त इसे एक ग्रह वृष्ट की पीड़ा होगी, इससे तुम्हें कुमार की बड़ी सावधानीसे तीन वर्ष रक्षा करनी चाहिये. यह तीन वर्ष बतितने के उपरान्त, फिर इसके देहको किसी प्रकार की आंच आने वाली नहीं.

गुरु देव ! और समर सिंह में अभी बातें हों ही रहीं थीं, कि इतने में उद्यानके एक ओरसे दो तीन स्त्रियोंका कोलाहल सुनाई दिया, कि तुरन्त ही इन दोनोंकी दृष्टि उन पर पड़ी. तो क्या देखते हैं कि एक स्त्रीके हाथोंमें बालक है और दो स्त्रियाँ बालक वाली स्त्रीके हाथोंसे बालक छुड़ानेका प्रयत्न कर रही हैं. और वह बालक लिये हुई स्त्री दांत पीस २ कर उन दोनों स्त्रियोंको धक्के मार रही है, और भागने का प्रयत्न कर रही है. इन तीनोंको झगड़ते देख समर सिंह उनकी ओर जाने लगा, परन्तु इतने में तो वह तीनों वहीं आगई, और उनमें से सठ एक स्त्री बोली "महाराज". यह दिवानी मारने के लिये बालक को लेकर भागी जाती है, और हम छुड़ाती हैं पर यह मोई छोड़ती नहीं है. कुमारको पीड़ा न होये इससे हम बरसे छीनती भी नहीं हैं, इसलिये आप इसके हाथ-से कुमार को छुड़ाकर हमे दीजिये.

वह स्त्री बात अभी कह ही रही थी, कि बीचमें ही गुरुजीने पूछा, वत्स ! यह दिवानी कोन है; समरसिंह ने उत्तर दिया क्या आपको बिन्दु नामकी दासीका स्मरण नहीं ? कि यह दिवानी होगई है ?

गुरु देव ने कहा कि ? "जब से हम तीर्थ यात्रा करके आये हैं तबसे हमको इसके संबंधका कुछ समाचार जानने में नहीं आया, और दूसरे इसके दिवानी हो जानेसे इसकी आक्रांति इतनी बड़ी बदल गई है कि हमसे यह पहचाना ही नहीं गई. परन्तु यह कैसे दिवानी हो गई है ?"

समरसिंह ने उत्तर दिया. आसरे छे मासके उपर

हुये हैं कि इससे एक बालक हुआ था, पर देव योगसे तीन मासके लगभग हुआ कि यह विधवा होगई और पीछे थोड़े ही दिनपर इसका वह पुत्र भी मृत्यु होगया. इस दुःख से यह दिवानी हो गई है. और उस संबंधसे इसके मन में यह ऐसी ही बात ठस गई है, कि मैं इसका स्वामी हुं और मेरा पुत्र मरा नहीं है परन्तु जीता है, पर उसे कोई चुराकर ले गया है. इससे ही यह दिवानी देखने में आती है परन्तु और सर्व प्रकारसे यह सावधान है.

उस समय दिवानी बिन्दु बड़े प्रेमसे बालकुंवरका लाव करती, मुख चुंमन कर ती वांछाओंमें झुलती हुई महाराज समर सिंह की ओर मुख करके बोली "प्राण-नाथ ! आज मेरा चुराया हुआ धन फिर मेरे हाथ आ गया, आहा हा ! इस मेरे लालको कोई मुझा चुरा ले गया था, क्या आप जानते थे कि कोन चुराकर ले गया था, फिर समर सिंहके पास आ जानमें धीरेस्वर से बोली रांड ! मेरी पहिली शोकन ! आज इससे गौद में लेकर सोई हुई थी, वहांसे मैं बड़ी क्षपटसे उठा लाई हुं. हा ! हा ! कैसा मेरा लाल सुंदर है ! रांड शोकन ने चुराया" तो सही, पर मैं भी कैसी कि, उससे छीन लाई अवतो मैं उससे कबी भी न दूंगी. ऐसी बातें करके बड़े जोर से इसने लगी. तब समरसिंहने कहा अरी ! बिन्दु यह तेरा पुत्र नहीं है. यह तो उसीका पुत्र है, जिसके पाससे तू उठा लाई है. तेरा पुत्र होता तो वह आज कितने दिवस का हुआ होता, और वह इससे बहुत बड़ा होता, तू देखती नहीं कि यह तो अभी का जन्मा है ?" महाराज को यह बातें सुनकर, दिवानी बिन्दु बड़े क्रोधसे बोली, क्यों वां आप भी पहिली रांड शोकन के बचम होकर, मेरे पुत्रको उसका पुत्र बतलाते हो. हाय ! हाय ! मेरा धनी भी मेरे पर निर्दय होता है. पर याद रखो कि मैं अपने लालको अब पीछे देवे वाली नहीं हुं. तुम्हारी इच्छा होय तो तुम उस शोकन के यहाँ रहो, मुझे क्या ? मैं तो अब कभी तुमसे मिलने की भी नहीं. तुम्हारा इच्छा होय तो तुम उसके धनी बने रहो, पर मैं तो अब अपने लालको ही लेकर रांडूंगी. मेरा खोया धन पीछे मिला है. इससे फिर पीछे खोऊं क्या ? जाइये ! जाइये ! दूर रहिये ! मैं अपना बालक अब कभी फेर कर देने वाली ही नहीं हुं" इतना कह, फिर दिवानी बालक को महाराज के मुख समीप ले जाकर, कहने लगी देखो ! देखो ! मेरे बालक का मुख तो देखो कैसा

मनोहर है ! देखो जैसे तुम हो वैसे ही यह है ! देखो-देखो ! क्या बालक पर भी प्रेम नहीं आता है ! मेरे लालका एक चुम्बन तो लो ! रे देव ! मैं कैसी तुच्छ हूँ कि जो दो राणीयों के पति के संग विवाही गई ! यदि पहिली मेरी सोकन की पुत्र होता तो न जाने यह कितना उससे लड़ा करते. पर अभागनीकी लालसे कोन ध्यारकरे, दिवानी के यह वचन सुनकर, समरसिंह ने कहा ला, ला, हम इस का चुम्बन करें

दिवानी ने कहा 'अजी जाओ ! जाओ ! तुम्हारे हाथ में बालक देते, मुझे भय लगता है, क्योंकि तुम तो मेरी सोकन के वश में हो, इससे तुम मेरे लाल को उसे दे दो, तो मैं रोड फिर क्या करूंगी ? पर ना, ना, लो, लो, यह तुम्हारा भी तो पुत्र ही है ना ! इसलिये तुम्हारा भी लेने की मन करता होगा, इच्छा यह ! लो, पर एक बार मोठे मोठे चुम्बन लेकर फिर मुझे पीछे दे देना हो.

समरसिंहने उस दिवानी के हाथों से राज कुमार को लेकर, तुरन्त ही पास खड़ी हुई दासीयों में से एक के हाथ में दे दिया, और उसे धीघ्र ही चले जाने के सेनकी, वह सेन के पाते ही झट बालक को लेकर चली गई. दिवानी यह देख क्षणक बार तो विस्मय युक्त हो खड़ी रही, और महाराज की ओर ही टक टिकी लगाय देखते रही, पीछे बड़े क्रोध में आ, कापती, २, लंबे हाथ कर के बोली, धिक ! विश्वास घातक ! यह ही तुम्हारा कर्तव्य है क्या ? अब मेरा रूप गया, रंग गया, और बृद्ध हुई तबो न तुम्हारा नई २ राणीयों पर प्रेम हुआ है. यह क्या ठीक है ? जाओ ! जाओ ! तनी तो लज्जाओ, गरमाखाओ ! हाय अब मेरा कोन है जो मेरी सहाय करे ! जब मेरा धनी ही मेरा नहीं, तो फिर दूसरा कोन हो ! राम २ सोकन को मेरा पुत्र दे दो. हायरे ! यह क्या अग्याय ! नहीं मालूम कि वह कैसी रुपवंत है कि जिसके यह वश हो गया. धिक ! मूर्ख ! यह अनीती क्या नीति है जो मेरे अभागनी के बालक से मुझे वियोग कराया ! परमेश्वर उसकी रक्षा करे" ऐसी वकते हुई महलसे चली गई.

जब तक दिवानी रही गुरु देव उसकी ओर देखते रहे. उसके चले जाने के उपरांत समर सिंह से बोले 'धनस ! तीन वर्ष पर्यंत इस दिवानी के हाथ में बालक न भाने पाये, इससे संभाल रखना. क्योंकि एक तो यह

दिवानी है, इससे इस के हाथ में बालक का भाना जोखम कारक है. दूसरे इस के मनका भाव घडी २ बदल जाता है, इससे किसी समय मातृ चक्षुसे देखके बड़ा छेद करेगी, और किसी समय सोकन का पुत्र है, ऐसा समझ कर इसे मारभी देगी, इस में कुछ आश्चर्य नहीं. कारण कि यह इस बालक को देख के उत्सुक होती है इससे हमें भय लगता है कि कदापि इससे ही बाल कुमार पर कोई संकट आ पड़ेगा, और इससे ही यह इस बालक पर मातृ भाव की भीति से देखे हो. इस में संदेह नहीं, इस लिये, तीन वर्ष पर्यंत इस बालक को इस के हाथ सोपना ही नहीं. और कुमार के कंठ में बांधने के लिये रक्षा कवच देते हैं इस के बाधने से चाहे कैसा भी भय क्यों न आवे. इससे इस का रक्षण होगा" ऐसा कह एक रक्षा कवच समर सिंह के हाथ में दिया. पीछे बोले कि "तीन वर्ष भीत जाने के पीछे कुमार को किसी प्रकारकी पीडा होने की नहीं है. दूसरी बात यह भी सुन रखो. कि लक्ष्मी देवीके कोई संतान नहीं हुई.

इससे वह सोकन का पुत्र देख मन में जलेंगी. इस लिये उस के मन में कभी कोई क्रोध का बुरा विचार न आवे. इसका रोकना भी अवश्यक है. इस लिये कमला देवीको सर्व बात समझा कर यह बालक लक्ष्मी देवी के अर्पण कर देना ही ठीक है, अर्थात् यह बालक आज हीसे उसका दत्तक पुत्र बना, राज्य महल में सर्व को आशा करदो, कि आजसे इस बालक को कोई भी कमला देवी का बालक न कहे, बुलावे, परन्तु लक्ष्मी देवीका बालक कहे. ऐसे करने से लक्ष्मी देवी अपना पुत्र समझ कर संतुष्ट होगी और उस के मन में फिर किसी प्रकार का द्वेष उत्पन्न न होगा और वह इस पुत्र के अनिष्टका संकल्प भी करेगी नहीं" इतना कह कर गुरु देव उठ खड़े हुये और दोनो जने उद्यान मेसे विदा हुये.

गुरु देव ! मंगलाचार्यजी ने जिस प्रकार समरसिंहको आज्ञा दी थी, उसी प्रकार समर सिंह ने राज्य भवन में जाकर उस का पालन किया, अर्थात् उस कुमार का नाम कर्ण सिंह रख, लक्ष्मी देवी की गोद में दे दिया, अर्थात् उसका दत्तक पुत्र बना दिया, और लक्ष्मी देवी भी उसी घडी से उस बालक को अपना पुत्र जान, परम आह्लादित हो गई, और उत्तम

प्रकार से कुंवर का कालन पालन करने लगी.

समय बीतते कुछ बार नहीं लगती है अर्थात् ज्यों २ समय बीतता गया त्यों २ कुंवर बड़ा होता गया. और ज्यों २ कुमार बड़ा होता गया त्यों २ उस का सौंदर्यभी विशेष प्रकाशने लगा. बिन्दु दिवानी राज कुमार पर अति प्रति रक्खती थी. पर राजा की आज्ञा से, कुमार सौ सेवकों की रक्षा तले था, इस्से वह किसी प्रकार से राज कुंवरको के नहीं सकती थी.

पंर दास दासीयोंसे कई एक बार गोद में लेकर बालक से प्यार करने के लिये विन्ती पर विन्ती करती. पर राज्य आज्ञा ऐसी थी कि कभी भूल कर भी कोई इस के हाथ में कुंवर न दे, इस्से कोई दासी दास राज कुमार को उस के पास न जाने देता था. इस्से बिन्दु घड़ी २ सूर्य पर क्रोध करती, लड़ती, रडती, गालियां देती थी, परन्तु इस पर कोई एक बार भी कुमार को देकर दया न करता. और उसे कुछ बलभी न था. जो वह बलात्कार से कुंवर को ले सकती.

जब कुमार दो अट्ठई वर्ष का हुआ तब चलने फिरने सिखा, और तीसरे वर्षके लगते बैठना, बोलना और भागना सीख गया, दास दासीयोंको अच्छी प्रकार खेल कुदके रंग दिखलाता था. इतने समयतक एक बार भी दिवानिके हाथमें कुंवर न जानेसे. उससे यह निश्चय होगया कि अब बालक पीछे मिलेगा नहीं. तब वह मनमें मैं यह कहती कि मेरी सोकन एक दिन भी मेरी गोदमें बालक दे वे तो कैसा अच्छा हो, कि मैं एक दो चुमा लेकर पीछे देदू. एक दिन ऐसा विचार करके उस दासीके पास गई जिसके हाथमें बालक खेलता था. और विन्ती करके बोली कि एक बार कुंवर का चुमन लेने दे, उस दासी ने उत्तर दिया "अपनी सोकन को जाकर कहो कि मेरे पुत्र के संग मुझे एक बार मिलने दे, तो यह तुम देदू. दिवानी ने कहा सो तूही उस्से कहो कि एक बार मुझे प्यारके लिये देवे" वह दासी दिवानी की यह बात सुन, हंसकर बोली "चली चल दिवानी! चली जा! कुंवर को मैं कभी भी तुझे दूंगी नहीं. दिवानी दासी से ऐसे उत्तरकी आज्ञा न रखती थी. कारण कि उस समय बड़ा और कोई नहीं था. परन्तु जब उसके ऐसे वचन सुने, तब बड़े आश्चर्य से दीर्घ स्वास लेने लगी. और फिर दीन स्वर से पुनः पुनः कुमार का चुमन

लेने की याचना करने लगी. पर दासी ने उसकी विन्ती पर कुछ भी लक्ष न दिया. इस्से दिवानी बड़े क्रोधसे बोली "रांड ! मेरा बालक मुझे नहीं देती ? अरे ! क्या दुर्भाग्य है. सोकन के वश हूये २ स्वामी की आज्ञा से मेरा बालक मुझे न मिले ! हाय ! हाय ! धनी के कहने से तो मैंने यह बालक सोकन को दे दिया. अब मेरी विन्ती पर विन्ती करनेसे भी एक बार भेंट लेने नहीं देती है ! री रांड ! एक बार तो मेरा पुत्र मुझे दे ! अरी दे ! नहीं तो तुझे मार दूंगी" इतना कह राज कुमार की ओर देख कर रोने लगी. इस पर भी दासी ने कुंवर दिया. तब अंतको दिवानी अति क्रोध वश हो चली २ चली गई. परन्तु जाते समय ऐसा कहती गई कि "ठीक है, ठीक है ! मेरे बालक को आज नहीं देती है, तो कुछ भइचण नहीं. पर एक दिवस चुप चाप ही ले जाऊँगी. तब तुम सौ के सौ देखते २ ही रह जाओगे. अहो ! भला भगवान ! तुमही मेरा बालक मुझे दिला देते" पर दिवानी का यह वकबाद दासी ने सुनाही नहीं, और हंसती २ मंछल में चली गई.

इसी दिवस से बिन्दु दिवानी ने राज महल का पारित्याग किया, और जब यह चली गई उस समय वहां कोई नहीं था, दूसरे यह दिवानी एक साधारण दासी थी. इस्से किसीने इसके चले जाने की कुछ पूछ पाछ भी नहीं की.

पति पत्नी प्रेम नाटक ।

( गताकसे आगे )

स्थान नाटक शाला ।

नाटक शालामें खिपुरुष आ रहे हैं ।

( मानदेवी का प्रवेश )

मिस्स दासी— ( मान देवी को आते देख, झट कुरसी से उठ कर, मान देवी को लेने के लिये जाती है, और मान देवी से हाथ मिला कर, अपनी कुरसी के पास जा, पास वाली कुरसी पर बिठलाती है. मान देवी के कुरसी पर बैठते ही और सहेलियां भी आ २ कर हाथ मिला २ पुनः अपनी २ कुरसी पर बैठ बाते करती हैं. )

मि. आनन्दी—मिस्स मानदेवी तुम्हारे आने में इतनी देरी क्यों हुई

मि. शरत्—इनका असवैत आने नहीं देता होगा,

मि. लीली—(हसकर) शरत् तुमने ठीक कहा। इनका असवैत आने नहीं देता होगा, पर यह ज़ुवर बस्ती आई है।

मि. शीरी—मि. लीली, तुम जानती हो कि पुराने मनुष्यों के विचार कैसे भदे हैं कि वह खियों को कुछ भी आजादी (स्वतंत्रता) देना नहीं चाहते हैं

मि. जॉन—और जाती वाले तो फिर भी कुछ ठीक हैं। पर हिन्दु, मुसल्मान तो खियों को दासी ही बनाये रखना उत्तम समझते हैं

मि. मानदेवी—मि. जॉन! मुसल्मानों में तो फिर भी खियां कुछ स्वतंत्र हैं, याने वह एक पुरुष से दुःखी होने पर झट उसे तलाक दे, दूसरा पति कर सकती हैं, परन्तु हिन्दुओं में तो जो माता पिताने लंगड़ा लूला, अंधा, मुखर, दुखदाई कैसा भी क्यों न हो जो लड़की के गले बांध दिया, फिर उस विचारी को मृत्यु तक उस के साथ ही निर्वाह करना पड़ता है।

मि. आनन्दी—पर बहिन! अब तो विचारे सुधारें बालों में दूसरा पति कर लेने का मार्ग जारी कर दिया है, अगर यह रीति सारे देश में फैल गई तो आशा है कि हिन्दु खियों का भी अन्य खियों की भांति दुःख दूर हो जायेगा।

मि. मानदेवी—अरी बहिन औरों की भांति! इन सुधारें बालों के तो प्रथम से ही हिन्दुओं में खियों को दूसरा पति कर लेने की छूट है, पर यह रीति छोटी जाती में है। उत्तम जातों के अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य में नहीं है, और दूसरी बात यह है कि यदि इन वर्णों की खियों से स्वतंत्रता व दूसरा पति करने की बात भी जाय तो वह कभी तैयार भी न होगी, क्योंकि हमने कई एक नव युवक विधवा खियों से पूछा कि यदि तुम्हें दूसरा पति करने की स्वतंत्रता दी जावे तो तुम करोगी वा नहीं, तो वह यह उत्तर देती हैं कि क्या हम पशु जाती हैं कि जो एक को शरीर अर्पण कर फिर दूसरे को करे यदि ईश्वर को स्वीकार होता तो हमको उससे ही सुख मिलता। इन बातों से प्राया जाता है कि यदि उत्तम वर्ण के कुछ सुधारें वाले यह विषय उठावें, तो भी इनकी खियां कभी स्वीकार नहीं करेंगी।

अभी मान देवी कुछ और भी कहना चाहती थी कि, इतने में नाटक की तीसरी घंटी बजी और परदा उठ गया, इससे सबका चित्त उधर चला गया, कोई चपमा चढ़ा, और कोई दूरबीन लगा कर, नाटक पात्रों तथा परदों को देखने लगीं, और सर्वकें बैठ जाने, वा नाटक भवन में शांति फैल जाने से, मिष्ट लोगो की दृष्टि अपनी २ नायकों की खोज में लगी।

मिष्ट एम, ऐन—अपनी पास वाली कुर्सी पर बैठे हुये, मिष्ट ऐल, ऐन से अजी ज़रा उस तर्फ तो ज़रूर करो आज तक ऐसी नाजनीन तुमने उमर भर में भी न देखी होगी।

मि. ऐल, ऐन—ऐसी कोनसी नाजनीन है फ्रेंड! और वह कहाँ पर है।

मि. एम, ऐन—वह देखो मिस्स! शीरी के बाई तर्फ जो बैठी हुई है।

मि. ऐल, ऐन—फ्रेंड, अफ सोस कि हम पीछली साईट में होने से उसका मुख नहीं देख सकते हैं, कहो तुमने उसका दीवार किया कैसे और किया है तो कब किया है।

मि. एम, ऐन—घंटी बजने के पहिले, कि जब यह आई थी।

मि. ऐल, ऐन—कहो कैसी है।

मि. एम ऐन—फ्रेंड ऐसी खूब सुतर औरत तो हमने आज तक देखी नहीं है।

मि. ऐल, ऐन—तो यार यह तो ठीक बात नहीं कि आप ही आप देखो और हमें न बताया न दी दार कराया।

मि. एम, ऐन—दोस्त! चबराओ मत घंटी बजने पर दीवार करा देंगे।

इतने में घंटी बजी और लोग बाहर जाने लगे।

मि. एम, ऐन—उठो दोस्त देखते हुये बाहर चलें।

मि. ऐल, ऐन—चलो आगे वाली साईट से हो कर चलें। इससे उसका मुख दर्शन हो जायेगा। इतना कह कर आगे २ चलता है और पीछे २ मिष्ट ऐल, एम, भी जाता है और दोनों मान देवी के पास जाकर बड़े ध्यान से देखते हुये बाहर जाने हैं, और फिर बाहर जा कर बातें करते हैं।

मि. ऐल, एम—फ्रेंड यह तो नाटक में आज नई ही आई मालूम पड़ती है।

मि. एम. एन—हां नहीं ही आई है  
मि. एल. एन—पर- दोस्त, यह- यहां की रहने वाली नहीं है.

मि. एम. एन—ऐसा तो हमें भी मालूम होता है कि यह यहां की रहने वाली नहीं है.

( इतने में मि. के. एल. का प्रवेश )

मि. के. एल—कहो यार क्या गुप छुप बातें करते हो.

मि. एम. एन—कुछ नहीं फ्रेंड ! ऐसे ही खडे हैं.

मि. के. एल—अजी हमसे क्या छिपाते हो हमने तो सुन ली हैं.

मि. एल. एम—आपने क्या सुनी हैं.

मि. के. एल—नये शिकार के ताककी.

मि. एम. एन—कोनसा नया शिकार.

मि. के. एल—उत्तर देना चाहता ही था कि घंटी बज गई, और सबके सब अंदर अपनी २ कुर्सीयों पर जा बैठे और जब तक नाटक समाप्त नहीं हुआ तब तक मान देवी की ही बातें करते रहे और जब नाटक समाप्त हो गया, और मान देवी सहेलियों से हाथ मिलाकर अपनी गाड़ी में बैठ कर घरकी चली, तो कई एक गाड़ियां मिश्र लोगों की इस के बंगले तक गईं, जय मान देवी बंगले में चली गई तो मिश्र लोग भी अपने २ घरकी चले गये.

## अंक २ परदा ३

स्थान हर्ष चन्द का मकान ।

( हर्षचन्द सबेरे निद्रासे उठ कर मानदेवीके पास जा एक कुर्सी पर बैठ कर बातें करता है )

हर्ष चन्द—कहो ! कोनसा नाटक था और कैसा था. मानदेवी—लेली मजनु का था ( पर बहुत ही उत्तम था, तारीफ करने लगी. )

हर्षचन्द—प्यारी हम नाटक देखने से मना नहीं करते हैं पर यदि तुम नाटक देखने हों तो सत्य हरिश्चन्द्र, श्री-सेवाजी छत्रपति, सीता, नीलदेवी, इत्यादि नाटक देखो जिनके देखने कुछ उत्तम ज्ञान प्राप्त हो. और दूसरी बात यह है, कि आगे की अकेली कभी नाटक

देखने नहीं जाना, क्योंकि यह रीति भले घरों की स्त्रियों की नहीं है.

मानदेवी—क्या भरे ही एक अकेली नाटक देखने जानेसे भले घरोंकी रीति बिगड जाती है, जो और भले घरोंकी अकेली स्त्रियां जातीसे हैं उनसे क्यों नहीं बिगडती.

हर्षचन्द—और किस भले घरकी अकेली स्त्री नाटक देखने जाती है.

मानदेवी—मिश्र रस्तमजी, मिश्र कल्याणदास, मिश्र पंडिया, मिश्र भुवानीशंकर इत्यादि की भी स्त्रियां अकेली ही देखने जाती हैं.

हर्षचन्द—प्रथम तो यह सब लोग गुजराती हैं इससे इनकी स्त्रियोंमें अपने देश जैसा न तो परदा है, और न पहरावा है, देखो इस देश की स्त्रियांका प्रथम तो पहरावा ही खराब है अर्थात् यहां की स्त्रियां केवल एक चोली, और एक धोती पहर्ती हैं, और यह ही बख पहर बाजारों में चली जाती हैं, यदि मार्ग में सिर वा नामी से कपडा खिसक भी जाता है तो यह कुछ भी परवाह नहीं करती है, दूसरे जिस पुरुष से चाहती हैं बाजार में ही खडी होकर बातें करती हैं, इसकी उनको लज्जा नहीं है, तो फिर वह यदि अकेली नाटकों में जायें तो उनको क्या डर है. तिस पर भी मैं निश्चय से कहता हू कि भले घरों की स्त्रियां फिर भी अकेली नहीं जाती होंगी.

मानदेवी—निसंदेह पहरावा तो मैं भी इनका खराब समझती हू. कहिये मेरा पहरावा कैसा है.

हर्षचन्द—यदि मस्तक पर रोलिका तिलक न हो तो खरी पारसिन ही मालूम पड़े. और यह पारसिन पहरावा कुछ सनातनी, वा अच्छा नहीं है, अपने देशका सनातनी, पहरावा अभी कुछ दशण में पाया जाता है.

मानदेवी—आपने जो यह कहा, कि भले घरोंकी स्त्रियां नाटक देखने अकेली नहीं जाती हैं, तो जिन लोगों के मैंने नाम बतलाये हैं क्या वह भले लोग नहीं हैं.

हर्षचन्द—भले कहने का हमारा तात्पर्य हिन्दु धर्म की रित्सानुसार चलने वालोंसे है, और न के जो लोग हिन्दु नियमको तोड, विदेशी नियम पर चलना चाहते हैं, और इन लोगों ने तो अपनी स्त्रियों-

को अकेली घूमने फिरने की स्वतन्त्रता दी ही हुई है फिर यदि इन की स्त्रियाँ अकेली नाटक देखने जायें तो कोई अश्वर्य की बात नहीं है. परन्तु हम तो ऐसी स्वतन्त्रता तुम्हें नहीं दे सकते हैं.

मानदेवी—तो क्या ! मैं लिख पढ़ कर तुम्हारे आधीन रहूंगी.

हर्षचन्द्र—बेगक तुम्हें हमारे आधीन रहना पड़ेगा.

मान देवी—मैं तो पराधीनता में कभी नहीं रहूंगी

गजल

लिख पढ़ करके भी क्या तुमारे आधीन रहूंगी;  
होगा न हागिज कभी मुझसे यह दुःख सहंगी;  
विद्यावति हो कर फिर भी जो किसी के आधीन रहे,  
सो सो बिकार है उसे, मैं तो ग्रही कहूंगी,  
मुझको कोई चाहे तो वह बनके मेरा दास रहे,  
मैं तो रहूंगी आज़ाद न उसके स्वाधीन रहूंगी,  
गर तुम मजुर हो तो मानो मेरी यह बात,  
कर्मगी वो वह काम जो अपने मन में चहुंगी,  
रोकना होगा न हागिज मुझे किसी भी कामसे,  
यह तुम मजुर हो तो मैं यहाँ ही रहूंगी,  
बलिहारी नई सभ्यता की जिसने किया आज़ाद,  
पाके ऐसी आज़ादी फिर क्यों सुख न लेहुंगी,  
हर्षचन्द्र—मेरे घरमें तो तुम्हें किसी प्रकार से  
नई सभ्यताकी अजादी नही मिलेगी.

मानदेवी—अगर मुझे अजादी नही मिलेगी  
तो तुम्हारे घर में भी मैं न रहूंगी.

हर्षचन्द्र—मानदेवीके यह बचन सुन(बड़े क्रोधसे)

(नाटकी चाल, राग तिष्ठाना, चिताल)

जा चली जा तु बंद जात ! जा चली जा बंद जात !  
नही चलाऊंगा मैं कुरीती, बक बक मत कर तु  
कुत्तियासी.

बड़े बड़े घर हुये तबाह, इस्ते नही है इस की  
चाह, मन माने है वहाँ तु जा,  
अये औरत कमजात ! जा० जा०

जिने चलाया नया ये दंग, वह ही हुये हैं आखर  
तंग, कहुँ क्या बात, जाने नात, करते घात, पाति  
व तात, जिने चलाई ये बात ! जा० जा०

हर्षचन्द्र—यदि तुम हमारी दासी बन नरहना हो  
तो एन चाहे वह चली जा.

मान देवी—मैं दासी हो कर तो न रहूंगी.

(इतना कह अपना कुछ असबाब बांध गाड़ी मंगा  
पिता के घर चली जाती है)

## अंक दुसरा परदा ४

( बंगले में कुछ मिष्टर लोग बैठे बातें कर रहे हैं )

मिष्टर एल. एन.—क्यों मिष्टर एम. एन, उसका  
कुछ पता लगाया या नहीं.

मि. एम. एन.—हां ! फ़ैट पता तो लगाया, पर  
उसका मिलना बड़ा कठिन है

मि. एल. एन.—तुमने क्या पता लगाया है; जरा  
सुनाओ तो सही.

मि. एम. एन.—वह, बाबू हर्षचन्द्र की छि है.

मि. एल. एन.—कोन बाबू हर्षचन्द्र

मि. एम. एन.—जो ग्वालियर के हैं.

मि. एल. एन.—फ़ैड वह तो पुरानी चालके हैं.  
फिर उनकी छि नवीन चालकी यह एक बड़े अश्वर्य  
की बात है.

मि. एम. एन.—कोई अश्वर्य की बात नहीं है क्योंकि  
कि यह उनकी छि मुम्बई की पैदा वंश है और यही  
के मिशरी स्कूल लिखी पढ़ी है.

मि. एल. एन.—तुमने नाम कैसे जाना.

मि. एम. एन.—जब तुमने ग्वालियर वाले बाबू  
हर्षचन्द्र का नाम लिया तब ही हम समझ गये थे.

मि. एल. एम.—कैसे समझ गये थे.

मि. एम. एन.—फ़ैड हमारा पुराना घर, हर्षचन्द्र  
के सुसरालके पास था, इस कारण.

मि. एल. एन.—तब तो तुम उसके मां बापका  
नाम भी जान ते होगे, कहां दोस्त उनका क्या  
नाम है.

मि. एम. एन.—उसकी मांका नाम हर देवी है,  
और इसके बापका नाम कमलाकांत है.

मि. एल. एन.—तो यार जिसी प्रकार से उससे  
प्यार वंश सकता है.

मि. एम. एन.—हर्षचन्द्र के घर में तो किसी

प्रकार से यह काम नहीं हो सकता है हाँ । अगर यह आपने पिताके घर में होता तो यह काम हो सकता।

मि. फल, एन-हम ने सुना है कि वह नाटक अपनी रात के दूसरे ही दिन आप के घर में चली गई है।

मि. एम, एन-अगर ऐसा है तो हम उरसे एक बार तो मिलने का बंदोबस्त जरूर हो करेंगे।

मि. फल, एन-जरा हम भी बतलाओ कैसे मिलने का बंदोबस्त करोगे। शेष आगे

## श्रीराम नौमी महोत्सव ॥



अथ रामायणम् ।

शिव चिरंजी गणाधिप एतितम् ।  
मनुज देव मुनी धाति दत्तम् ॥  
सकल लोक चराचर देवितम् ।  
भज न रे मन राम रमा पतिम् ॥  
नर शिराङ्गण मेह घनुर्धरम् ।  
प्रफटि भौ भुवि भारहि भंजनम् ।  
त्रिविध ताप स पाप विनाशनम् ।  
भजन रे मन राम रमा पतिम् ॥  
पुण्ड्र रूप अनूपम् सुन्दरम् ।  
अष्टज हास दिकालित आननम् ।  
कमल लोचन लावण राघवम् ।  
भज न रे मन राम रमा पतिम् ॥  
मनुज दानव राक्षस धातिनम् ।  
असुर दुष्टन दर्प विदारनम् ।  
शिव पिताका हृदातादि भंजनम् ।  
भज न रे मन राम रमा पतिम् ॥  
द्विशिर राघव दूषण राजलम् ।  
अपर दुष्ट निमेषहि मर्दनम् ।  
सुर मुनी दित मानव रुपिनम् ।  
भज न रे मन राम रमा पतिम् ॥  
दुसरथात्मज शोकक दत्तलम् ।  
अघ दैव दया कर भाजनम् ।  
अनूप जा पति दुःख विमोचनम् ।  
भज न रे मन राम रमा पतिम् ॥

शरणदं सुखदं वरदं प्रभुम् ।  
दुख दरिद्र हरं करुणा निधिम् ।  
जगत मंगल कारण सु पभम् ।  
भज न रे मन राम रमा पतिम् ॥  
य एसुदेव नरायण निर्मितम् ।  
पठति राम सभी पिदमष्टकम् ।  
ब्रजति सः रघुनायक सन्निधिम् ।  
भज रे मन राम रमा पतिम् ॥

सोला कला सम्पन्न चांडाल चौकडी.

(गतांके आगे)

पर अब क्या करें कैसे मिले, नही मालूम कहाँ जा रही है, यह यहाँ किस ढंगसे बुलाई जाये, नौकर को बुलाने के लिये भेजें तो घरमें कह देगा यदि हम उपर से पुकारें तो कोई मुहल्ला देख सुन लेगा तो क्या कहेगा. और न बुलाया तो वह अपने मार्ग से चली जायेगी, फिर नही मालूम कब दर्शन हो, ऐसे नाना प्रकार के विचार कर अंत यह निश्चय किया कि जब वह निचेसे जाने लगेंगी तो धीरेसे आवाज देकर उपर बुला लेना चाहिये. पुनः सोच पढ गया कि यदि बुलाने पर वह ठहर जाये और उपर भी चली आये तो क्या प्रबंध करना चाहिये. नानी साहब कहीं अंदर से देख, सुन पावेंगी तो



क्या कहेंगी. अहो ! बड़ी कठनता पड़ी, करें तो क्या करे. इसी सोच में थे कि साहबजान ऐन दिवार के साया तले चलती हुई खिडकी के नीचे से हो कर आगे की बंदी, तब सेठ साहबका मन वश में न रहकर जिन्हापर आ बैठा, झट अपनी प्यारी को बुलाये बिना न रहा. अर्थात् थर थराते हुये ? "आप इस समय किधर चली जा रही हो" साहब जानके पतले चौकने कानोमें यह शब्द पढ़ते ही आवाज पहचान, उसी दम खड़ी हो गई. और सिर उठाकर ऊपर जो देखा तो नव युवक सेठको खिडकी में बैठे देख बड़े नखरे से मुस्कराती हुई मनमोहनी स्वरसे बोली "सलाम सेठ जी"

सेठ साहब ने गल्ली के चारों ओर देखकर कहा, सलाम इस समय किधर चली जाओ हो"

साहबजान ने जिधरसे आ रही थी उसी ओर हाथ उठाकर कहा इधर एक काम के लिये गई थी

सेठ साहब ने सोचा कि कोई इस्ते यहाँ बाते कर ते देख लगा. इस्ते जल्दी २ बोले "आप इधर ऊपर क्यों नहीं चली आती, गल्लीमें शायद को....." मारे खुशी के और उमग के कंठ रुक गया और आगे शब्द "कोई देख न ले" न निकल सके.

साहब जान जिसको प्रेम पात्र बमाने की डिक्रभरी (कोष) का एक २ शब्द जिन्हा पर था तुरन्त समझ गई कि सेठ साहब मारे प्रेम के एक से अनेक हो रहे हैं, अपने नोकरको बोली गुलाम नबी तू घर को चल मैं अभी तेरे पीछे २ आती हूँ. गुलाम नबी झुंझला कर बोला "बस आपका तो बैठक २ में डेरा लगा जाता है"

साहब जान ने इस के वाक्य पर मन में क्रोध किया पर इसकी यह बात टालने के लिये बड़े प्यार से मुस्कराती हुई उत्तर दिया "नहीं मेरे भाई तू चल तो सही, बस मैं तेरे पीछे २ ही आई कि आई नबी गुलाम साहब तो घर को खाना हुये और बीबी साहबजान दिवानखाने में गई.

सेठ साहबने साहबजानके ऊपर आतेही दिवानखाने का दरवाजा अंदर से बन्द कर लिया, यहाँतक के खिडकियां भी फेर दीं. जौलाई मासके दो पहर की धूपने मारे पसीने के साहब जान का शरीर तर कर दिया था.

पाठकगण ! नहीं मालूम मनुष्योंके नेत्रों में परमेश्वर ने ऐसा क्या तत्त्व भरा हुआ है कि जो सुन्दर पदार्थ को पास लाने और असुन्दर पदार्थ को दूर हटाने के लिये हर समय तैयार रहता है. क्या यह बात अनहोनी है कि यदि आपके आगे दो पदार्थ एक सुन्दर और एक असुन्दर रखे जावें तो आप सुन्दर पदार्थ को न चाहें, और असुन्दर को ले लें ?

माना कि आप बड़े भरजादी हैं, तपस्वी हैं, नेक हैं, (रिफारमर हितेपी) हैं, उपदेशक हैं, जो कुछ कहें हैं, पर आपही बतलाईये कि यदि आपके पास दो मनुष्य एक बहरी सुन्दर उत्तम वस्त्र भूषण धारी प्रसन्न बदन और दूसरा बुरे वस्त्र पहरे बुरी सुरत का आवे तो आपके नेत्र किसकी ओर विशेष झुकेंगे.

हां ! हम उस मनुष्य को बड़ा बीर समझेंगे जो युवावस्था में सौंदर्य प्राणियों के संगसे बचा रहे. इसमें कुछ भी संदेह नहीं कि सुन्दरता एक जाड़ सरीखा है, यह जाड़ मार्ग में चलते फिरते मनुष्य को दिवाना बना देता है. धन्य है वह जन, जो इस चंचल सुन्दरता के बशी भूत न हो, मन को अपने वश में रखे, इस्ते कुछ जानते हैं.

वाचक वृन्द ! बिचारे अपने नव युवक सेठजी को प्रेम (इश्क) के बारे में कुछ लम्बे चीड़े विशय मालूम न थे, कारण इसका आज तक जब कभी प्रयोजन पड़ा तो पुस्तकिय प्रेमनियों से पढ़ा. केवल आजही चैतन्य प्रेमनी के प्रथम २ पास बैठने का समय मिला था. साहबजानने रेशमीवैगनी रंगका तंग पाजामा पहना हुआ था. शरीरमें केवल एक तारी ढाँके की मलमल का कुड़ता और उसपर सूनेरी किनारेदार बनारसी दुपट्टा था. पाँखों में निकाशीदार लालहरी जूती थी, और हाथ में एक ब्याह रेशमी छांता था.

नाम की तो शरीर पर एक कुड़ता और दुपट्टा था. पर पसीने से वह तर थे. इस लिये इस के शरीर का गोरा २ रंग कपड़ों से बाहर हो २ पड़ता था. आतेही यह खिडकी के साथ तकिये के बल बैठ गई और जल्द २ स्वास-लेती धूपके कष्ट से घबराई हुई बोली "अफ तोबह ! मेरे या अल्ला कैसी गरमी पड़ती है"

नवयुवक—सेठ साहब मेज परसे एक छोटसा पंखा उठा लाये और साहब जानके पास बैठ कर हस्ते २ बोले " ठहर जाओ मैं आपका पसीना अभी सुखा देता हूँ।

साहबजान ने उनके हाथसे पंखा छीन लिया, और बोली हाथ तो बंद ! मैं ऐसी बेबदबी करूँ।

नवयुवक—हस में वे अदमी कौनसी है।

साहबजान—खैर ! जाने न दो ? ऐसा कह और पंखा हिलाते २ छत की ओर देखकर कहा, आप यहां एक पंखा क्यों नहीं लगवा छोड़ते ?

नवयुवक—ने उत्तर दिया पंखा तो था, पर उसकी झालर परसों जल गई थी इस लिये उसे उतार दिया है कल बनकर आजायगा।

साहबजान—( बैरयां चरित्रसे अपना मोला-पन दिखला कर ) वह कैसे जल गई थी।

नवयुवक—( मुस्करा कर ) रातको लम्पकी लाट लगा गई थी, हस्ते बंद जल गई थी।

साहबजान—उस समय आप कहा थे।

नवयुवक—मैं उस समय पढ़ता २ सो गया था।

साहबजान—तो वा ! अल्ला ने बड़ी खैर की, सेठजी पसी गफ़लत नहीं करनी।

नवयुवक—हाँ ! कभी मनुष्य ऐसा बोखा खा जाता है और फिर हुशियार होजाता है : भला यह तो बतलाओ कि अब आपके मुकदमे का बिल्कुल फैसला होगा या कि अभी नहीं।

साहबजान—जी हाँ : होगा।

नवयुवक—युक्त है किसी प्रकार छटकारा हुआ।

साहबजान—हजार धार शुक्र उस खुदावन्द और रसूल का है जिसने मुझे साफ बचा दिया नहीं तो बचना मुश्किल था : यह बातें हो ही रहीं थी कि एक अवाज़ आई "भैयाजी अंदर बुलाते हैं",

साहबजान—यह आवाज सुन ( उठ कर ) यह कौन है ?

नवयुवक—( मुंह पर डंगली रख मुस्करा कर ) सुप—( इतने में फिर आवाज आई ) तब नवयुवक बोला क्यों रामा क्या है।

रामा नो कर का नाम है : यह घरके अंदर कामकाज किया करता था।

यह दिवान खाना और जनान (खीयोंका निवास स्थान) खाना एक साथ मिला हुआ था और दोनों का दरवाजा आमो सामने था। केवल जनान खानेके दरवाजे पर एक सुन्दर परदा लटकता रहता औ दिवान खाने का दरवाजा खाली रहता था, कि जिस्से अंदरवालों को दिवान खाने में जाते जाते मनुष्य मालूम पड़ते रहे पर दिवान खाने वाले अंदरके मनुष्यों को देखें नवयुवक ने साहब जानके आतेही दिवान खाने का दरवाजा पन्दकर लिया था। हस्ते रामा जनान खाने से ही खड़ा होकर पुकार रहा था।

रामा—भैयाजी आपको अंदर बुलाते हैं

नवयुवक—अच्छा मैं आता हूँ

यहकह कर नवयुवक उठ खड़ा हुआ और साहब जानसे कहने लगा मैं एक पांच मिनटमें आता हूँ, आप मेहरबानी करके यहीं बैठे रहो देखना जाना नहीं।

साहबजान—( मुस्करा कर ) नहीं अब मुझे इजाजत ( आज्ञा ) दीजिये।

नवयुवक—नहीं जी आप बैठो, मैं अभी आता हूँ।

साहबजाना—नवयुवक के मुख की ओर घूर कर देखती हुई ( अंदर कौन है आपका कटुम्ब कबील ( खी ) है क्या।

नवयुवक—( बात को समझ और मुस्करा घुटने के बल बैठ कर ) मैं आपको कुटुम्ब कबीले वाला मालूम पड़ता हूँ पर मैं तो अभी जो कुछ हूँ सो आप ही आप हूँ। अंदर मैरी नानी मामी साहब हैं ब्रह्म ही बुलाती हैं।

साहबजान—( एक धीमे स्वास लेकर ) खैर ! आजो पर जल्दी आई येगा।

नवयुवक—ठीक ! अभी आता हूँ। इतना कह कर अंदर चला गया, अंदर नवयुवक का नाना बुद्ध एक भद्र पुरुष था इसी नगर में एक भारी सराफ़ीकी दुकान थी। नवयुवक के माता पिता के मृत्यु हो जाने के कारण अपना सर्व कार्य अपने बड़े लडके सेठ मयुरा दास को सौंप नवयुवक के लालन पालन के लिये इसी के मकान में आ रहे थे। नवयुवक अंदर आते ही नानी साहबने पूछा लालजी दिवान खाने में किसके साथ बातें कर रहे थे : रामा कहता है कि किसी खिजी आवाज मालूम होती है।

नवयुवक-ने अपने घडकते हुये हृदय को धाम, और दले रहे उत्तर दिया "खी नही जी मेरे स्कूल का एक लड़का है (फिर मुस्कुराकर) उस की बोल चाल सब खीयों की भांति है. प्रिय बाचक वन्द ! यह प्रथम बार ही थीकि नवयुवक ने अपने नानी साहब जिसको यह अपनी माता सेभो बढ कर सम्मान किया करता था आज उनसे झूठ बोला. और नानी साहब कोभी इस पर पूर्ण विश्वास था, इसकी यह बातें सुनकर चुप हो गई. पर नानीजी से न रहा गया, वह कह ने लगी लालजी तुम इस कारण झुलाया है कि वह कल वाली खी आज फिर आई थी. (हंसकर) मैं उससे कहूँ तुम लज्जा क्यों करते हो क्या कुंवारे थोड़े ही रहना है. (फिर हंसकर) सम्बंधी भी अछे हैं घर वाली जुवान भी है. अपनी साससे सासूजी जोड़ी तो ठीक है आगे आपकी और लालजी की इच्छा

नवयुवक-ने आखें नांचे कर के कहा मामीजी मुझे इस बारेमें क्या पूछती हो. नानीजी जानें या तुम जानो

मामी-तो फिर जो हमारी इच्छा पर है तो हम करें न.

नवयुवक-जैसी इच्छा हो करों.

निदान कुछ देर तक शादी (लगन)के बारेमें बातें होती रहीं. यद्यपि नवयुवक बातें करते तो थे. पर प्रत्येक बातका टुकमें उत्तर दे देते थे, कारणकी उनका मन तो मनमोहिनीने आकर्षण किया हुआ था. इस्से जल्दी पीछा छोड़ा कर पांच मिण्टके बदले बीस मिण्ट के बाद कमरे में आये.

आहा ! आहा ! आहा ! यहां तो और ही रंग खिला देखा साहब जान ताकिये के सहारे बेडी २ सो गई है, और ऐसी सो रही थी कि तन की कुछ भी सुष-नयों, दाई करवट अजब ढंग से आधी लम्बी थी. मल मल कांस पेट कुडता छाती से उपर चढ गया था जिस्से पेट नगन बिखलाई पड़ता था जुल पों (लट्ट) के बाल बिखर रहे थे, आंखें कुछ बंद और कुछ खुली हुई थी, स्वास श्मीप्रसा से चल रहे थे. गोरे गोरे पाखों एक इस ने पर पड़े दृष्ट थे. निदान ! सोना भी एक ढंग का था. नवयुवक सेठ साहब धीरे धीरे आकर चुप चाप इसके सम्मुख बैठ गये. और कुछ देर तक इस के गुलबो अ

ग पर दृष्टी फेर फेर कर देखते रहे, इससमय जो जे विचार इस के हृदय में हो रहे थे, उसका हम क्या कहन कर सकते हैं यह किस नवयुवक प्रेमी जन-सेठ से पुछिये, नवयुवक ने इपरमेखर जाने ! क्या सोच समझ कर धीरे २ इसके हाथ हाथ को गोरे गाल पर से दया दिया और पसीने की अंदे जी मुख पर थी कमाल से धीरे २ पांच पंखा करने लगा. दाही मिण्ट पंखा हिला फिर वन्द कर दिया. कि शायद जाग न उठे ! जाग उठ ने से तो कुछ डर न था, केवल यह विचार था कि कहीं उठ कर घर को न चक देवे, और अनर्थ हो जावे.

अंहे ! संसार में सुन्दर मनुष्य क्यों आये !

अहो ! चित्त सुन्दरता पर क्यों नज़ावर हो जाता है. शोक ! प्रेम क्या वस्तु है ?

यह कौन, मैं कौन, मेरा चित्त इस्से क्यों चाहता है ? इसका यहां उपरिथत होना मुझे क्यों भावता है ? इस्से बिछड नेको क्यों नहीं जी चाहता है ? इसका प्रत्येक अंग क्यों प्यारा २ मालूम होता है ? वैश्याका एक श्रेष्ठ मनुष्य के स्थान पर इस प्रकार पर सोयेरहना अच्छा नही, फिर मैं इसको बिडा क्यों नहीं करता हाय ! ऐसा हो नही सकता, पर क्यों ! अदालत के कमरे में और लोग तो शायद मुकदमे में दिल् बहलाने के लिये जाया करते थे. किन्तु मैं केवल इसके देखने के लिये ही जाया करता था. क्यों ! बाजार की एक वैश्या ही तो है जिसका जी चाहे रुपया खर्च करे और इसे सीने से लगा ले, फिर ऐसी साधारण से प्राप्त होने वाली वस्तुको मैं क्यों अनमोल समझ रहा हूँ. पुष्कल सुन्दर स्त्रियां देखते मैं आई हूँ, पर उनमें से किसी पर भी चित्त इस भांती क्यों मोहित नही हुआ, जिस प्रकार इस पर ! क्या मैं दिवाना तो नही हो चला ! नही २ मैं अच्छा भला हूँ, फिर यह क्या बात है ! क्या सच मुच यह सुन्दर है या मैं धोखा खा रहा हूँ ? धोखा नही, देखलो बाल हैं सुन्दर मांया, भवें, आंखें, गाल, हाँठ, नाक, मुँह, छोटी, गरदन सीनह बाजू, कलाईयां, हाथ, अंगलियां, पेट, पिंडली, पांखों, सब अंग ऐसे हैं, जैसे किसी ने बरसों की मेहनत से तैयार कर बनाये हैं, कोई कसर नही, फिर मालूम नही इस्से बढ कर संसार में और क्या

## आयुर्वेदोक्तोपधालय-

सहस्रों रोगी अच्छे होगये.

लीजीये !

लीजीये !!

लीजीये !!!

अति गुण दायक काष्ठौषधियाँ एक बार परीक्षा कर के देखलें,

(१) दाँत का मंजन. इस मंजन के लगान से दाँतों के सर्व रोग नाश हो जाते हैं और दाँतोंकी जड़ पृष्ठ कर देता है; अर्थात् दाँतों का हिलना, दाढ़ का बढ़ना, मसूढ़ों का फूलना, अकस्मात् दाँतों का टूटना काँड़ोंकी केलबर्नाइट, और मुँहकी दुर्गंध एकबार के ही लगानेसे दूर करता है. मूल्य एक सीसी का आठ आना है.

(२) आँखका अंजन. इस अंजन के लगतेही आँखोंमें गर्मे २ हो चार बुंद पानी के निकल जाते हैं और टंडक पड़ जाती है. सत्य तो यह है कि यह अंजन आँखों की कमजोरी, लाली, पीली पुष्प, जाला, मोनिया बिन्दु आदि सर्व रोगोंको नाश करता है और आँखों की दृष्टि को बढ़ाता है कि फिर ऐनक की कुछ जरूरतना रहने देता है १ सेसी मूल्य बाराआना.

(३) दाढ़ खुजली की गोलिएयाँ. यह गोलिएयाँ दाढ़ खुजली के लिये रामबाण का सा काम करती हैं अर्थात् चाहे कैसा भी दाढ़ खुजली क्यों नही हो तीन बार के लगानेसे जड़ मूलसे नाश होजाती है मूल्य ८ गोलिएयाँका आठ आना है.

(४) ताकतकी गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के आठ दिन सेवन करनेसे वीर्य अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता हैऔर स्वप्न अदि दोषों को दूर करता है और वीर्य को गाढ़ बनाता है और शक्ति (ताकत)को बढ़ाता है. एकबार परीक्षा कर देखीये आपही मालूम पड़ जायेगा मूल्य आठ गोलिएयाँ का दो रुपया है.

(५) आतशक नाशक गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के सेवन से चाहे कैसी भी आतशक क्यों नही सोनी गोलिएयाँ के सेवन से जड़ मूलसे जाती रहती है मूल्य १६ का डेढ़ १॥ ४० है.

(६) सुजाक नाशक गोलिएयाँ. इन १६ गोलिएयाँ के सेवन से कैसी भी सुजाक क्यों न हो नाशहो जाती है १६ गोलिएयाँ का मूल्य १॥ ४० है.

(७) हेजा (कुलारा) की गोलिएयाँ. यह गोलिएयाँ प्रत्येक मनुष्य की अपने पास रखनी चाहिये, कारण कि न जाने कौन समय यह चोटकर बैठे. यह गोलिएयाँ पास होनेसे चोटका हर नही रहेगा. मूल्य ८ गोलिएयाँ का एक रुपया है.

(८) धात हरण गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के सेवन से चौरासी प्रकारका वायु नाश होजाता है १६ गोलिएयाँ का मूल्य १॥ रुपया.

(९) मन्दाग्नि गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के सेवन से अग्नि अपने स्वाभाविक अवस्थापर आजाती है १६ गोलिएयाँ का मूल्य एक रुपया.

(१०) हाजमे की गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के सेवन करनेसे अजीरणका नाश और हाजमा ठीक, और अग्निपिण होजाती है मूल्य १६ गोलिएयाँ का एक रुपया है.

(११) जखम (घाओ) केअच्छा करनेकी गोलिएयाँ. चाहे कैसा भी घाओ क्यों न हो इनके सेवनसे अच्छा होजाता है मूल्य १२ गोलिएयाँ का एक रुपया है.

(१२) खाँसी दमाकी गोलिएयाँ. चाहे कैसाभी पुराना दमा खाँसी क्योंन हो इन के सेवनसे नाभको प्राप्त होजाता है मूल्य १६ गोलिएयाँ का एक रुपया है.

(१३) जुलाब की गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ मेंसे एक गोली खाने से ४८४३ होते हैं जो नसोंमें (नाडीयाँ) में मलको बाहर निकाल शरीरका हलका और निरोग करदेती हैं आठ गोलिएयाँका मूल्य आठ आना है.

(१४) सूत्र कृश बा बहुभूज नाशक गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के सेवनसे भूज अपना स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और शरीरमें ताकत देती है एकबार परीक्षा कर देखीये मूल्य आठ गोलिएयाँका दो रुपया है १५ ताकत और बंधजका माजूम. इसके सेवनसेशरीरमें ताकत आती है और बंधज हो आता है त्रिदोषका नाश होताहै और खूनकोबढ़ाताहै और खराब खूनका नाश करता है क्या प्रयास करें एकबार खाकर देखलें आपही मालूम पड़ जायेगा मूल्य एक तोलेका दमरुपया है.

(१६) सुम्बईके प्रचलित भरकी रोगका लेप और अर्क तथा गोलिएयाँ. इनतीनों के सेवन से सुम्बई के सहस्रों मनुष्य इस रोगसे बचगये हैं ऐसे रोगके लिये यह तीनों औषधियाँ रामबाण हैं इन तीनों वस्तुओं का पाँच बार सेवनसे रोगी अच्छा हो जाता है तीनोंका मूल्य ५ रुपया है (१७) अर्ककपूर यह अर्क हैजे और अजीर्ण के लिये बड़ाही उपयोगी है मेगा कर देख लीजिये एक नीसी का मूल्य आठ आना है.

(१८) जखम का तेल यह तेल जखमों के लिये बड़ा ही लाभ दायक है एक सीसीका दाम १ रुपया है.

(१९) चूर्ण. इस चूर्ण के सेवनसे दमा खाँसी बुखार और तपदिक नाश होजाता है पर पुडिया का दाम एक रुपया है.

(२०) नस्त्र की पुडिया. इसके लगानेसे नमूर अच्छा होजाता है एक पुडियाका दामरुपया है. इनके भिन्न और भी कई प्रकारका औषधियाँ इस औषधालय में मिल सकतीहैं और इन औषधियोंके सेवनका विधि पत्र औषधियों के साथ भजा जाता है जिन मखनों को जिस किसी रोग को औषधों में मंगानी हो वह हमें पत्र द्वारा सूचितकरे हग वैल्यूगुलु दाग भेज न सकते हैं.

सर्व क शुभचिन्तक—परमहंस परमानन्दजी वैद्यराज  
भलेख तत्त्वज्ञ—सामन्—सुम्बई

## श्रीधर्माभूत आइत ( एजन्सी )

कि हमने सर्व साधारण के सुभोते के लिये यह एजन्सी खोल रखी है कि यदि जिनको जो बुद्ध मंगना हो वह उस वस्तुका नाम और अपना पूरा पता एक कार्डपर लिखकर नीचेके पतेपर प्रेरित करें तो घरबैठे बिना तरहद मित्र लिखित देशी और विलायती नयी चुहचुहाती हुई चीजें अर्थात् नये ढालका टपका माल जो विलायत आदि अन्य २ देशों में विक्रयार्थ बम्बई में आते हैं उचित मूल्य पर प्राप्त करसके हैं. कुछ वस्तुओंका नाम संक्षेपसे नीचे लिखते हैं कि जो हमारी एजन्सी से मिलसकी हैं. ऊनी रेशमी तथा सूती कपड़े हररंग और भिन्न २ चौड़ाई की साड़ियां खास बम्बई और चीन की बनीहुई निचके जिनागोंपर सुन्दर मनहरण रेशमी बेलबूटे बने हुए हैं. बाजा अंगरेजी और हिंदुस्तानी जैसे हाथ मोनियम, फोनोग्राफ, डलसेटना, बीना सितार इत्यादि; बडियां हरएक प्रकार की जैसे टायमर, जेबीबडी और क्लॉक आदि; हरएक रोगोंकी परीक्षित औषधियां जो अच्छे २ आप्रवेदज्ञ वैद्यों की परीक्षामें अच्छी उतरी हैं; हिंदी, गुजराती, मरहठी, संस्कृत तथा अङ्गरेजी भाषाकी पुस्तकें जो अंगरेजी स्कूलों और संस्कृत शालाओं तथा कालिजों में जारी हैं. इञ्जिनियरी, फोटोग्राफी तथा नकशा निगारी की सब सामग्री, एवं कमख्वाब वाफ्त शाल दूशाल सादे और कामदार हर रंग और भिन्न २ प्रकारके गोटे पड़े सलमा सितारा, मोजा बनियाइन सूती और ऊनी टोपियां चौगसिया किश्तीनुमा मखमली ऊनी और कामदार प्रत्येक भातिकी इसके आरिक्त राजा रविवर्मा के बनाये हुए अनेक देवी देवताओं के मनोहर चित्र—रम्भा, शिलोत्तमा, मैत्रका, शकुन्तलादि अप्सराओं की मनहरण अद्भुत तस्वीरें जितने देखकर टकटकी बंधनाय; रक्तगुड़ करनेवाली बलप्रदायनी; विद्युतीय मुद्रिकायें अर्थात् विजली की शक्ति डालीहुई अंगुठियां तथा चांदी मोनेके आभूषण जडाऊ और सादे जनाने मर्दाने, हरएक प्रकारके लिखने के कागज, कलम, स्याही, चाकू, कैंची, उस्तरे और प्रेस सम्बंधी सर्व सामग्री, दर्शनार्थ मंदिरों में जाने के लिये सूती उषाह ( जूती ) रब्वर स्टाम्प की मोहरें इत्यादि वस्तुयें उचित कमीशन पर पत्र पोतेही बेल्युपेविल से भेजी जाती हैं. दश रुपये से अधिकका सामान मँगानेवालेको उचित है कि आधा मूल्य निम्नलिखित पतेपर प्रथम भेजे.

पता:—

म्हानेजर—“सदाशिव बाबाजी” प्रिंटींग प्रेस

वाङ्कटार पालवारोड पोष्ट मारकोट बम्बई.



## श्रीधर्म्मामृत की संक्षेप नियमावली ।

- ( १ ) इस पत्रका मूल्य, नगर और बाहर सर्वत्र डाकव्यय सहित अग्रिम वार्षिक केवल १॥ रु. है. गर्वमेष्ट तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदरार्थ ५ रु. है.  
( २ ) पांच श्रीधर्म्मामृत एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दाम भेज देंगे उनको एक पाकिट में ६ श्रीधर्म्मामृत की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० को मिला करेंगी.  
( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जवाबी कार्ड अथवा टिकट भेज, अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा.

( ४ ) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक होना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० १ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो कार्ड द्वारा सूचित करना पड़ेगा, और नमूने की पुस्तक पर आध आनेका टिकट लगा वापसकर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक श्रेणी में समझे जायेंगे. ( ५ ) विज्ञापनकी छप् वाई एक मासके लिये प्रति पाँक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इससे अधिक समय के लिये आध आना है. और छप्पे हुये विज्ञापनों की धिउरग कार्ड ५ रु. लिया जायेगा

श्रीधर्म्मामृत सम्बन्धी सर्वे चिह्नी, पत्र, व मनीआर्डर और समाचारपत्र नीचे पत्तेपर आने चाहिये  
भारत माईशों का शुभचिंतक

अन्ना बाबाजी म्यानेजर

सदाशिव बाबाजी प्रिंटिंग प्रेस ठाकुर द्वार पालवा रोड पोस्ट मार्किट-मुम्बई.

## श्रीधर्म्मामृत पुस्तकालय की पुस्तकें

- ( १ ) गोरक्षाप्रकाश—गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र प्रश्नोका उत्तर, सर्वगोभक्तों को यह पुस्तक अपने पास रखनी चाहिये. मूल्य ८ आना ( २ ) अकबर गोरक्षा न्यायनाटक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीथी, यह नाटकी चालसे कथन किया गया, है, इसमें बहुत, करुणाप्रय नाना प्रकारके राग भी हैं. मूल्य १२ आना ( ३ ) अकबर वीरवल्ल का समागम. इसमें वीरवल्लकी चतुराई के दोहे भरे हैं. देखने के योग्य पुस्तक है. मूल्य १२ आना. ( ४ ) ईसू परीक्षा. इसमें ईसामसीह की परीक्षा की बातें हैं. प्रश्न करते ही ईसाई धात दबाते भाग जाते हैं मूल्य १ आना. ( ५ ) ईसाई मतपरीक्षा. इसमें ईसाई धर्म के ठोलकी पोठ खोली गई है. पढकर देखलो मूल्य १ आना. ( ६ ) हिंदुओंकावर्तमाननीन धर्म अर्थात् भेलेभाले हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंदे में फंस जाते हैं. मूल्य १ आना ( ७ ) गार्जीनियोंकी पूजा. हिंदु कबर पूजियों को यह क्या सूझा ? पढकर देखलो मूल्य आधा आना ( ८ ) गऊकी नालिश. मूल्य आध आना. ( ९ ) गोपुकार. मूल्य आध आना ( १० ) गोपुकारचालीसी मूल्य आध आना. ( ११ ) गोविछाप ? मूल्य आध आना. ( १२ ) गोदान व्यवस्था. मूल्य आध आना. ( १३ ) गोगोहार. मू० आध आना. ( १४ ) काऊगोटकसन. अर्थात् एक अंगरेज की गोभक्ति मू० आध आना. ( १५ ) गोरक्षाउर बादशाहाके फतवे ( व्यवस्था ) मू० आध आना. ( १६ ) गोहितकारी भजन. मू० आध आना. ( १७ ) भारत डिमिडिया नाटक. एकवार पढ़ो तो भारतकी क्या दशा है जान लोगे चार आना.



श्रीः।

# श्री धर्म्मामृत पत्र।

अमृत शिशिरे वनिहर, ऽमृत बाल आपणम् ।

अमृत राज समानो, धर्म्मोहि परमामृतम् ॥

वर्ष २ [सुम्बई धूपेरक वैशाख मास सम्बत १९५६ सन् १८९९ मे] अंक २

भारतौन्नतीका साधन सद्धर्मही है:

(गतांकसे आगे)

(७४) करनल आलकाट साहब कहते हैं कि "बहुत लोग जो आजकल की विद्या बुद्धि पर फूल रहे हैं, और वह यह प्रश्न किया करते हैं, कि मला, बतलाओ कि ? आद्यों ने भी कभी तार रेल के समान कोई यंत्र बनाये थे, मैं इस का उत्तर दे सकता हूँ कि उस समय धुंयें के गुणों से लोग अच्छे प्रकार से ज्ञान कार थे, छापे की विद्या, तथा कारखाने, स्त्रीन देशमें उपस्थित थे, निश्चय है कि आद्यों के पास तार था, कि जिस के द्वारा वह बड़े २ दूरसे समाचार मंगाते, पहुंचाते थे, किन्तु उस में खम्बे गाड़ने वा तार लगाने, और तृतीया इत्यादि मसाला रखने की आवश्यकता नहीं होती थी, और अब भी उन की संतान में वह वह क्रमि उपस्थित हैं, वह क्या है ? "योगविद्या" पुनः करनल साहब कहते हैं कि आद्यों लोग वह विद्या भी जानते थे कि, जिसके लिये पश्चिमी, यूरोप वाले बड़ा यंत्र वा खोज कर रहे हैं, और अभी तक पूर्णतासे प्राप्ति नहीं की है, याने चलन, आद्यों को आकाश में वायु द्वारा चलने की सामर्थ्य, वह केवल आकाश में चलने की ही सामर्थ्य नहीं रखते थे, परन्तु वह आकाश में युद्ध भी किया करते थे, जिस प्रकार पक्षीगण आकाश में उड़ते हैं, जब वह ? इस प्रकार वायु में उड़ते थे, तो पूर्ण

निश्चय है कि, वह अवश्य ही उन सब विद्याओं में जो वायु की लहर, और अंधेरी, तथा गहराई से सम्बंध रखने वाली हैं, पूर्ण ज्ञान कार थे, देखो [भारत त्रिकाल दशा का पन्ना ६-७ तक]

फिर करनल साहब कहते हैं कि "उस भाषा का समाप्त कि जिसका महा भारत में वर्णन आया है, कहते हैं कि सूक्ष्म दूरदर्शक यंत्र [अर्थात् माई करस कोप खुदवीन] वा और दूर दर्शक यंत्र [अर्थात् टल्स कोप दूरबीन] धरम घड़ियाँ, और जेबी घड़ियाँ, तथा कलों के द्वारा बोलने वाले पशु, पक्षी इत्यादि उपस्थित थे, और आद्यों में अनेक विद्याको पूर्णतासे जानने वाले ऐसे २ विद्वान थे, कि वह विष [जेंहर] मिश्रित वायु से शत्रुओं की सेनाओं को लपेटकर, तथा वायु में स्थानक शब्द उत्पन्न करके उन का नाश कर देते थे, और स्थानक रूप आकाश में उत्पन्न कर के शत्रुओं को भयभीत, वा कम्पायमान भी कर देते थे, इस विद्या का तो नाम तंकभी इस समय लोग नहीं जानते हैं, देखो [भारत त्रिकाल दशा का पन्ना ६-७]

(७५) एक देशी विद्वान अपनी पुस्तक में लिखता है कि "कौरव पांडवों के युद्ध समय में व्यास जीने सज्जे को एक दूरबीन देकर कहा था तु इस के द्वारा युद्ध का सब वृत्तान्त देख कर महाराजा धृतराष्ट्र को सुनाया करिगे, क्या ? वह दूरबीन आजकल की भांति कांच के सीबे की बनी हुई थी, नहीं ! नहीं !

वह दूरबीन दिव्यचक्षु थे, और यही दिव्य चक्षु हैं, कि जगत पिता अगदंश्वर ने इन आत्माओं को सब श्रीकृष्ण भगवान् ने अर्जुन को अपने विराट स्वल्प दिव्यज्ञान के समय में दिये थे, अर्थात् ज्ञान चक्षु देखा [ महा भारत ] शेष फिर

### सांप्रत स्थितिनुसार सुख संकल्प.

प्रियवाचक बृन्द ! सांप्रत स्थिति अनुसार सुख संकल्प अर्थात् अपनी विगड़ी हुई सांप्रत स्थिति में सुख प्राप्ति के लिये, क्या ? संकल्प होना चाहिये, कि जितने शांतिरक्त वा आत्मिक उन्नति कर, परम पदको प्राप्त हों.

आधुन्य बांधवो ! जब हम इस विषय पर ध्यान देते हैं, तो हमको ऐसा कोई भी साधन दिखाई नहीं पड़ता है कि, जिसके द्वारा उर्ध्व लिखत दोनों उन्नतियां प्राप्त कर सकें, कारण कि इस समय हमारे सब साधन नष्ट भ्रष्ट हो गये हैं. जिस्ते हमारी स्थिति केवल निराधार, निराधन, शिशु के उमान भवगत हो रही है, इस लिये अब इनको किसी का आवार नहीं है, हम इस समय निर्धन और भिक्षुक हो रहे हैं.

अबवरो ! यदि हमारी स्थिति ऐसी न होती, तो, यत् वर्षों जो दुष्काल पड़ा था, और उस दुष्काल में विदेशीयों ने जो हमें भिक्षा दी थी, अर्थात् हमारे लिये जहाज भर कर जो विदेशसे अन्न आया था, क्या ? यह भिक्षा का नहीं था. पर शोक ! कि इस भिक्षासे भी तो हमारा पुरा न पड़ा था, और सहस्रों अपने भाई अन्न बिना, फिर भी मरने लगे. और सहस्रों बर्ष भ्रष्ट, और सहस्रों देश त्याग विदेशीयों को भाग गये. क्या ? यह दरिद्री और भिखारियों के लक्षण नहीं थे. और क्या ? यह भारत भूमि निवासियों के लिये लज्जाकी बात नहीं थी, कि जो भारत भूमि स्वर्ण भूमि कहलाये, जिस भूमि में विदेशी आकर नाना प्रकार के सुख भोग भोगें, और इस भूमि के निवासी भिक्षा से अपना जीवन वतीत करें, और भिक्षा भोगने पर भी पूरी भिक्षा के न मिलने से मरने लगे, यह किन्तु शोक ! की बात है.

भारत भाइयो ! अपनी ऐसी दुर्गति क्यों ? जब हम इस विषय पर विचार करते हैं, तो यह ही बात

संसार के निवासियों में बड़कर, यह भारत भूमि प्रधान की, जो कि पारसके समान है. और हमारे पूर्व पुर-फाओं ने इस ईश्वरी प्रधान पारस भूमि को उत्तम उपयोग में लाकर नाना प्रकार के सुख भोग भोग थे. पर शोक, कि हम लोगों ने इस ईश्वरी प्रधान पारस भूमि को उत्तम उपयोगमें लाना त्याग दिया है. यह ही मुख्य कारण हमारी दुर्गति भोगने का इन्ना है, और हो रहा है. कारण कि जो भारतीय पारस भूमि हम लोगों को ईश्वर ने दी है, इस को हम लोगों ने परस्पर के विरोध, और दुस्करियों के उपयोग में लाना त्याग दिया, और विदेशी लोगों ने आकर इसकी उपयोग में लाना आरम्भ किया, अर्थात् वह इस पारस भूमिमें आकर अपने दगिद लूटि लोहे को स्वर्ण बना, सोना प्रकार के सुख भोग भोगने लग गये हैं. क्या तुम प्रत्यक्ष नहीं देख रहे हो कि विदेशी लोग, लोहा, मशी, कोला, कांच इत्यादि नाना प्रकार के बनाये हुये पदार्थ लाते हैं, और स्वर्ण लेकर चले जाते हैं. यदि हम लोग भी विदेशीयों की भांती इस पारस भूमि से काम लें तो क्या ? हम देशी मय न हो जायें. पर हमारा ईश्वर लक्ष ही कहाँ जो ऐसा करे. हम को तो परस्पर के विरोध से भिक्षा देने रहना ही स्वीकार है, तो फिर ईश्वर लक्ष ही कैसे हो.

बहुत सी लोग बाजकल, कलकत्ता, मुम्बई इत्यादि नगरों में कुछ धनी देखकर कहते हैं कि, अब नगरों की दशा में आरह है. पर हमारी समझ में उनका यह कहना ठीक परतीत नहीं होता है. कारण कि जो कलकत्ता, मुम्बई आदि नगरों में कुछ धनी देखने में आते हैं वह तो विदेशी ही हैं, जो व्यापार के कारण रहते हैं. और यदि कोई कहे कि भारत निवासी भी हैं, तो हम इसका यह ही उत्तर देते हैं कि यदि कुछ भारत निवासी धनी देखने में आते भी हैं तो वह पूर्व कर्मों के फल से ही देखे जाते हैं. कारण कि इस समय तो उन के ऐसे कर्म देखने में नहीं आते, कि जो वह इस समय के कर्मों से धन प्राप्त कर, धन का सुख भोगते हों. और फिर यदि तीस करोड़ में से जो पचास धनवान हो भी गये, तो क्या ? हमसे देख

धनाध्य कहा जा सकता है, क्योंकि आप लोगों ने मुम्बई कलकत्ते में यह भी तो देखा होगा कि सहस्रों अपने देशी भाई पैसों के लिये रात दिन मेहनत करते हैं, और मेहनत भी कैसी कि पशुओं की भाँति गाड़ियाँ खेंचते हैं, पर तो भी पेट भर अब नहीं पाते हैं, यह दशा कुछ मुम्बई कलकत्ते की ही नहीं है परन्तु सारे देश की ही हो रही है। और जिनसे कुछ कार्य नहीं हो सकता है, अर्थात् वलहीन, वृद्ध, स्त्री, पुरुष, बाँ बालक इत्यादि जो हैं, वह निचारे पादरीयों के दाले पड़ जाते हैं कि जहाँ जाते ही धर्म भ्रष्ट किये जाते हैं। क्या ! आप लोगों को यह मालूम नहीं है कि, इस दुष्काल में पुने की ईसाई रमा बाई ने साठेतीन सौ के लगभग निर्धन निराश्रय आर्य्य बनिताओं को धर्मभ्रष्ट किया है, और पश्चिमोत्तर देश के दो सहस्र आर्य्य बालक पादरीयों के हवाले किये गये हैं, क्या ! अब भी कोई कह सकता है कि भारत निवासी धनवान है। अस्तु ! माना कि कुछ भारत निवासी धनवान हैं, तो इन से अपने देशको क्या लाभ है। हाँ ! यदि इन के धन से अपने देशको कुछ भी लाभ होता तो हम इन को धनवान समझते। कारण के धनवान होने की तो यह ही शोभा है, कि वह अपने देशको अपने धन से कुछ लाभ पहुँचाये। पर यह देशको तो क्या ! किन्तु अपनी संतानों को भी कुछ लाभ नहीं पहुँचाते हैं। हमारी इस बात पर पाठ्यगण यह कहें किना न रहे कि, भला ऐसा कौन मूर्ख धनवान है, कि जो अपनी संतान का शुभ चिंतक न होगा। परन्तु यदि आप हमारे इस कथन पर कुछ विचार करेंगे, तो आप लोगों को हमारा कथन सत्य विदित हो जायेगा, कि इस समय के भारतीय धनवान अपनी संतानों का कुछ भी हित नहीं करते हैं। क्योंकि इन्होंने आज तक अपनी संतानों को कोई भी ऐसा उद्यम नहीं सिखाया है कि जिसे वह आगेको अपना पेट भर सकें। यदि कोई यह कहे कि जब वह इन के लिये धन छोड़ जायेंगे तो फिर वह अपना पेट क्यों करें न भर सकेंगे। इसका उत्तर यह है कि, क्या ! हमारे पूर्व पुरुष हम लोगों के लिये पुनः धन नहीं छोड़ गये थे, कष्टिये ? फिर हम लोग आज मूखे क्यों मरते हैं।

पाठ्यगण ! जिस धन के धण्ड में इस समय के धनवान पड़े नहीं समाते हैं। याद रखें कि यह धन उनकी संतानों के कुछ भी काम नहीं आवेगा, कारण कि प्रथम तो इन का यह धन यूरोप, अमेरिका के धनवानों के आगे कुछ भी विसात नहीं रखता है, क्योंकि वहाँ का तो एक ही धनी सारे कलकत्ता, मुम्बई के खरीद लेने की समर्थ रखता है, फिर भारत के धनवानों का अपने धन पर चमड़ करना व्यर्थ है वा नहीं। दूसरे यदि यह अपनी संतानों को अपनी जमा पूँजी दे भी गये, तो क्या कोई कह सकता है कि वह इस जमा पूँजी की रक्षा वा वृद्धि कर सकेंगे, कारण कि पुरुषा उनको, धन रक्षा, वा वृद्धि का कोई उपाय तो बतला ही नहीं गये, कि जिसके द्वारा वह धन की रक्षा वृद्धि कर अपना निर्वाह कर सकें। इससे ही हम कहते हैं कि इनका धन इनकी संतानों के कुछ भी काम न आवेगा।

वासकचन्द्र ! हमारे कहने का तात्पर्य यह है कि अपने यहाँ सुख प्राप्तिके लिये, जो साधन था, वह साधन अब हम लोगों के पास नहीं है। यदि वह साधन होता तो हम लोगों की दरिद्र वा भिक्षुक दशा न होती, और न धर्मभ्रष्ट होते, न विदेशों को भागते, वा न मूखे मरते। अब हम इस विचार ने आ बेरा कि, हमारे पूर्व पुरुष किस साधन से धन प्राप्त कर नाना सुख भोगते थे, जिसके अब न रहने से, हम लोग नाना दुःख भोग रहे हैं। इस विचार का स्व मथन करने से यह ही पाया गया कि, वेद धर्मनीति का साधन अब हम लोगों के पास नहीं रहा, अर्थात् जब से धर्मकी नीति के साधन को त्याग हम लोग अनीति मान बन गये हैं तबसे ही हम लोग कुदशा को भोग रहे हैं। कारण कि अनीति सर्व उत्तम कर्मों का नाश कर देती है, देखो जिस २ ने अनीति को ग्राहण किया है, उस २ को ही इस ने हीन दशामें पहुँच दिया है। और जिस २ ने इस अनीति को त्यागा है, उस २ ने ही अपनी उन्नति की है। अर्थात् जो २ उन्नति को प्राप्त हुये हैं, वह धर्मनीति से ही हुये हैं। मुसलमानों को ही देखो, कि जबतक यह धर्म नीति द्वारा चलते रहे, तो सारे भारत का राज्य सुख भोगते रहे, अर्थात् इनकी उन्नति रही। जब से अधर्म अनीति पर चलने

लगे, तबसे ही हानि दशा को प्राप्त हो गये, और हो रहे हैं। प्रत्यक्ष ही अंग्रेजों को देखते कि धर्मनीति अनुसार चलने से, सात समुद्र उल्लासकर, भारत का, अर्थात् भारत का ही क्या ? किन्तु सारे संसार का राज्य सुख भोग रहे हैं।

क्या ? आप लोग इस बातको नहीं जानते हैं, कि अंग्रेज लोग अपने गुरु-पादों को सहलाते हैं ! विदेशों में भेज कर, उनसे अपने धर्मनीति का प्रचार करा, उसके द्वारा अपना व्यापार फैला रहे हैं, और उसका फल आनन्द भोग रहे हैं।

आर्य्य भाईयो ! क्या तुम अपने वेद धर्मकी नीति को मुसलमान, ईसाइयों की धर्मनीति के समान भी नहीं समझते हो. अरे भाईयो ? तुम्हारे पूर्व पुरुषार्जन जो कमर बंधा प्राप्त किया था वह इसी वेद धर्मनीति से ही प्राप्त किया था. जो आजतक किसी अन्य धर्मियों में तो नहीं किया है. कारण कि अन्य धर्मियों की नीति तो केवल सुजाती उन्नतिका ही शिक्षण देती है. परन्तु तुम्हारी वेद धर्मनीति तो सारे संसार की उन्नति को अपनी उन्नति समझती है, अर्थात् प्राणीमात्र को सुख पहुँचना सिखलाती है. कारण कि वेद धर्म नीति हमें सदैव "आनन्दत सर्व भूतेषु" सिखलाती है, और हमारे पूर्व पुरुषा इसी नीति अनुसार चल, सर्व को सुख पहुँकाया करते थे, और इस्ते ही आप भी सुखी रहा करते थे. पर जब से हम लोगों ने इस वेद धर्म नीति का त्याग किया है तब से ही नाना दुःखों को भोग रहे हैं. क्यों न भोगें, देखो मनु भगवान कहते हैं कि

धर्मपथ हतो ह्यति धर्मो रक्षति रक्षितः । ८-१५

अर्थात् जो धर्म की हानि करता है, धर्म उसकी हानि करता है और जो धर्म की रक्षा करता है, धर्म उसकी रक्षा करता है.

मित्रो ! मनु भगवान का यह वचन सत्य ही है. कारण कि धर्म रक्षा से मनुष्य सुख को प्राप्त होता है, और अधर्मसे ही दुःख को पाता है. यह उद्धृत लिखित वाक्य हमारे गुरु जन तो रूपेया पाकर, विधि भोग, वा गांता भोग पीने इत्यादि में लगा देते हैं. फिर क्यों न भारत शरत हो !

से आप लोगों को विदित ही हुआ होगा. वस अब सिद्ध हो गया कि अपनी संप्रति स्थिति के लिये अत्यन्त संकल्प यह ही होना चाहिये कि हम लोग भी पूर्वी की भांति धर्म नीति वान बने. कारण कि जब हम लोग धर्म नीति वान बने तो, नीति से जन प्राप्त भी करेंगे, और नीति से उपादन धन हम लोगों को पुष्टानस्थिति में ले आयेगा, और फिर हम लोग उद्धृत लिखित दो नो सुखों के भोगी भी हो जायेंगे.

वैय आगे.

क्या जगतका अन्त समीप आ गया ?

इंग्लैण्ड के प्रसिद्ध विद्वान, लार्ड केल्विन का कईएक तर्कों के साधारण प्रकट किये हुये विचार परसे, एक लेखक ऐसा अनुमान करता है, कि आज से चारसौ वर्ष के उपरान्त जगत का अन्त जाना ही चाहिये, कारण कि मनुष्यों के खास लेने के लिये जो आवश्यकिये "ओक्सिजन (प्राणप्रद वायु) तथा भोजन, तैयार करने, बाँधें ही से रक्षण के लिये जो अवश्यकिये ताप ( गर्मी ) है. इन दोनों वस्तुओं का, इस समय, मनुष्य ऐसी आयोग्यता से उपयोग करते हैं. कि जिसे इन दोनों वस्तुओं का चारसौ वर्ष में नाश हो जायेगा, और इन के नाश होजाने से मनुष्यों का इस जगत में जीना असम्भव हो जायेगा. इस अनुमानके आधारसे लेखक निचे कहे प्रमाणों से दिखता है: "जगतके दार में लोग ऐसी बातें करते सुनाई देते हैं, कि हम पड़ती ( हानि ) दशा को प्राप्त होते लाते हैं, परन्तु ऐसा कथन उनका सर्वथा मिथ्या है कारण कि यह समय तो बड़ती ( उन्नति ) दशा में है. और सुबारे की वृद्धि, बड़े जोर से आगे बढ़ती ही चली जा रही है. जिसके परिणाम में हम लोगों को ठीकर जगते का सम्भव है. क्योंकि हम लोग पैसेवाले होने: पदवियाँ प्राप्त करने, कीर्ति स्थाई रखने, और बड़े कुटुम्बी बने के लिये अत्यन्त उतावले बनते जाते हैं. इसका कारण यह है, कि इस समय सस्ता शिक्षण सस्ते समाचार पत्र ( अखबार ), जो सारे संसार के हान कोश ( खजाने ) को, तथा संसार भरकी गप्यों

को, कंगालसे भी कंगाल तक के सम्मुख खड़े कर देते हैं, कि जिस्से सर्वत्र ही सुधारा के वृद्धि करने की ध्वनी सुनाई देती है. और मनुष्य अब ऐसा ही समझते हैं कि मानो जगत की आवरदा का कभी अंतही नहीं है. परन्तु हम ? सर्वत्र इस जागृत समय में, आप लोगों के सम्मुख ऐसी भविष्य वाणी आगे धरते हैं, कि जगत की आवरदा के समाप्त होने को अब केवल चारसौ वर्षही रहे हैं. इस बातके सुनते ही आप लोग कांपे बिना न रहेंगे. कारण कि यह भविष्य वाणी न तो, किसी धर्म जन्मी मनुष्य की, और न किसी संसार से कंटाले हुये, नीहीलीस्ट (विरक्त) की है. अथवा यदि किसी बातों लिखने वाले की होती, तो यह जुदाही बात थी, कारण कि तब तो यह बात प्रहर की गण्य समझी जाती, परन्तु सोमी नहीं. यह तो एक विख्यात विद्वान लार्ड केल्वीन की है, कि जो उसने कई एक प्रमाणों के आधार से प्रसिद्ध की है. इस्से ही यह भविष्य वाणी विचार करने के योग्य होगई है. यह भविष्य वाणी जगत का अंत, न तो किसी झमकेतु के संयोग से, न किसी नवीन तारे के साथ, पृथ्वि के टकर खाकर चुरा हो जाने से, अथवा सूर्य के नाश हो जाने से बतलाती हो, सोमी नहीं ? परन्तु यह तो एक ऐसी दशा में आजातेसे बतलाती है, कि जिसका अजतक किसी को विचार ही नहीं हुआ है, अर्थात् यह भविष्य वाणी यह भय जतलाती है, कि प्राणी मात्र को श्वास लेने के लिये जो अवश्यकिये ओकसिजन ( प्राणप्रद वायु ) तथा भोजन बनाने, और थंडी से रक्षा के लिये जो ईंधनकी अवश्यता है. इन दोनों वस्तुओं का चारसौ वर्षके उपरान्त न्यून हो जाने से, केवल प्राणी मात्र के नाश हो जाने का भय लगता है, ऐसा बतलाती है.

लार्ड केल्वीन अपना कथन इस रीती से प्रकट करते हैं, कि जब पृथ्वि अत्यंत गर्म दशा में से थंडी पड़ी, तब इसके आस पास वाष्प (स्टीम, बराल, बाफ) नाईट्रोजन (हानी कारक वायु) तथा कार्बोनिक् ऐसीड ग्यास का वातावरण (पृथ्वि के आस पास की वायु में) फैल गया था. उस समय उसमें जुदा ओकसिजन नहीं था. और इस सिवाय, जगत के आरम्भ समय, पृथ्वि में रचे हुये टिलों के खोदने से

उन के भीतर जो खाली जगह है, उनमें से भी कुछ ओकसिजन नहीं मिलता. इस घर से बराबर दिखलाता है, और निश्चय भी होता है, कि हम लोगोंकी पृथ्वि के वातावरण में जो इस समय ओकसिजन की आवश्यकता है, वह सारा ओकसिजन वृक्ष वनस्पति आदि में सूर्य के तेजकी सहायता से पानी तथा कार्बोनिक् ऐसीडमें से, जुदा करने की जो शक्ति है, उस शक्ति से मिला हुआ ओकसिजन है. जब पृथ्विपर मनुष्य तथा प्राणीमात्र की उत्पत्ति नहीं हुई थी, उस समय यह वृक्षादि पुष्कलता से उत्पन्न हो कर, एक ओर से जुदा ओकसिजन का भारी जप्या तैयार करते गये, और दूसरी ओर कार्बोन का संप्रद कर, लकड़ियां अकठी करते गये, कि जो लकड़ियां पृथ्वि तले दब कर, आज वही पृथ्वि के खोदने से हम लोगों को जलाने के योग्य कोयले और पेट्रोलियम (मंछी) का तेलबनी हुई मिल आती हैं.

जो इस प्रकार की क्रिया के परिणाम में पृथ्वि के आस पास, इस के आरम्भ समय से ही जुदा ओकसिजन, भारी जप्ये में फैला हुआ न होता, तो ओकसिजन कब से ही नाश हो गया होता, और पृथ्वि पर के वृक्ष, तथा इन के मृत्यु (सूखके) होने से, इन के बने हुये कोयले, जलाने के लिये पूर्ण पड़ सकें इतने ओकसिजन के उपरान्त दूसरा ओकसिजन रहता ही नहीं. अब हम लोगोंको यह बात स्मरण रखने की है, कि जो ओकसिजन के जुदे जप्ये को वृक्ष वृद्धि करते हैं, उन्हें हम लोग ईंधन बना (आगमें झोंक) जुदे ओकसिजन में हानी पहुंचाते जाते हैं. अब देखना चाहिये कि इस समय जगत में जुदा ओकसिजन का कितना जप्या रहा है ? इस विषयकी खोज करनेसे पाया जाता है कि पृथ्वि के प्रत्येक चौरस (चारों ओर) में फैली हुई वायु २२४०० रतल जितनी है; और इसमें जुदा ओकसिजन का जप्या ४४८० रतल जितना है, और पृथ्वि के सपाट (बरोबर जमीन) का विस्तार १२४००,००,००,००० एकड़ जितना है. और पृथ्वि के सपाट के आस पास का वातावरण (चारों ओर फैली हुई वायु) में जुदा ओकसिजन का जप्या २२८४८०००,००,००,००,

ईधन के जलाये बिना ही पवन, पानी के बहन (चलने) के द्वारा बिबली में से निकाल सकें। ऐसे ही फिर सूर्य की उष्णता को भी इस कार्य के उपयोग में लासकें, परमा भी युक्ति कदाचित कोई विद्वान खोज निकालने का शक्तिमान हो सके। वैसे ही फिर तो यह भी वनेन के योग है कि ईंधन (तेजाव इत्यादि वस्तुओं) में से जितनी उष्णता चाहिये उतनी प्राप्त करने के भी शक्तिमान हो सकेंगे। अस्तु ? मानो की इस सर्व प्रयत्न में यदि निष्फल हुये, और औक्सिजन, तथा ईधन का जथा नाश हो गया, तब पीछे कैसी बुरी अवस्था होगी ? कारण कि व्यों २ ईधन न्यून होता जायगा, व्यों २ यह महगा होता जायेगा, और जैसे २ यह महगा होता जायेगा, वैसे २ ही उद्योग और व्यौरा में भी हीनता आती जायेगी, अर्थात् रेल गाडी न्यून चलने लगेगी, और इसके न्यून चलने से भाड़ा (किराया) भी बढ़ने लगेगा। और किराया बढ़ने से लोगों को प्रवास (मुसाफरी) करने में भी न्यूनता आती जायेगी। फिर ऐसे होने से सब वस्तुओं भी महगी होती चायेंगी, और इसके परिणाम में निर्धन लोगों का भोजन की तंगी आ पड़ेगी। और भोजन की तंगी आ पड़ने से सर्वत्र लड़ाई मच जायेगी, और नगरों में हड़तालें पड़ जायेंगी, और अंत में दुष्काल पड़ जायेगा। और भोजन की शोध के लिये लोग नगर त्याग कर दूनो में जा बसेंगे, और वन के पशु, पक्षियों का शिकार कर अपना निर्वाह करने लगेंगे, जैसे कि सहस्रों वर्ष अपने जंगली बड़ोंने किया था। ऐसे करते २ फिर जंगली दशा में आ जायेंगे। और अंत में जब पशुपक्षी न रहेंगे, तब मनुष्य को मनुष्य के खानेका समय आ जावेगा, और आखाद्य पदार्थों के खाने से महा मारी उत्पन्न हो आवेगी और फिर सभी इसके शिकार बन जायेंगे, अर्थात् मनुष्य, पशु पक्षी सर्वका नाश हो जायेगा। परन्तु उजड़ हुई २ पृथ्वि, तथा खाली नगरों, वा जंगल लगे हुये हैं-जनौ, सड़ती हुये आगबोट और उड़ाखन से अपने पग में कुलहाड़ी मार, अपना आपसात करने वाली पृथ्विपर सूर्य का उगते रहना तो जारी ही रहेगा।

किन्तु क्या पृथ्वि निरंतर के लिये पर्याप्त हो उठाई रहेगी ? नहीं २, सूर्य के तेज, वा पानी की सहजता से पृथ्विपर असंख्या वृक्ष वनस्पति उगते रहेंगे, और यह सहस्रों वर्ष तक स्वाभाविक दशा में उत्पन्न होने लगे कारवोनिक आसीड से औक्सिजन का जुदा करते रहेंगे, और वातावरण में जुदा ओक्सिजन का भारी संग्रह होता रहेगा। ऐसे ही फिर नैय २ वृक्ष उगते जायेंगे, और पुराने पृथ्विके तले दब २ वर ईधन का संग्रह करते रहेंगे। ऐसे ही धीरे २ पॉले पृथ्वि बसनेके योग्य तैयार होती जायेंगी, और फिर नवीन पशु, पक्षी प्राणी उत्पन्न होते जायेंगे, पॉले कोई नवीन दंगके मनुष्य जन्म पायेंगे, अथवा बिभी दूसरे मह निवासी मनुष्य इस पृथ्विपर आ सकेंगे, और टेकरों, तथा पृथ्विके उद्गम शोधकर नाश पाये हुई, व खराब दशा में पड़ी हुई हम लोगों की वस्तियां, कि जिनको हम लोग बचा नहीं सकें इनका विचार करेंगे; और परमेश्वर की दिये हुये दान को जिसका हम लोगों ने उड़ाखन से उपयोग कर अपना नाश किया, इसपर से वह बोधके विशेष बुद्धिमत्ता, और उचित रीतिसे अपने जीवनके व्यति करके की सम्भाल लेंगे।

प्रियदाचक वृद्ध ! लार्ड केल्वीन महाशय की मविष्य वाणीका सारांश यह निकला, कि यदि वृक्षांकी रक्षा वृद्धि न की जायेगी, तो चारसो वर्षके उपरांत पृथ्वि, मनुष्य, पशु, पक्षी प्राणीदोंके दिनकी हो जायगी, अर्थात् कोईभी प्राणी जीता न रहेगा। यह भाविष्यवाणी लार्ड महाशयने तो अभी कही है परन्तु हमारे रिषी मुनि तो लाखों, सहस्रों वर्षोंहुये इस विषय को कह गये हैं। कारण कि उन्हे यह बात भली भांति मालूम थी कि पृथ्वि कई मील तक ऊंची वायु में चार ओर घिरी हुई है, कोई स्थान पृथ्वी के ऊपर ऐसा नहीं है कि जहां वायु नहीं। बहुत से मनुष्यों का यह विश्वास है कि वायु एक तत्व है पर ऐसा नहीं, यह कईएक तत्वों में मिल कर बना है कि जिनके प्राणप्रद वायु (ओक्सिजनकैस) जीवांतक वायु (निठरोजनकैस) अपान वायु। कारवोनिक ऐसीडकैस मुख्य तत्व हैं ! १०० भाग साधारण वायु में ७८ भाग जीवांतक वायु और शेष २१ भाग प्राणप्रद वायु होता है और अपान वायु १०००० भाग में बहुतही कम अनुमान

ईंधन के जलाये बिना ही पवन, पानी के बहान (चलने) के द्वारा बिजली में से निकाल सकें। ऐसे ही फिर सूर्य की उष्णता को भी इस कार्य के उपयोग में ला सकें, एसी भी युक्ति कदाचित कोई विद्वान खोज निकालने का शक्तिमान हो सके। वैसे ही फिर तो यह भी बनेन के योग है कि ईंधन (तेजाव इत्यादि वस्तुओं) में से जितनी उष्णता चाहिये उतनी प्राप्त करने के भी शक्तिमान हो सकेंगे। अस्तु ? मानो की इस सर्व प्रयत्न में यदि निष्फल हुये, और ऑक्सीजन, तथा ईंधन का जल्था नाश हो गया, तब पीछे कैसी बुरी अवस्था होगी ? कारण कि ज्यों २ ईंधन न्यून होता जायगा, त्यों २ यह महगा होता जायेगा, और जैसे २ यह महगा होता जायेगा, वैसे २ ही उद्योग और व्यापार में भी हीनता आती जायेगी, अर्थात् रेल गाड़ी न्यून चलने लगेगी, और इसके न्यून चलने से भाड़ा (किराया) भी बढ़ने लगेगा। और किराया बढ़ने से लोगों को प्रवाह (मुसाफरी) करने में भी न्यूनता आती जायेगी। फिर ऐसे होने से सब वस्तुएँ भी महगी होती चायेंगी, और इसके परिणाम में निर्धन लोगों को भोजन की तंगी आ पड़ेगी। और भोजन की तंगी आ पड़ने से सर्वत्र लूटालूट भव जायेगी, और नगरों में हड़तालें पड़ जायेंगी, और अंत में दुष्काल पड़ जायेगा। और भोजन की शोध के लिये लोग नगर त्याग कर बस्ती में जा वसेंगे, और वन के पशु, पक्षियों का शिकार कर अपना निर्वाह करने लगेंगे, जैसे कि सहस्रों वर्ष अपने जंगली घड़ों ने किया था। ऐसे करते २ फिर जंगली दृश्या में आ जायेंगे। और अंत में जब पशुपक्षी न रहेंगे, तब मनुष्य को मनुष्य के खानेका समय आ जावेगा, और व्याख्या पदार्थों के खाने से महा मारी उत्पन्न हो आवेगी और फिर सबी इसके शिकार बन जावेंगे, अर्थात् मनुष्य, पशु पक्षी सर्वका नाश हो जायेगा। परन्तु उजड़ हुई २ पृथ्वि, तथा खाली नगरों, वा जंगल लगे हुये वृक्षनौ, सड़ती हुये आगवोष्ट और उड़ाऊपन से अपने पग में कुलहाड़ी मार, अपना धापकात करने वाली पृथ्विपर सूर्य का उगते रहना तो जारी हो रहेगा।

किन्तु क्या पृथ्वि निरंतर के लिये ऐसी ही उखाड़ी रहेगी ? नहीं २, सूर्य के तेज, वा पानी की सहायता से पृथ्विपर असंख्या वृक्ष वनस्पति उगते रहेंगे, और यह सहस्रों वर्ष तक स्वाभाविक दशा में उत्पन्न होते हुये कार्बोनिफ आर्सीड से ऑक्सीजन का जुदा करते रहेंगे, और वातावरण में जुदा ऑक्सीजन का भारी संग्रह होता रहेगा। ऐसे ही फिर नये २ वृक्ष उगते जायेंगे, और पुराने पृथ्विके तले दृष्ट २ वर ईंधन का संग्रह करते रहेंगे। ऐसे ही धीरे २ पाँछे पृथ्वि बसनेके योग्य तैयार होती जायेंगी, और फिर नवीन पशु, पक्षी प्राणी उत्पन्न होते जायेंगे, पाँछे कोई नवीन ढंगके मनुष्य जन्म पायेंगे, अथवा विसी दूसरे ग्रह निवासी मनुष्य इस पृथ्विपर आ सकेंगे। और टेकगें, तथा पृथ्विके उदमें शोधकर नाश पायें हों, व खराब दशा में पड़ी हुई हम लोगों की दस्तियां, कि जिनको हम लोग बचा नहीं सकें इनका विचार करेंगे; और परमेश्वर की दिये हुये दान को जिसका हम लोगों ने उड़ाऊपन से उपयोग कर अपना नाश किया, इसपर से वह बांधके विशेष बुद्धिमत्ता, और उचित रीतिसे अपने जीवनके व्यतित करने की सम्माल स्कूमेंगे।

प्रियवाचक वृन्द ! लार्ड केल्वीन महाशय का भविष्य वाणीका सारांश यह निकला, कि यदि वृक्षांकी रक्षा वृद्धि न की जायेगी, तो चारसो वर्षके उपरान्त पृथ्वि, मनुष्य, पशु, पक्षी प्राणीयोंके विना बर्बाद जायगी, अर्थात् कोईभी प्राणी जीता न रहेगा। यह भविष्यवाणी लार्ड महाशयने तो अभी कहा है परन्तु हमारे रियो मुनि तो लाखों, सहस्रों वर्षोंहुये इस विषय को कह गये हैं। कारण कि उन्हे यह बात भली मालूम थी कि पृथ्वि कई मील तक ऊंची वायु में चान ओर घिरी हुई है, कोई स्थान पृथ्वी के ऊपर ऐसा नहीं है कि जहाँ वायु नहीं। बहुत से मनुष्यों का यह विश्वास है कि वायु एक तत्व है पर ऐसा नहीं, यह कहएक तत्वों में मिल कर बना है कि इसके प्राणप्रद वायु (ऑक्सीजनकेत) जीवांतक वायु (निट्रोजनकेत) अपान वायु. कार्बोनिफ ऐसीडकेत हुरद तत्व है। १०० भाग वातावरण वायु में ७८ भाग ऑक्सीजन वायु और २१ भाग प्राणप्रद वायु होता है और १ भाग निट्रोजन वायु १०००० भाग में बहिनही कम अनुमान



४ वा ५ भाग होता है। जब मनुष्य स्वस्थ खींचता है तो प्राणप्रद वायु रक्त के साथ मिलकर शरीर को बड़ा लाभ दायक होता है (इसी से इसका नाम भी गुण-नुसार प्राणप्रद वायु है) और जब फैकता है तो अपान वायु को जो शरीर का बड़ा हानि कारक है बाहर निकाल कर छोड़ देता है कि वह साधारण वायु में मिल जाता है। प्रकृति के इस नियम से ऐसा जान पड़ता है कि वायु में प्राणप्रद वायु का भाग संदा कम और अपान वायु का अधिक होता जाता है परं ऐसी नहीं होता क्योंकि यदि ऐसा होता तो वायु के विषमय हो जाने के कारण आज एक भी जीवधारी इस पृथ्वी पर दीख नहीं पड़ता। यह बड़ा भारी उपकार जीवधारियों को वृक्षों के द्वारा होता है।

हरे हरे वृक्षों के जाड़े ओ पत्ते अपान वायु को साधारण वायु में से खींच कर पी लेते हैं और यही कारण है कि यह अपान वायु बढ़ने नहीं पाता, इतना ही नहीं पर एक और भी महा उपकार इन वृक्षों के द्वारा होता है, वह यह है कि जब वृक्षों पर सूर्य के किरण पड़ते हैं तब वे उष्ण रीति से ग्रहण किए हुए अपान वायु को विलग कर अपान वायु

को अपने पृष्ठतार्थ रख लेते हैं और प्राणप्रद वायु को जीवधारियों के जीवनार्थ पुनः वायु में छोड़ देते हैं। अब यह मलां भाति सिद्ध होगया कि वृक्षों जीवधारियों के जीवन मूल है। यही कारण है कि अंगरेज लोग अपने बंगल के बरोंदों में छोटे २ हरे २ जाड़े वा पुष्प के वृक्ष गमलों में लगा कर रखते हैं। यद्यपि उनके रंगीन पुष्प वायु को विगाड़ते हैं क्योंकि जो वृक्ष वा पुष्प हरे रंग से जितनेही पृथक् होते हैं वे उतनेही वायु को विगाड़ते हैं तथापि गुण दायक होते हैं क्योंकि वृक्ष और पत्ते के सामने पुष्प इतने थोड़े होते हैं कि वे कुछ हानि नहीं कर सकते अर्थात् वायु के विगाड़ने की शक्ती बहुत कम और सुधारन की बहुत अधिक होती है। इस कारण कोई जीवधारी जितनाही वृक्षों के समीप रहेगा उतनाही ताजा प्राणप्रद वायु को प्राप्त होगा पर इसके साथही यह बातभी जानना बहुत उचित है कि वृक्ष भी जो रंग प्रसिद्ध होगये हों वा ऐसे स्थान में कि जहां सूर्य की किरण नहीं पहुंच

सके जीवधारियों को नाह प्राणप्रद वायु को पति हैं और अपान वायु को फैकते हैं और यही स्वभाव वृक्षों को अंधेरे में भी होता है इसी कारण गोचरी के वृक्षों के नीचे वा उनके निकट नहीं रहना चाहिये। और हम समझते हैं कि इसी कारण से पद्मपुराण में भी रात्रि को वृक्ष के नीचे रहना निषेध किया है यद्यपि उसको अन्य प्रकार से लिखा है यथा

कोजरोरगदवाश्च, यक्षगन्धर्व सीद्धकाः।

वृक्ष मूले समायाति नोशिवारं न शोभनम् ॥

अब हमारे पाठकगण यह कहेंगे कि जब वृक्ष दिन को प्राणप्रद वायु फैकते हैं जो जीवधारियों को गुण दायक है और रात्रि को अपान वायु फैकते हैं जो विष के तुल्य है तब उपकार क्या हुआ! इसका उत्तर यह है कि दिन को जो प्राणप्रद वायु वृक्ष से निकलता है वह सूर्य की गरमी से साधारण वायु में मिल सर्वत्र फैल जाता है फिर खास द्वारा हमलोगों के फेकड़े में पहुंच रक्त को स्याह पियाजी रंग से अरुण कर देता है कि जिसे शरीर को बड़ा गुण होता है और अपान वायु अंजोरी रात्रि को वृक्षों से नहीं निकलता किन्तु केवल अंधेरी रात्रि में। एक गुने लाभ का कारण तो यही है और अंधेरी रात्रि में जो अपान वायु वृक्षों से निकलता है वह वायु में तुरन्त नहीं मिल जाता क्यों की सूर्य के नहीं रहने से दिन की अपेक्षा रात्रि ठंडी होती है और अपान वायु साधारण वायु से डेढ़ा भारी होने के कारण ऊपर नहीं जासकता और न वायु में फैल संक्ता है परन्तु वहीं पृथ्वी पर गिर पड़ता है इसी कारण जो वृक्ष के नीचे वा निकट रहता है उसी को हानि होती है दूसरे को नहीं और फिर दूसरे दिन प्रभात होतेही उस अपान वायु को जो वृक्षों ने रात्रि को फैका है पीना आरम्भ करदेते हैं और सूर्य के उदय होतेही जीवधारियों के हितार्थ प्राणप्रद वायु देने लगते हैं ॥

परमेश्वर ने मनुष्यों के कामके लिये नाना प्रकार के वृक्ष वनस्पती रचे हैं, परन्तु इन में से तीन प्रकार के तो अतिही लाभ दायक हैं, अर्थात् एक खानेके कार्य में आते हैं, और दूसरे अंक रखाके काम में आते हैं, और तीसरे आरोग्यता का कार्य देते हैं।

इसीभांती भोजनके कार्य में आनेवाले भी तीन

प्रकारके हैं अर्थात् एक नाना प्रकारके अन्न देनेवाले जैसे जौ गेहूँ, चना, बाजरा, ज्वार, चावल इत्यादि। दूसरे नाना प्रकारके फल जैसे सेब, नाशपाती, अंजीर, रंगतरा, अखरोट, केला, खजूर, बादाम, आम इत्यादि तीसरे जड़ें जैसे शलगम, मूली, गाजर, आलू, अरुबी, इत्यादि। और इनके सिवाये गन्ना, चाड़, लौंग, ईलाची, जायफल केसर इत्यादि मसाला। और बहुत से, आरोग्य पदार्थ वस्तुओंके उत्पन्न करनेवाले भी होते हैं, जैसे चरायता, कोनेन, बनफशा इत्यादि, और बहुतसे सुगंधी पदार्थों को उत्पन्न करनेवाले होते हैं जैसेकि इतर, गुलाब, मोतिया, केवड़ा इत्यादि, और बहुतसे ऐसे हैं जिनसे वस्त्र प्रयत्न होते हैं जैसे रुई, सन \*शहतूत इत्यादि, और बहुतसी रंग देनेवाले होते हैं जैसेकि नील, कसुबा इत्यादि। और बहुतसी ऐसेभी वृक्ष होते हैं कि जो फल फूल तो कुछ नहीं देते, परन्तु उनकी छाल बहुत कार्यों में आती है जैसे बबूर इत्यादि। और बहुतसे परमेश्वरने ऐसे रचे हैं कि वह केवल गास (दुर्गंध) का ही आकर्षण कर प्राणियों को बड़ा भारी लाभ पहुंचानेवाले होते हैं जैसे बड़, पीपल, तुलसी इत्यादि। हमारे पूर्वमहान फलास्फरों ने उर्द्ध लिखत विषयको अति लक्ष में लाकर इन पीपलादि वृक्षोंको धर्म संबन्धी कार्यों में मिला इनकी रक्षा कर ना लिख गये हैं यदि वह ऐसा लिख न जाते तो मूर्खजन इनका नाम निशान भी न छोड़ते। जैसेके छाज कल विदेशी इन का महत्व न जानकर इनको काट डालते हैं। हमारे पूर्व विद्वान बड़ेही तत्त्व वेत्ताये इसे वह वृक्षोंके लगाने तथा रक्षाण करने से क्या लाभ होता अच्छी प्रकार से समझते थे, इसी लिये व्यर्थ वृक्ष काटनेवालों के लिये कठन दण्ड देना लिख गये हैं। देखो धर्मशास्त्रों में लिखा है।

प्ररोही शाखिना शाखास्कंध सर्वविदारणे ।

अपजीव्य द्रमाणाच्च विशतोद्भिगुणोदमः ॥

या० स्मृ० श्लो २२७०

इसका भावार्थ यह है कि जिनकी शाखा लगाने से दूसरा वृक्ष हो जायें, और जिनसे जीवका हो ऐसे वृक्षों

\*यह देशमके कीड़ाको पालता है इस कारण यह वृक्ष देनेवाले वृक्षों में गिना गया है।

की शाखा, और सर्व वृक्षोंके छेदन (नाश) में क्षीण, चालीस, अस्सी भी दंड क्रमसे जानना।

चैत्य स्मशान सीमासु पुण्य स्थाने सुरालये ।

जातद्रमाणां हि गुणोदमो वृक्षेषु विश्रुते ॥ श्लो २२८  
अर्थात् चैत्य (चवुतरा) स्मशान, सीमा, पुण्य (पवित्र) इनमें उत्पन्न हुये, स्थान देवमंदिर, और पीपल, पलाशादि प्रसिद्ध वृक्ष, इनकी शाखादिके छेदन में पुर्वोक्त दंड से दूना दंड जानना।

गुल्म गुच्छ क्षुप लता प्रतानौषध धीरुधाम ।

पूर्वस्मृता दर्द्धदंडः स्थाने पुष्केषु कर्तव्ये ॥ २२९०

इसका भावार्थ यह है कि, गुल्म, गुच्छ, क्षुप, लता, प्रतान औषधि विरुध, इनकी शाखा आदिके छेदन करने में पुर्वोक्त दंडसे आधा दंड जानना।

वृक्ष गुल्म लता वीरुच्छेदने जप्य मूक शतम् ।

स्यादोपधि वृथाच्छेदे क्षीराक्षी गोदिनम् ॥

अर्थात् फल देनेवाले आम्र पनस आदि वृक्ष, और गुल्म यदि इनका यज्ञादि अदृष्ट अर्थकेचिना छेदन करके, गायत्री आदि सौ कच्चाओंका जप करे, और आम्र, और बनकी औषधियों को प्रयोजन के बिना वृथा छेदन करे तो दिनभर गोओंका अनुगमन करके दूध पीवे, अन्न कुछ भोजन न करे, पंच यज्ञके लिये दोष नहीं है। यह प्राखित उन में जानना जो वृक्ष, फल, आदिके उपयोगी हैं। क्योंकि मनु (अ० ११ श्लो० १४२) की \*स्मृति है, कि फल देनेवाले वृक्षों के छेदन में सौ कच्चाओंको जपें, और गुल्म लता, वृक्ष, और पुष्प, वाले, वीरुध इनके छेदन में भी पुर्वोक्त जपकरे, दृष्टाथ (लोक में प्रयोजन) में भी कृषि के अंग हलादिके अर्थदोष नहीं, क्योंकि वसिष्ठ की \*स्मृति है कि फल पुष्पवाले वृक्षों की हिंसा न करे, कवण (खेती) आदिके लिये तो हिंसा करे, और जहां स्थानको विशेषता से दंडकी अधिकता है वहां प्राश्चित्त की भी अधिकता कल्पना करने को कहा है, कि चैत्या\* (चवुतरा) स्मशान, सीमा, पवित्रस्थान, देवाले, इनमें उत्पन्न, और प्रसिद्ध वृक्षोंके छेदन में दूना दंड होता है।

पाठक गण आप लोगोंको अपने महान् फलास्फरों के इन बचनों से विदित हो गया होगा कि वह वृक्षोंकी रक्षा चाहते थे। हम सत्य कहते हैं कि जबसे

इन वचनोका फलघन हुआ है, तबसे ही भारत वर्ष में माना प्रकारके रोगोंका जन्म हो गया है। कारण कि इस समय लोग थोड़ेसे लोभके कारण बाग, बगीचे और माना प्रकारकी हरियाली वस्तुओंका, तथा धन उपवन काटने लग गये हैं। और इनके हीकटने से हमारी कार्बोनिक पैसिडग्रास (जीवांतक वायु) जो खाससे निकलती है, जिसे वृक्ष जन्मते हैं और इसके फलते में जो आक्सीजन (प्राणप्रद) वायु, जिसको प्राणी खास में लेते हैं, वृक्षोंके कटने से घटने हो गई है। जिसे प्राणियोंके आरोप्यता में फर्क पड़ने लग गया है। और महामारीदि रोग भी उत्पन्न होने लग गये हैं। अये भारतके हि। चाहनेवाले वृक्षोंकी रक्षाका शीघ्र यत्न करो नहीं तो लार्ड के अधीन का कथन निम्ने सत्य हो जावेगा:

सं. व.

### श्री चीन्मादित्य और शालिवाहन

(गतांसे आगे)

चाचकबन्द ! यह श्रीमान् नरेश ईस्वी सनके पहिले शत्रु ने, गोशवरी नदीके तटपर बसी हुई प्रतिष्ठानपुर-पैठण नामक राजनगरी में उत्पन्न हुआ था। यह राजेंद्र महा प्रतापी, शूरवीर, हिमत्वाला, बुद्धिमान, धार्मिक, नीतिवान, ग्याई, उदार, विद्वान, और कलाकौशल्य में अतिनिपुण था। इसकी राजसभा में पुष्कल विद्वान तथा कविजन निवास करते थे, विद्या बुद्धि वा परोपकारी कार्यो में यह महाराज अपने द्रव्यको सु उपयोग करता था, और प्रजाको यथा न्याय देने में तो यह बहुत ही बखाना गया है। यह नरेश प्रजाकी सुख समृद्धिकी वृद्धि करने में निरंतर बड़ी कालजी रखता था, और धर्मनीति से राज्य कार्य किया करता था; इसे यह अति प्रजा

(१) फल दानां तु वृक्षाणां छेदने जप्प मृकृशतमां गुलबली लतानां पुष्पितानां च वीरुषां ॥

(२) फल पुष्पोपगन्धादवाज हिंसात्कर्षण करणार्थं चोप हन्यात् ।

(३) चैत्य इमं शत सोमासु पुण्य स्थाने सुरालय जात द्रमाणां द्विगुणोद्गमो वृक्षेय विश्रुते ॥

प्रिय हो रहा था। महाराजा बीर चीन्मादित्य के पीछे यह ही महाप्रतापी राजा हो गया है। इसकी कीर्ति की कीर्णों आज प्रयत्न भारत वर्ष में ही नहीं, परन्तु सारे संसार में फैल रही है। इस महाराजाधिराज की उत्पत्तिका वर्णन ऐसा मिलता है कि-प्रतिष्ठानपुर पैठण नगरी प्राचीन काल में वेदादि विद्या में बहु प्रसिद्ध थी। जब इस नगरी में सोमकांत नामक राजा राज करता था उस राजाके समय में सुलोचन नामक एक महान् विद्वान ब्राह्मण प्रतिष्ठानपुर में रहता था। इस ब्राह्मण की एक विदूषी सुमित्रा नामक कन्या थी जो शेषनामक राज मंत्रीसे विवाही गई थी। यह शेषराज मंत्री राजा प्रजाका अतिप्रिय था परन्तु सुलोचनी सदैव इसके नाश करनेके धात में लगे रहते, कान के कच्चे राजाके कानभर कर, शेष के प्राण लिये बिना न रहे, किन्तु इनने परभी इन्हें संतोष न आया, विचारी गर्वती-शेषकी विधवा सुमित्रा को इसके वृद्ध पिता सुलोचन सहित नगर से निकलवा दिया। इसे यह दोनो पिता पुत्री नगरसे बहर कुम्भारवाडी में आ रहे। इस कुम्भारवाडी में ही अपने महामतापी शालिवाहन का जन्म हुआ। जब यह नरेश पांचवर्षका हुआ और कुम्भारों के बालकों संग खेलने को जाता, तो जैसे उनको रक्षा से खेलते देखता जैसे ही यहभी रक्षा से खेलता, विशेषता कुम्भारों के छोकरों से इस में इतनी ही थी कि, कुम्भार के छोकरे महीके छोटे २ प्याले इत्यादि बर्तन बनाया करते थे, और यह महीके हाथी, घोड़े, रथ, सिपाई बनाया करता था। जब कुछ और बड़ा हुआ तब इस खेलको त्याग राजदरबारी खेल खेलने लगा, अर्थात् नगरके छोकरों को अकिट्टाकर, किसीको चोर, किसीको सिपाई, कोतवाल, और किसीको प्रजा, किसीको दिवान इत्यादि बना, आप राजावन न्याय करता, यहांतक कि ऐसे ही खेल खेलते २ लोगों के लड़ाई झगड़ों में भी पंच बनके टंटे मिटाने लगा, इसे इसकी कीर्ति सारे नगर में फैल गई, और नगर निवासीजन इसे अतिप्रीति करने लग गये। इसे राजा सोमकांत को भी लाचार हो कर शालिवाहन को इमके पिताकी पदवी देनी पड़ी। जब राजा सोमकांत मृत्यु होयगा, और उसका कोई पुत्र न था,

इसने ही प्रजाने शालिवाहनको उसकी गादीपर बिठला दिया: गादी पर बैठकर यह महाराजा ऐसा न्याय चक्राने लगा कि देशदेशांतरों में इसकी कीर्ती फैल गई. इसकी कीर्ति सुनकर महाराजाधिराज विक्रमादित्य ने कई प्रकार से शालिवाहन की परीक्षा की, और इसकी बुद्धि, धातुर्य और पराक्रम देख बड़ा आश्चर्य हो गया. इतने में किसी ज्योतिषी ने ऐसा भविष्य प्रकट किया कि, शालिवाहन बड़े २ राजे महाराजाओं को जीतकर महाराजाधिराज की पदवी धारण करेगा. महाराज विक्रमादित्य यह भविष्य सुन, तथा शालिवाहन की अलौकिक बुद्धि, वाचरिच देख इसे मित्र की भांति देखने लगा. एक समय इसकी परीक्षाके लिये अपनी सेना लेकर इस पर चढ़ आया, जब शालिवाहन को विक्रमादित्य के चढ़ आने की खबर लगी, तो यह भी झटपट अपनी सेना लेकर सम्मुख गया, और ऐसी वीरतासे लड़ा कि विक्रमादित्य को भेलकर नर्मदा नदी के उसपार की सरहद्द बांध ऊँचैन को छोट जाना पड़ा. जब विक्रमादित्य का परलोक वास हो गया, और शाक लोग पुनः भारत पर चढ़ आये. जब शालिवाहन ने बड़ी भारतसे लड़े पराजेकर भारत का संरक्षण किया था. इन्हीं कारण से इसको भी लोगोंने शाक की पदवी दी थी, अर्थात् इसका भी शाक मानने लगे. इस महाराजका शाक खन ७८ ई. से प्रचलित हुआ है. महाराजा विक्रमादित्य के शाक और शालिवाहन के शाक में १३५ वर्ष का अंतर है. भारत में नर्मदा नदीके उत्तर देशमें विक्रम संवत्, और नर्मदा नदी के दक्षिण देशमें शालिवाहन शाक, अबतक प्रचलित है. मिश्र विल्सन साहब, सात बाहन इस शालिवाहन को ही कहते हैं. परन्तु डाक्टर रोस्ट लिखता है कि, अन्दहार बंशके श्रीपलीमान राजा प्रतिष्ठान पुर में हो गया है. उसकी बंशमें शालिवाहन हुआ है. इस परसे सिद्ध होता है कि सात बाहन यह शालिवाहन नहीं है, जोही १-इस समय में शालिवाहन महाराज का शाक १८२१ चल रहा है, भारत में इस महाराजकी कीर्ति को कोणें आज पर्यन्त फैल रही हैं. धन्य है इस महाराज को, परसेधर सदैव शालिवाहन से

महाराज्य भारत भूमिमें प्रदान करे.

प्रियवाचक सुन्द ! जहां तक बन सका ? हमने श्री महाराजा विक्रमादित्य और महाराजा शालिवाहन जीका वर्ण किया है, जिन महाशयों को इससे विशेष इन दोनों महाराजाओं का हाल ज्ञित होवे तो वह कृपा करके हमारे पास भेज दें. हम बड़ी खुशी से श्रीधर्मामृतमें प्रकाशित कर देंगे सम्पादकमें है.

## कविजन दानके पात्र क्यों हैं.

१२/११  
( गतों से आगे )

एक समयकी बात है कि अकबर बादशाह रात्री को अपने राज्य भवनमें बैठा हुआ था, अकस्मात् उस समय बेगम साहिबा सामने आ खड़ी हुई, जब बादशाह की दृष्टि बेगम साहिबा पर पड़ी तो क्या देखता है, कि उसके सिरकेवालों की एक लट्ठ स्तन पर पड़ी हुई है. इस लट्ठका रंग तो काळा था. परन्तु बेगम साहिबाके गौर वर्ण स्तन पर पड़ने से एक निरालेही टंग की शोभायमान हो गई थी. इस लट्ठकी शोभा देख, अकबर के मुखसे बड़े आनन्द के तरंग में.

“शंभुके पूजन नागण आई.”

यह बचन निकल आये. इस वाक्या में शिखर लिंगके स्थान पर बेगमके स्तन है. और नागण के स्थान पर बेगमके सिरकेवालों की लट्ठ है अर्थात् बेगमकी लट्ठ मानो शिखरलिंगको पूजनके लिये आई है. रात्री समाप्त होनेके उपरान्त सबेरेही बादशाहने अपनी कविमंडी को बुला, राजको बाला वाक्य सुना, और वल्ल की ओर देखा. बीरबलके सम्मुख कवि गंग बड़ा हुआ था, बीरबलने कवि गंगको बादशाह की समस्या प्रस्तुत केलिये स्तन की. कवि गंगने स्तनके पातेही खड़े हो कर निम्न लिखत बचन बादशाह की समस्या के उत्तर में कहा.

श्रीपतके मन रंजन कारन राधिकाने शृंगार बनायो ।  
हमर मुखन अंबर कानन कंठ बिखे मुक्ताफल छागो ॥  
शोस छूटी लर आनपरी अरुनीहो लगी कुंचसों लपटाई ।

कहेनरंग सुन शाह अकबर भूके पुजन नागन आई॥

अर्थात्-रूपान्ध्र का मन संतुष्ट रखने के लिये रात्रिका ने शृंगार किया था. अर्थात् जब कान तथा कंठ आदि में सेना तथा भेतिमों का अलंकार पहन रही थी. उस समय शिरकेवालों की लट छोटकु रस्तेनसे लपट गई थी, उस समय उस लटकी बोभा एसी थी कि, मानो नागन शिव पूजन के लिये आई हो. एसी विदित होती थी.

कवि गंगने बादशाह को रात्रिका के वर्णन द्वारा उत्तर तो दिया. और बादशाह भी कवि गंगके उत्तर से समझ गया. परन्तु कवि गंगने इस में हमारी कुछ उपमा नहीं की, इस कारण से चिढ़कर कवि गंगको किले में कैदकर देनेका हुक्म दे दिया.

कवि गंग बादशाह को ऐसी आज्ञा देते- सुन, बड़े आश्चर्य में आ. मनही मन मैं कहने लगा कि यह आज्ञा कैसी, मैंने तो कोई बादशाहका अपराध नहीं किया, फिर बिना अपराध के ही मुझे कैदकी आज्ञा क्यों दी है. कदाचित् कोई मुझसे भूल हो गई होगी, इस लिये उस भूलका बादशाह से क्षमागलेनी उचित है, ऐसा विचार कर निम्न लिख कवित बोला ? जहाँपनाह.

सहत संताप आप पर को मिटाये ताप ।  
करुणा को महुं शुभ छाया सुख कारी है ॥  
शूर वीर क्षमावान कोट पति मान नहि ।  
ज्ञानको निधान भान गंभीर गुणधारी है ॥  
दोषदल नही लेवे शरण आवि सुखदेवे ।  
परमार्थ वृत्ति जिनकुं सद प्राण प्यारी है ॥  
कहत है कवि गंग सुनो मेरे दिव्ही पति ।  
विषमे विरल सो सजन की विलहरि है ॥

जब बादशाह ने गंगको इस कथन से नहीं छोड़ा तब तो इसे बड़ा रोस आया, और बोला. पृथिवपते मैं इस बातको खूब जानता हूँ कि.

बालसे ब्याल बड़ों से विरोध ।  
अगोखर नार से न हसिये ॥  
अन्न से लाज अंगत से जोर ।  
अजाने नौर में नाथसिये ॥  
बैल कुं नाथ घोड़े कुं लगाम ।  
हस्ति कुं अंकुश से कासिये ॥

कविगंग कहे सुनशाह अकबर ।

दूर से दूर सदा बासिये ॥

नितेदेह आप बड़े हैं पर आपके बड़े मनको, जो कुछ आप में करता है यह नाथ करनेवाली है. कारण यह करता आपका जाती पन दरसा रही है अर्थात् आप यद्यपि विद्वान हैं पर अंतको तो यवनही है न. यह यवन स्वभाव कहां से जाये, वहां जन कहें गये हैं कि

लसन की गांठ कुं कपरके रसमें ।

बार पचासके घोड़े मंगाई ॥

केसरके एट दे दे के अट ।

चंदन ब्रच्छकी छांय सुकाई ॥

बट मोगरे मोहि लपेट धरी ।

ओहि वास कुवास्तहि आईज आई ॥

ऐसेहि नीचकुं नीचकी संगत ।

कोट उपाय कटक न जाई ॥

जहां पनाह इसलिये हमारे कपि मुनि कह गये हैं कि

प्रित करी नित जान सुजानसे ।

और हवानसे प्रीत केसी ।

खट मास सड़ सैमल तर सेयो ।

देश तजी परदेस बसी ।

फल नीचे पड़्यो पक्षिराज उब्जो (जब)

चांच मारी तो कपास जैसी ।

कवि गंग कह सुनशाह अकबर ।

छाछ मीठी क्या दूध जैसी ।

बादशाह सलामत हमभाट लोग क्षत्रिय राजाओंके समान समझकर आप यवन बादशाहों के पास चले जाते हैं परन्तु कहां दूध और कहां छाछ. मैं ऐसे कहने का तात्पर्य यह है कि आपलोग हमारा गुण नहीं जानते हो, कारण के.

जट्ट क्या जाने भट्टको भेद,  
कुम्भार क्या जाने भेद जगाको ।  
मृद क्या जाने गढ़की दातमें,  
भील क्या जाने पाप लगाको ।  
प्रतिकी रीत अनीत क्या जाने,  
मैस क्या जाने खेत सगाको ।  
कवि गंग कहे सुनशाह अकबर,  
गढ़ा का जाने नौर गंगाको ।

वस ऐसे ही आप यवन बादशाह हम भाटोंका गुण नही जानते हो कि हम लोगोंने अपने सिरपर कितना जोखम का काम लया हुआ है।

### कीवत

पवनको तोल करे गगनको मोल करे।  
रश्मिसे बांधे दिङ्गल ऐसे नर भाट है ॥  
पथरसों कांते सुत बांशनको बढ़ावे पूत।  
मसानमें बसते भूतताको घरभाट है।  
विजलको कर लेबा दबनी सु राखे देवा।  
राहुको खवावे मेवा ऐसे सिद्ध भाट है ॥  
मेघनकुं राखे डेरा तख्तका लुटावे डेरा।  
मनकी संभरे फेरा ऐसी नर भाट है ॥  
धन देवे धाम देवे बातकों विश्राम देवे।  
राजको लगाम देवे ऐसी प्रिय पेख्यो है ॥  
समय अनुकूल रे वे भूल थाय नहीं देवे।  
निष्कपट न्यायी कुड-कपट जेने छे क्यो है ॥  
बात गुप्त राखे दाखे बोल ना कदि उथापे।  
प्रकृति पिछानी जानी लायक मन लेख्यो है ॥  
कहत है कवि गंग सुनो मेरे दिखीपती।  
समय पे सीस देवे ऐसी कोई देख्यो है ॥

अकबर बादशाहने उत्तर दिया यह तुमारे कथन ठीक हैं, पर तुम भाट लोग बोलनेमें बड़े छोटे किसीका कुछ भय नही रखते हो, इसे तुम्हारी जात बहुत खराब है।

गंगने उत्तर दिया, जहाँ पचाह हम भाट लोगो सिवाय इसके

अकारण केश करे हरषमें अंगजरे।  
रंग देखी रीके नही दृष्टि दोष खाह है ॥  
आपको ना करे काज परको करे अकाज।  
लोगनकी छाडी लाज असूर्यामें अब्यो है ॥  
मन बाणी काया कूर ओरकू सतावे शूर।  
काम क्रोध हो हज़ूर विधिने क्यो पड्यो है ॥  
कहत है कवि गंग शाहनके शाह शूरा।  
वनियामें दुःख एक दुर्जनको बढो है ॥

शेषफिर.

### भारत पे आरत.

प्रकरण २ रा.

(गतांकेसे आगे)

यद्यपि भारतीय राजाओं की नवलाई के दिन महाभारत के समय से ही चले आरहे थे, परन्तु विदेशियों के मुख मर्दन का कुसंप गुजरात के राजा भीमदेव से ही चला है। और ये ही कुसंप भारत पे आरत के दिवस लाया है। कारण कि जब अजमर के चोहाण वंश विख्यात महाराजा विसलदेव ने यवनों के हाथ से भारत भूमि, जो उन्होंने लूट घसूट कर कुछ इवाली थी, उसे छड़ाने के लिये सर्व राजाओंको पञ्च-भेजे, तो सर्वने इस बातको स्वीकार किया, और महाराजा विसलदेव को मुछीया बना, यवनो से युद्ध-कर, पुनः अपनी मात्र भूमिको यवन से छड़ा लिया। इस युद्ध में केवल एक गुजरातका राजा भीमदेव ही सहायक नहा हुआ था, इस लिये महाराज विसलदेव ने इसको शासन देनेके लिये, इसपर चढ़ाई की, और जब इसे पराजे किया, तब भीमदेव के प्रधान ने महाराजा विसलदेव को कुछ धन, और युद्धस्थान पर इनके नामका विसल, ग्राम बसानेका वचन दे, परस्पर मिलाप कर विसलदेव को विदा गया था, पर भीमदेव के हृदयेने मिलाप नही किया, बस यहाँ से ही भारतीय राजाओंके घरों में कुसंपका बीज आरोण हुआ, और यह कुसंप महाराजा विसलदेव की स्मृतिवै पीढ़ी में पूर्ण युवावस्था को प्राप्त हो, भारत पे आरत के दिवस ले आया, अर्थात् महाराजा विसलदेव का पुत्र सारंगदेव हुआ, और इसका पुत्र आनोजी हुआ, और आनोजी का पुत्र जयसिंग, और इसका पुत्र आनन्ददेव, और आनन्ददेव का पुत्र महाराजा सोमेश्वरदेव, और इस सोमेश्वरदेव का पुत्र अपनी दाती का नायक महाराज पृथ्विराज है, महाराजा पृथ्विराज का जन्म संवत् १२१५ सन ११५८ ई, ५५४ हा में हुआ था, जब महमूद गजनवी भारत से गया, और मुहम्मद गोरीने भारत भूमिमें पग धरा, इस समयके बीचमें जो अंतर पड़ा, इस समय, तथा इसके उपरान्त, इन दोनों समयोंके बीचका जो इतिहास है, वह सब ईर्ष्या और

कुंसाप के युद्ध से ही मरा हुआ है। नीतिबल विना का शरीर बल कैसा हानि कारक है, यह इस वार्ता से स्पष्ट ही विदि हो जायगा। अर्थात् जब गज़नी के असली बादशाह खवकतगीन का बेटा महमूद गजनवी सन् १०३० ई० १०८७ वि, में मर गया, और गज़नीवी सत्ता में झुटापा आ गया, तब सन ५४६ ही, सन् ११५० ई० को शहाबुद्दीन का बड़ा भाई ग्यासुद्दीन, गजनवीकी गादीपर बैठे, और शहाबुद्दीन से नापतीबन, बड़े भाईकी सेवामें लगा। शहाबुद्दीन सदैव महमूद की भांती भारत के लूटने की तोंक में लगा रहता, और समय की अपेक्षा के लिये अपने गुप्तचरों ( जासूसों ) को भारतीय राजाओं की दरबारों में समाचारों के लिये भेजा करता, और कभी २ स्वयम भी भेष बदलकर भारतीय राजाओंकी दरबारों में आया जाया करता था। एक समयकी बात है कि महाराजा पृथ्वराज सर्व सामन्तों सहित अपनी दरबार में बैठा हुआ था, उस समय यह बात निकली कि खट्वा की कला सदैव क्षय और वृद्धिको पाती रहती है, इससे कितनेक समय तक राजाको भारी अंधेरा छाया रहता है, कोई ऐसी युक्ति निकालनी चाहिये कि जिस्से राजाके समय अपनी राज्य नगरी में अंधेरा न रहने पावे। इस विषये पर जिसको जो युक्ति सूझी, सो उसने कही, परन्तु महाराज के मन में किसीकी युक्ति न बैठी, तब एक वृद्ध सामंत ने निवेदन किया कि, महाराजाधिराज मेरी अल्पबुद्धि यह कहती है, कि यदि अपने तारागढ़ किले पर राजाके समय भारी २ मसाल जलाई जायें, तो अपनी राज्य नगरी में सर्वत्र उजियला रहे। वृद्ध सामंतकी यह बात सर्वको ठीक लगी, और उसी राजाको महाराज पृथ्वराज ने तारागढ़ किले पर मसाल जलानी आरम्भ की। वास्तव में मसाल जलाने से सारी नगरों में उज्याला हो गया, और इनकी शोभा नगरसे दूर तक दिखाई पड़ने लगी, अकस्मात् इसी राजाको शहाबुद्दीन भेष बदलकर अजमेर के समीप एक ग्राम में उतरा हुआ था। राजाको मसाला के प्रकाश की शोभा देख, बड़ा आश्चर्य हुआ, कि यह क्या ? माजरा है जो आज पूरी रोशनी तारागढ़ पर हो रही है, इस विषयके

लूम करने के लिये तुरंत अपने एक गुप्तचर रोशन-अली नामक को अजमेर में खाना किया। इस वीरे में भारत का प्रसिद्ध कविचन्द्र अपने रासा नामक ग्रंथमें निम्न दोहा लिखता है—

\*सात कोसको दुर्ग है, तोपर जरत मशाल ।

सो देखी मीरां तहां, सर उर उठी माल ॥

रोशनअली आजाके पाते ही अजमेर में गया और मशालोंके जलानेका सर्व समाचार पा, जब पिछे फिरने लगा, तो नही मालूम उसके मन में यह क्या आया, कि जब राजाको नगरके दरवाजे बन्द हो गये, तब अज्जासागर वाले दरवाजे के दान आगे एक भारी धुनी लगा, एक चर्म आसन बिछा बैठ गया, और बायें हाथमें लखवी (माला) के, मुखसे बड़े जोरसे "लापला हल्ला मुहम्मद र-खल्ला" यह कलमा (मंत्र) पढ़ २ कर, उलटी माला फेरने लगा। जब प्रातःकाल हुआ, और नगर निवासी स्नान ध्यान के लिये अज्जासागर पर जानेके लिये घाटसे निकल, नगर दरवाजे पर आये, और दरवान ने उनके आनेपर फाटक खोला, तो क्या देखते हैं कि फाटक के आगे भारी धुनी जलगाये एक प्रकार बैठा हुआ है। यह माचरा देख बड़े चकित हुये, और आपसमें कहने लगे कि बाहर कैसे जाये, कारण कि उस धुनीके तेजसे किसीका हिम्मत न पड़ोथी कि दरवाजेके बाहर निकल सके। सूर्यके निकलनेके प्रथमरही सहस्रों मनुष्य दरवाजेके अंधर भागमें आकर अकीठे हुये। और बड़े जोरसे पुकार २ कर रोशनको दरवाजेके आगेसे धुनी उठालेनेके लिये साथ समककर विन्तीपर विन्ती करने लगे। पर रोशन किसीकी विन्तीपर रुक न दे, और भी बड़े जोर, जोरसे कलमा पढ़ने लगा। इससे नगरमें हा ! हा ! का मच गया, अकस्मात् इतनेमें अंदरके लोगोंने कुछ दूरसे अज्जासागरकी

\* अर्थात्—जब मशालोंका प्रकाश मीरां अर्थात् यवन सरदार शहाबुद्दीनने देखा, तो तुरत ही इनके जलानेका कारण मालूम करने के लिये अपने दूतको अजमेरमें भेजा।

यह मीरां अब्द मीर अब्द का अपभ्रंश है, मीर शब्द अरबी भाषाका है अर्थात् उसके लिये सरदार



आरसे दो मनुष्यों को नगर की ओर आते देखा. उन दोनों मनुष्यों में से एक मनुष्य तो एक नागपुर धोती छोड़ और एक धोती कमर में पहरे हुयेथा, और इसके सिरपर एक उत्तम पगड़ी भी थी तथा मस्तकपर इसके रक्तचन्दका टीका लगा हुआ था. और कोषमें यह एक तलवार दखी, और एक हाथमें भगवत गीता की पुस्तक, और दूसरे हाथमें पानीका लोट लिये हुये. सुनसे भगवत्का नाम उच्चारण करता हुआ आ रहा था. और दुसरा मनुष्य साधारण वस्त्र पहरे, एक हाथमें गिलीधोतियाँ, और दूसरे हाथमें पूजा की सामग्री लिये हुए प्रथम मनुष्यके पीछे आ रहा था. जब यह दोनों मनुष्य कुछ और समीप आगये, तो नगर निवासीयों को महाराज पृथ्वीराजका कोई सामन्त आते जान पड़ा. परन्तु जब वह रोशनके पास आगये, तो सर्वको महाराजका छोटा साला चामुंडराय विदित हुआ. इस्से सर्व लोग एकदम चुप होगये. चामुंडराय कुछ बान्य लोगोंकी भांति फकीरी तैज वा फकीरकी धूनी के तपसे कुछ डरे, ऐसा नहीं था, यदि यह चाहता तो धूनीको उल्लास कर नगरमें चला जाता. परन्तु इसे तो रोशनको यहाँसे उठा, नगर निवासीयोंका कष्ट दूर करना था, इसकारण इसने आतेही रोशनसे कहा "अरे भलेच्छ तू कौन है, और कहाँसे नु यहाँ आया है, और मार्ग किस लिये तू रोक कर बैठा है. हमारे इन प्रश्नोका शीघ्र उत्तर दे" रोशनने चामुंडरायके यह वचन सुनकर उत्तर दिया "ऐसे सयाल ( प्रश्न ) पूछनेवाला तू कौन है, अगर तुझको शहरके अंदर जानेकी हिम्मत हो तो जा तू चले जा, नहीं तो दूसरे दरवाजेसे अंदर चला जा. चामुंडराय-अरे साई ! तुझे अपनी सिद्धिपर इतना बड़ा घमंड है, कि जो तू मुझेभी दूसरे दरवाजेसे, अंदर जानेकी कहता है, क्या तुझे मालूम नहीं है कि मैं कौन हूँ.

रोशन-यह जाननेकी मुझे कुछ जरूरत नहीं है. चुप रहो ! मेरी बंदगी ( भजन ) में खलल ( भंग ) मत कर.

चामुंडराय-मेरी बंदगीमें खलल पड़ने से तू मुझे खराप न देखे, इससे डर कर मैं दूसरे दरवाजे

से चला जाऊँ, और सहजों मनुष्योंका कष्ट न भिटाऊँ, मुझे राजपूत होनेसे क्या ! यह फलेंक नहीं लगेगा. रोशन-अरे काफर ! तू मेरे साथ लम्बी चोड़ी तकरार मत कर.

चामुंडरायने " काफर " का वचन सुनतेही मारे क्रोधके हाथका लोटा रोशनके मस्तकपर पसा मारा किमस्तकसे फव्वारेकी भांति लहु ( खून ) बहने लगा. परन्तु रोशन इतनी चोटके लगने पर भी न उठा. तब तो चामुंडरायको औरभी क्रोध चढ़ा, इससे श्रुत म्यानसे तलवार निकालकर, रोशनका सिर, तनसे उठाना ही चाहता था, कि इतनेमें अंदरसे कुछ लोग पुकार उठे. "क्षमा चामुंडरायजी, क्षमा चामुंडरायजी" आज \*एकादशीका दिन है, और यह एक फकीर है आप इसके दुर्वचनोपर कुछ ध्यान न देकर, इसको आज जीवदान दीजिये, इस हमारे प्रार्थना पर आप ध्यान दीजिये, और हमे निराश न कीजिये. चामुंडरायने एक तो इकादशीका दिन, दूसरे प्रजा का निवेदन, तीसरे रोशनको एक फकीर जानकर इसका बच करना छोड़ दिया. किन्तु रोशनका हाथ पकड़कर वहाँसे उठा दिया. और दरवानोको पुकार कर धूनीको पानीसे बुझा देनेकी आज्ञा दी. दरवाने आज्ञाके पातेही पानीके घडोंसे धूनीकी आगकी बुझा रास्ता खोल दिया. जब लोग अंदर बाहर आने जाने लगे. तब रोशन बड़बड़ाता हुआ जंगलकी ओर चला गया और चामुंडराय पुनः अनासागर पर राजा, अस्नानकर अपने भवनको गया.

रोशन-इतनी दवा होनेपरभी शाहाबुद्दीनके पास नहीं गया, परन्तु पुनः दूसरे दिन प्रातःकाल ही नगरके चौकमें आ धूनि लगाई. परन्तु लोगोंने दिवान और फकीर समम कर कुछ नहीं कहा. और न कोई पास गया. पहर दिन चढ़के लग मगसौ, दो सौ गजरीयाँ सिरपर दर्हींकी मटकियाँ धरे हुई, राजभवनको जारहाँ थीं, रोशनने गजरीयोंको जाते देख, एक गुजरीसे पूछा, मिटकियों में क्या है ! गजरीने उत्तर दिया, साई, इसमें दर्ही है. रोशन-इतना दर्ही तुम कहाँ को लिये जाती हो. गजरी-राजभवनमें.

\* इकादशीको किसी जीवकी हिसा नहीं होता था. चहते कोई फासीवाला भी क्यों नहीं.

\* आज्ञा, वन्याये जैना.

रोशन—इतना दही राजभवन में किस काम आता है।

गुजरी—इसे महाराज आरोग्यते ( खाते ) हैं।

रोशन—क्या ? तुम्हारा राजा इतना अकेला हीसा जायगा।

गुजरी—नहीं २ । आकेले ही इतना नहीं खाते हैं।

रोशन—तो क्या ? राणी, राजा मिलके खाते हैं।

गुजरी—नहीं २।

रोशन—तो और कौन ! खाते हैं।

गुजरी—महाराज, और महाराजके सामन्त सब मिलकर खाते हैं।

रोशन—पीछे तुमको कुछ मिलेगा।

गुजरी—हां ! हम, सबको, एक-मोहर मिलेगी।

रोशन—अगर तुमको दो मोहर दूं, तो तुम मुझे एक मटकी दो, या नहीं ?

गुजरी—(मनहा मनमें इसके पास दो मोहरे कहा से होगी ऐसा समझ, हंसी हुई बोली) यदि तुम दो मोहरे दोगे, तो फिर मटकी मैं क्यों न दूंगी।

रोशन—देखियो ? कही फिर तो न जायेगी।

गुजरी—(हस्ते २ वाली) साईं हम हिन्दुलियां हैं, कभी बचनसे फिरनेवाली नहीं हैं, तुम सौहरे तो दिखलाओ।

रोशन—गुजरीका यह बचन सुन, झट धरती में से दो हरे निकाल, दिखलाकर, बोला देख मोहरे हैं, या नहीं ऐसा कहकर फिर दोनों मोहरे गुजरी के आगे फेंक दीं।

गुजरी—नेमोहरे उठाकर देखीं, और बचन में बंध गई जान, उसने एक मटकी रोशन के आगे धर दी। रोशन ने झट मटकी में उंगली डालकर थोड़ासा दही निकाल अपनी जिह्वापर रखी। और फिर तुस्त ही थूककर थूककर बोला क्या ? तुम्हारा राजा और सामन्त एसोही खद्य दही खाते हैं, मुझे यह पसन्द नहीं, आ लेजा अपनी मटकी, और दोनों मोहरे भी।

गुजरी—रोशन के इन बचनो से फोकी तो पड़ गई, परन्तु लोभके दबाने से मोहरे और मटकी लेकर राजभवनको भी चले पड़ी। इस गुजरीकी यह चाल अन्य गुजरीयों को अच्छी न लगी, कारण कि उनके मन में एक तो यह बात आई, कि जब इसका दही खड़ा था तो फिर उसने मटकी फकीर को क्यों दी, दूसरे ! तब ही मो थी, तो फिर बिना मोहरे दीये, वापस क्यों ला, तांसे ! फिर यह एक मुसल्मानकी छद्म हुई, तिसपर

भी जूठी की हुई, मटकी लेकर राजभवन का क्या चल पड़ी, इस्से वह उससे झगड़ने लगा, और इस झगड़े का यह परिणाम निकला कि सर्व की मटकियों का दही चौक में दफ्न कर दो की भांती फैल गया।

जब राजभवन में नित्यकी भांती समयपर दही नहीं पहुंचा, तो रामराय गुजर, और धीरपुण्डरी नाभके दो सामन्त इस बातकी तपास करने के लिये राजभवन से निकले, इनको भारी ही में रोशनका सर्व समाचार मिला गया। इस्से इन्होंने चौक में आकर रोशन की गुश्के बांचली, और राज दरबार की ओर लेकर चले पड़े, परंतु मार्ग में चण्डुदराय का बड़ा भाई, जो महाराज पुण्डरीकाय का मुख्य प्रधान मंत्री था मिल गया, इन दोनों सामन्तों ने रोशनका सर्व समाचार उससे निवेदन किया, मंत्रान उन्हे आज्ञा दी कि जो उंगली इसमें मटकी में डालकर दहीको भ्रष्ट किया है, वह उंगली इसकी छेदन कर, फिर इस्से अपनी सरहद्दसे बाहर निकाल दो। रोशन प्रधानकी इस आज्ञा के सुनते ही बोला।

“कादंत मेरी उंगली, तूतत तेरी बीटुली।”

“करेगा खुदा और खुदा कारसल तो इसको सब जानना।” रोशन ऐसा चिल्लाहा रहा, पर इसके कथनपर कितने कुछभी ध्यान न दिया और उंगली का छेदन करन। अपनी हद्दसे बाहर निकाल ही दिया।

रोशन—उंगली कटवाये हुये शहाबुद्दीन के पास पहुंचा, और प्रथम अजमेरका सर्व समाचार दे फिर उंगली दिखला कर बोला “अय जहाँ पनाह” अगर आप मेरी उंगलीका बदला काफिरोंसे न लोगे, तो आपका काफिर हुंसेगे, क्योंकि मैं पृथ्वीराजके वजीर आजम (बदनश्री) से “कादंत मेरी उंगली, तूतत तेरी बीटुली” अंब मेरे इसकालमें (बचन) को पुरा कर दिखलाता आपका काम है, नहीं तो इसलामी, और काफिरोंको सलतनतों में आपका नाम बदनाम होगा शहाबुद्दीनने रोशनको धीर्य देकर शांत किया, और प्रामसे अपना मुकाम उठा गजनीको कोच किया और गजनीमें पहुंचकर अपने बड़े भाईको भारतका सर्व समान्तर विदित करके फिर रोशनको सम्मुख खड़ा कर, उसकी कटी उंगली दिखला बोला अय भाई, जान राजपूत अपने ब्राह्मण साधु, और भाटका अपमान होना, अपना हुआ समते हैं, केवल राजपूत ही नहीं परन्तु सारे भारतकी प्रजा भी एसोही ख्याल रखती है, और एसोहा मुसलमान भी अपने पत्नीरोंके वार में समझते हैं, ग्यासुद्दीन, शहाबुद्दीनके यह बचन सुन बड़े जोशमें आकर गया, “बेशक काफिरोंमें रोशनको उंगला का बदला लेनाही चाहिए” शेषपर

## धृत् तेरी नई सम्यता की ऐसी तैसी ।

भस्मनिहोमकरणात् षडेकन्याप्रदा नतः ।

कलधर्मपरित्यागाद्वरकेनियतं वसेता ॥

अर्थात् राख में होम करने तथा नामर्द को लडकी देने तथा अपनेकुल का धर्म छोड़ने से मनुष्य निश्चय मरक में बास करता है ॥

आज कल नई सम्यता वाले जन्म पत्रीको न मान कर समाचार पत्रीद्वारा, अथवा फोटो (चित्र) द्वारा अपना वा अपनी संतानों का विवाह करने लग गये हैं, और जन्म पत्रीको कर्म पत्री कहकर इसका तिरस्कार करते हैं, परन्तु इनको मालूम नहीं कि यथार्थमें जन्म पत्री कर्म पत्री ही है, इनको यदि यह मालूम होता तो कदापि इसका तिरस्कार न करते.

नवीन सम्य गण-द्वारे ऋषि मुनियों ने इस जन्म पत्री को कर्म पत्री ही ठराया है, यदि यह कर्म पत्री न होती तो भारतीय बनितायें पति वा सास स्वश्वरका अपमान कर विदेशीयोंकी शीति भोंती पर चलने लग जातीं. पर इन्हीं कर्म पत्रीके द्वारा विवाह होनेसे वह पति वा सास स्वश्वरसे कैसी प्रीति रखती हैं, वा आशा को मानती हैं वह अब भी प्रतक्ष देखनेमें आरही है. मला कोई नवीन सम्यता वाला ऐसी अपनी छि बतला सगता है कि जो आयु प्रयत् पति वा सास स्वश्वरका मान-प्रतिष्ठा करती हों. वा पतिसं पूर्ण प्रीति वा पतिकी मृत्युके उपरांत अगतमें अपना सत्य बरसाती हों. नही तो हम प्राचीन समय से आजतक सहस्रों बनितायें जन्म पत्री द्वारा विवाह हुईं दिखा सकते हैं कि वह कैसी पति वा कटुम्बियोंसे उत्तम बरताओ रखती थीं वा रखती हैं.

वाचकचन्द्र-हो हम तुम्हें नई सम्यता के विवाह का वर्णन सुनाते हैं कि नई सम्यता वालेके विवाह सम्बन्धी कैसे २ विचार होते हैं. देखना कहीं इस न पढ़ना.

नवीन सम्यताके एक संभासदका विवाह विचार व निवेदन पत्र.

हमारा बहुत दिनोंसे विवाह करनेका ईरादा है, लेकिन मन के योग्य नायका खोजने पर भी नहीं पाता. नव, दश, ग्यारा, वर्ष की तो बहुत हैं परन्तु ये ठीक नहीं

हैं. कारण कि विवाह का प्रकृत अभाव पूर्ण नहीं होता सादे सत्तरहसे साढ़े बीस बरस की एक सुशी अव बाहिना, दिव्य ज्ञान सम्पन्न योगिनी, विकार प्रसा, रुप-वती प्रणय पात्रका कन्याका हमें अति शीघ्र प्रयोजन है कन्या आर्य्य (हिन्दु) ग्रहस्थ की, और स्वाभावकी सती हो. यदि लोगोंकी आंख बचाकर एकाधा पाप कर्म भी किया हो, वा ठोला मुद्गला के अन जान एकाधा बार औगन हुत्या भी कर चुकी हो तो कुछ परवाह नहीं वह धतव्य दोष नहीं है, क्योंकि (Private Uch) आन्तरिक चरित्र किसीका नहीं देखा जाता. यह मिलभे काले और बकलस से अंगरेजी कवियों ने साफ कहा है, और भारतके नये शिक्षित (नवीन सम्य) और अगडवत्त रिफारमरों (देश हितेषियों) की भी यह मरजी है. कि बाहरी सती होना ही ठीक है. हिन्दीके कवि शिरोमणी भारतेन्दु श्री बाबू हरिश्चन्द्र ने कहा था कि "भीतर स्वाहा बाहर सादे". कन्या ब्राह्मण की नहीं तो सुनार, कुम्हार, कहार, कलवार के घरकी ही सही. सदा चर्मकार (उच्च चमार वंश) की होने से भी बहुत हरज की बात न होगी. कारण कि जात कुछ जन्मसे नहीं परन्तु कर्मसे प्राचीन समय से मानी गई हैं. यदि वह अति सुन्दरी और हसते मुहसे मुक्ता बरसाने वाली हो. तो गुण कर्म स्वभाव उत्तम होने से वह नाच बात की नहीं हो संकती, और छोटी-जात होना पर भी संस्कार कराके काम चला लिया जायगा. सब तो योंकि ब्राह्मण, क्षत्रीयकी कन्याको तरजीह (विशेष ध्यान) दी जायगी. भारत देश बड़ा जल भूहा देश है. यहां तो नायिका जन्मही नहीं लेती, क्योंकि यहाँ बाल विवाह जारी है. मैं बारह बरस से खोजता हूँ, और अपनी छतसे सदा दूरबीन लगाय देखता हूँ. लेकिन आजतक उपयुक्त नायिका नहीं मिलती. इसे मेरी अभिलाषा विधवाह से भी पूर्ण हो सकती है, परन्तु यदि उर्ध्व लिखत गुण सम्पन्न होय तो, इस लिये बारम्बार प्रार्थना मेरी उनके एजेण्ट महाशयों से है कि वह मेरे पास आवें अथवा पत्रोंद्वारा अपनी इच्छा प्रगत करें या समाचार पत्रोंद्वारा उसका वर्णन छपवा दें, और वा उसका मेरे पास फोटो भेज दें क्योंकि जन्मपत्रीके अनुसार हम गुण कर्म स्वभाव नहीं मानते हैं.

## पजेपटों का दर्शनाभिलाषी

श्री तान कोटो किशोर महामोपाध्याय साकिन हल  
जोत बाही, जिला खडहरपुर, ईलाका गायब प्रांत

## सिरकटा मुर्दा

जासूस! जासूस! जासूस!!!

“बाबू! बाबू!! ओ बाबूजी! बाबूजी!!!”  
कहकर एक सिपाही ने एक दो महल मकान के सामने  
खड़ा होकर पुकारा सिपाहीकी लगातार पुकार पर  
मकान के छतसे एक आदमी झूता खट-खटता नीचे  
उतरा किबाड़ खोलकर बाहर आया तो देखता क्या है  
एक आदमी वहीं लगाये हाथमें चिड़ी लिये खड़ा है।  
सिपाहीने झट दृष्टेलीकी सलामी दागकर कोठेसे उतरे  
हुए बाबूको चिठी दी।

आख मकते और जूती संभालते हुए बाबूने हाथमें  
चिठी ली और खोलकर पढ़ना चाहा लेकिन अभी पौ  
पटता या सूरजकी अगवानी जान रातके छिटके तारे  
अपना मुँह छिपाकर अस्त हो गये। बचे खुचे एकटा  
कोने किनारे जुगनू की तरह चमकते थे रातभर चाँद  
नी छिड़क कर थका माँदा पूरा चाँद आकाशसे नीचे  
उतर गयाथा।

बाबूचिठी पढ़नेमें असमर्थ होकर भीतर गये और  
पलंगके पास पहुँचकर एक जेबीलम्पकी कीलदवासी  
लम्पपर खटके के साथ जल उठा, छतका छत लम्प के  
जलतेही भक्से रोशन होगया—

जादुगरीके इसलम्पकी रोशनी में बाबू ने चिठीपढ़ी  
उसमें यह लिखाथा—

“आज सबेरे साढ़े-चार बजे गोपालबोस लाइन के  
१३नंबर वाले घरमें एक वे सिरकी लाश पायी गयी है।  
जान पड़ता है, यह लाश उस मकानके मंडातिर के  
नौकर गोविंद चन्द्रकी है। चिठी पढ़ते ही तुम वहाँ  
पहुँचो और खूनके पता लगानेकी तदवीर करो मैं भी  
वहाँ जाताहूँ।”

चिठी पढ़कर बाबू जल्दीमें पड़े और लोटा उठाकर  
नित्यकर्मका गये, जाते समय बाहरके खड़े सिपाही  
को—“अच्छा, आज चिठी पढ़लिया” कहकर विदा

किया और वहाँसे लौटकर जल्दी २ आपने भोजा इट  
चढ़ाया और धोती सरियाकर कमीज पहना—दुपट्टा  
गलेमें डालकर नंगे सिर हाथमें छोटोसी छड़ी लिए  
बाहर हुए—

सामनेसे जातो हुई एक गाड़ीकी ठहराकर उमीपर  
सवार हुए और सीधे गोपालबोस लाइनकी रहनेकी  
हुकम दिया—

## दूसरी जाँच।

आज गोपालबोसलाइन के तेरह नम्बरवाले मकानमें  
कलकत्ता रहनेवालोंके लिये सबेरे के सूरज माना सिरपर  
सनीचर लिये निकले हैं। मकान दो महला है।  
नीचेके दालानमें एक वे सिरकी लाश टकी पड़ी है जमान  
खूनसे भरी है। एक कोनेसे ऊपर जानेकी सीढ़ी लगी है।  
मकानमें भीतर बाहर आस पास खचाखच आदमी भरे  
हैं। लोगोकी पाँठ परपाँठ छिक्ती है। लाश देखनेका  
लालसा वालोंका ताँता नहीं टूटता लोग एकपर एक लदे  
धक्का खाते चले अते हैं।

देखते २ एक सिर नंगा बंगाली हाथमें छोटोसी  
छड़ी पटकता लाशके पास पहुँचा। सिरहाने पैताने  
पुलीसकी वदी लगाये दो सिपाही खड़े थे उनमेंसे एक  
को लाशके उपरका कपड़ा उठानेके लिये कहा।  
सिपाहीने कपड़ा उठा दिया।

नये आये हुए बंगाली बाबूने लाशकी पाँवसे देखना  
शुरू किया और कन्धतक देखडाला। सिवाय सिर  
कटनेके और कहीं भी चोटका निशान नपाया लेकिन  
लाश अभी पेटके बल पड़ी थी फिर जलदा गयी तो पेट  
में एक संखत चोटका निशान देखा गया और अताड़े  
या भी बाहर हो पड़ी थी। यह दशा देखकर पास के  
खड़े एक बाबू साहबने कहा—“गोविंद चन्द्रका रंग  
जैसा जीतमें था मरनेपर उससेभी काला हो गया है।”

देख माल करते हुए बंगाली बाबूने उस आदमीसे  
पूछा “आप इसको जीतेपर जानते थे?”

बंगाली बाबू—“जी हाँ यह तो मेरा ही नौकर था  
जाननेकी क्या बात है।”

बंगाली बाबू—“तो ठीक है आपहो इस मकानमें  
रहते हैं?”

“जी हाँ मैं इसी मकानमें रहता हूँ”

"तो आप का नाम क्या है ?"

"मेरा नाम नवीन चन्द्रसेन है ।"

आपका मकान ?"

"मेरा मकान सिवड़ी जिलेके नलहूरी गांवमें है ।"

"अबसे मेरा मुकदमा हाईकोर्टमें पेश हुआ करीब दो महीने बीत चुके ।"

"तो मुकदमा आपका ही चुका ?"

"जीहां अभी कहीं तो पैसला हुआ है ।"

सब अदालतोंमें हारनेपर भी परमेश्वर ने इस हाईकोर्टमें डूबका डूब और पानी का पानी कारवां दिया । भगवान हाईकोर्ट के जजोंकी उमर दराज करे, जिन्होंने मुझे डूबते हुएको अपने इन्साफसे बचाया, लेकिन नजाने किस साहसमें डिगरी हुई कि उसको बाद आम-पर आपत ही आपत है । कल हाईकोर्टसे लोटकर गोविन्द चन्द्रने हमसे सलाह कीथी कि आज काली घाट चलकर कालीजी की पूजा करेंगे । सो सवेरा होते ही मैंने कोठेसे उतरकर उसकी लाज पायी भगवानकी नजाने क्या करना है ।"

इतना कहते २ नवीन बाबूकी आंखें डबडबा गयीं आगे कुछ कह न सके । बाबू ने कहा आप घबराइये नहीं । धीरे धीरे । इसमें शक नहीं कि अगर आपका नौकर गोविन्दचन्द्र मारा ही गया तो वह कौट नहीं सकता लेकिन उसके मारनेवाले की जांच बखूबी की जायगी और सरकार अंगरेजी गवर्नमेंट के राज्यमें इसका बदला उसे दिया जायगा ।"

बाबूके सम्बोधनसे नवीन बाबू बहुत संभलें और आंसू पोंछकर उन्होंने कहा-

"साहब आप जानिये कि गोविन्दचन्द्र सा आदमी मिलना मुश्किल है । सब पृष्ठिये तो इसीकी करनीसे हम को अपना हक मिला है, नहीं मैं अपने जिलेकी अदा-रतसे हारनेपर कमर थांग बैठ गया था, लेकिन इसी गोविन्दचन्द्रने इस मुकदमे को बहासे आगे बढ़ाया था, और कई अदालतोंमें हारने पर भी लड़नेसे मुंह नहीं फेरा और अन्तमें यहांतककी नौबत पहुंची, जिससे नसीब जगा तो यह आपत आयी कि सब कुछ मिहमत करनेपर अब फल की बारी आयी तो परमेश्वर को न देखा गया उसकी यह गति हुई ।"

इतना कहते २ नवीन बाबू फिर कातर हुए । आवाज भारी हो आयी बंगाली बाबूने बहुत संमझाया और धीरे धीरे उन्हें ऊपर चलनेको कहा आप भी चोरा ओर देख भोल करने लगे एक दीवार में पीछे की तरफ गली की ओर एक जंगली था, उसको तीन लकड़ी टूटी हुई देखा मालूम हुआ कि टूट जाने पर भी फिर सुराखमें एक ढंगसे लगा दी है । इधर उधर खोजने पर भी शिरका पता नहीं लगा लेकिन खुनसे तर एक छुरी मिली-जिसे लेकर बंगडाला बाबू ऊपर गये नीचे के पुलीस सपाहीयों से ऊपर जाते बच बंगाली ने कहा कि "सब लोगोंको बाहर निकालो और कहा अपना २ रास्तालें अब यहां तमाशा नहीं है ।"

सब लोग बाहर किये गये । बंगालीने ऊपर जाकर नवीन बाबू को छुरी दिखाई-उन्होंने देखकर कहा-"यह छुरी तो हमारी ही है । हमेशा हमारे पास रहती थी । न मालूम नीचे कब और कैसे गयी और इसमें खून कैसे लगा । आपने इसे कहा पाया ?"

बंगाली बाबूने कहा "मैंने नीचे के मकानमें इसे पड़ा पाया है, लेकिन आपका यह खबर नहीं कि नीचे क्यों गयी ? यह बड़े आश्चर्य की बात है । अच्छा अब आप यह देख लिये, कि आपकी और भी कोई चीज नीचे तो नहीं गयी है-"

### तीसरी नाच ।

जिस घरमें आंख पड़ी थी उसको अच्छी तरह बंगाली बाबू ने देख लिया था । अब ऊपर जाकर नवीन बाबू की चीज सहेजने के बहाने यहां की भी-तलाशी देने लगे । सब देख केने पर जाना गया कि इस घर की सब चीजें ज्योंकि त्यों हैं उस छुरी के सिवाय कोई चीज इधर उधर नहीं हुई है । गरज कि सब नीचे ऊपर मिलके कोई चीज नवीन बाबू की नहीं गयी केवल गोविन्दचन्द्रके कपड़े नहीं मिले जिन्हें पहन कर वह कचहरी जाया करता था ।

बाबू ने नवीन चन्द्रसे पूछा कि "आप जिन से मुकदमा लड़ते थे वह कहाँ हैं ? उनका क्या नाम है ? जिन्होंने आपका यह डेरा देखा है या नहीं ?"

नवीन बाबू ने कहा—“वह तो हमारे भाई ही है केवल अमीन के इकका जगड़ा था। वह हमको एक से बाहर किये देत थे और कर ही चुके थे। बदलतों को भी उन्होंने रुपये के जोरसे धुंधा कर दिया था लेकिन नसीब के जोर और गोविन्दचन्द्र की करनी से हम अपना इकका पहुँच गये। वह यहाँ दशैं हटे में ठहरे हैं मैं ने उनका मकान नहीं देखा गोविन्दचन्द्रको उनका केरा मालूम था। भाई प्रवीण चन्द्र अलबते यहाँ एकबार आये थे। लेकिन पहले आप अपना पता बतलाइये मैंने स्वतन्त्र आपको नहीं पहचाना। आपने जित बका बीरोंको बाहर करने के लिये सिपाहीयों को हुकम दिया था उसी बका हमने आपको समझा था कि आप पुलिस के आदमी हैं लेकिन ठीक मैं नहीं जानता आप कौन हैं क्योंकि आपको तबसे मैं एक मामूली पोतक में देखता हूँ कोई बड़ी आपने बदले पर नहीं है।

बंगाली बाबू ने नवीन बाबूको अपना कमीज उठा कर कमरसे एक चीज़ निकलायी जिस से वह जोंक पड़े उन्होंने बाबू के कम्मर में एक चांदी का तन्गा देखा जिस पर डिटेक्टिव पुलिस ( गुप्त पुलिस ) लिखा हुआ था। नवीन बाबू ने सावधान हो कर कहा अगरे बिना जाने बड़े स्वतन्त्र मुझसे कुछ कुर्र हुआ हो तो मुलाफ़ा करना—”

फिर नवीन बाबू ने उनका नाम पूछा उन्होंने अपना नाम बामा चरण बनर्जी बतलाया और कहा इस काश के खूनको पता लगाने को मैं नुकरा हूँ पचराना मत आपको किसी तरह की तकलीफ न होगी।

पाठक! यहाँ क्या मानिक पेश्वर है। समझने चकर से काम लेना पड़ना आर लोग मुकदमे का और छोड़ तो पाही गये हैं इतना पढ़ कर आप तो समझते हैं कि सिपही जिलेके रहने वाले दो भाई आप स में जमीन की तकरार का फैसला कराने हरिकोट कलकत्ते को आये हैं। मुकदमा भी फैसला हो चुका उसके दूसरे ही दिन जिस भाई की जीत हुई उसीके घरमें यह वे सिर की काश मिली है। उसके मुख्य कारिदा गोविन्दचन्द्र का पता नहीं। लख उसीकी लख तक कही जाती है लेकिन खून करने वाला कौन है

इसका पता स्वतन्त्र नहीं लगा है कहां खून करने वाला वही घरमें था नवीन बाबू है या कोई दूसरा?

बहुतसे पढ़ने वाले हम को यहाँ कोसों और कहेंगे लख मौजूद है काशका पहचानने वाला मौजूद है। बदमाश और खूनियाँ से भी भरा कलकत्ता और मौजूद है—भरने वाले की खोज करने वाली पुलिस मौजूद है तबसे प्रीचम बेजब्र बाने का क्या काम है किस्सा कहने वाला। हम कान खाले बैठे हैं व जयोनन बीचमें रखेड़ा खड़ा करनेसे क्या मतलब खून कौन है यह हमसे पूछने का क्या काम है?

लेकिन प्यारे पाठक! ऐसा नहीं पता लगाने को तो पुलिस है। ही डिटेक्टिव पुलिस के नशूर दारोगा बामा चरण बनर्जी सिर खाले छड़ी फटकारते पड़ेच हा गये हैं खूनसे भी गी छुरी उनको हाथ लग चुकी है। जब तो ऐसा वह समझेंगे करेंगे और हम अपना किस्सा आपको कहते ही चलेगें—लेकिन सोचिये तो साहये हम आपमें भी दो दो बातें हो में हरज क्या है!

### चाँपी जांच ।

सोचिये तो सही इस खूनसे नवीन बाबू का कैसा कुछ लगाव है। इसमें नवीन बाबू खूनो है या नहीं यह हम पहले नहीं बतलाना चाहते इसका पता लगाने को हमारे महशर डिटेक्टिव इन्स्पेक्टर बाबू बामा चरण बनर्जी तैयार हैं, वह आप कोशोंको जागें पता बतलायेंगे लेकिन नवीन बाबू की दशा तो देखिये इस तरह तन्पर के मकानमें लख पड़ी है इसके रहने वाले केवल दो आदमी नवीन बाबू और गोविन्दचन्द्र तीसरे किंसाका वहाँ गुजारा नहीं है। दोनों ही भीतर सोये थे काम को भीतर से किबाद बाद करके ऊपर सोना नवीन बाबू ने बयान किया—भीतर किसी तीसरे के अने का कोई सुप्त नहीं है।

और उसी नवीन बाबू की छुरी से यह खून हुआ है सारा मालूम होता है—ये ही हालतमें भी अगर आप किसी ना समझे लख इन्स्पेक्टर की तरह नवीन बाबूकी

## आयुर्वेदोक्तौषधालय.

सहस्रों रोगों अच्छे होगये.

लीजीये !

लीजीये !!

लीजीये !!!

आति गुण दायक काष्ठौषधियाँ एक बार परीक्षा कर के देखलें,

(१) दाँत का मंजन. इस मंजन के लगान से दाँतों के सर्व रोग नाश हो जाते हैं और दाँतोंकी जड़ पृष्ठ कर देता है; अर्थात् दाँतों का हिलना, दाढ़ का दर्द, मसूड़ों का फूलना, अकस्मात् दाँतों का टूटना कोड़ोंकी कलमलाहट, और मुँहकी दुर्गंध एकबार के ही लगानेसे दूर करता है. मूल्य एक सीसी का आठ आना है.

(२) आँखका अंजन. इस अंजन के लगानेही आँखोंने गर्म हो चार बुंद पानी के निकल जाते और टंडक पड़ जाती है. सत्य तो यह है कि यह अंजन आँखों की क्रमजोरी, लाली, पीली पुच्छ, जाला, मोतिया बिन्दु आदि सर्व रोगोंको नाश करता है और आँखों की ज्योति को बढ़ाता है कि फिर पेनक की कुछ जरूरतनही रहने देता है १ सीसी मूल्य अराजाना

(३) दाढ़ खुजली की गोलिएयाँ. यह गोलिएयाँ दाढ़ खुजली के लिये रामबाण का सा काम करती हैं अर्थात् चाहे कैसी भी दाढ़ खुजली क्यों नही हो तीन बार के लगानेसे जड़ मूलसे नाश होजाती है मूल्य ८ गोलिएयाँका आठ आना है.

(४) ताकतकी गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के आठ दिन सेवन करनेसे बायें अपनी स्वाभाविक अबस्था पर आजाता है और स्वपन आदि दोषों को दूर करता है, और बरिय को गाढ़ बनाता है और शक्ति (ताकत)को बढ़ाता है. एकबार परीक्षा कर देखीये आपही मालूम पड़ जायेगा मूल्य आठ गोलिएयाँ का दो रुपया है.

(५) आतशक नाशक गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के सेवन से चाहे कैसी भी आतशक क्यों नहो आँ गोलिएयाँ के सेवन से जड़ मूलसे जाती रहती है मूल्य १६ का डेढ़ १॥) ६० है.

(६) सुजाक नाशक गोलिएयाँ. इन १६ गोलिएयाँ के सेवन से कैसी भी सुजाक क्यों न हो नाश हो जाती है १६ गोलिएयाँ का मूल्य १॥) ६० है.

(७) हेजा. (कुलरा) की गोलिएयाँ. यह गोलिएयाँ प्रत्येक मनुष्य को अपने पास रखनी चाहिये, कारण कि न जाने कौन समय यह चोटकर बैठे. यह गोलिएयाँ पास होनेसे चोटका डर नही रहेगा. मूल्य ८ गोलिएयाँ का एक रुपया है.

(८) दात हरण गोलिएयाँ. इन गोलिएये के सेवन से चौरासी प्रकारका वायु नाश होजाता है १६ गोलिएयाँ का मूल्य १॥ रुपया.

(९) मन्द्राश गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ के सेवन से आग्नि अपने स्वाभाविक अवस्थापर आजाती है १६ गोलिएयाँ का मूल्य एक रुपया.

(१०) हाजमे की गोलिएयाँ इन गोलिएयाँ के सेवन करनेसे आजीर्णका नाश और हाजमा ठीक, और अग्निदिपन होजाती है मूल्य १६ गोलिएयाँ का एक रुपया है.

(११) जंखम (घाबो), केअच्छा करनेकी गोलिएया चाहे कैसा भी घाबो क्यों न हो इनके सेवनसे अच्छा होजाता है मूल्य १२ गोलिएयाँ का एक रुपया है.

(१२) खाँसी दमाकी गोलिएयाँ. चाहे कैसाभी पुराना दमा खाँसी क्यों न हो इन के सेवनसे नाशको प्राप्त होजाता है मूल्य १६ गोलिएयाँ का एक रुपया है.

(१३) जुलाब की गोलिएयाँ. इन गोलिएयाँ मेंसे एक गोली खाने से बहुत होते हैं जो नसोंमें (नाडीयाँ) में मलको बाहर निकाल शरीरको हलका और निरोग करदेती हैं आठ गोलिएयाँका मूल्य आठ आना है.

(१४) मुत्र रुध बा बहुमूत्र नाशक गोलिएयाँ इन गोलिएयाँ के सेवनसे मूत्र अपना स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और शरीरमें ताकत देती है एकबार परीक्षा कर देखीये मूल्य आठ गोलिएयाँका दो रुपया है. १५ ताकत और बंधेजका माजूम. इसके सेवनसे शरीरमें ताकत आती है और बंधेज हो आता है त्रिदोषका नाश होता है और खूनको बढ़ाता है और खराब खूनका नाश करता है क्या प्रशंसा करें एकबार खाकर देखलें आपही मालूम पड़ जायेगा मूल्य एक तोलिका दसरुपया है.

(१६) मुन्बईके प्रचलित मरकी रोगका लेप और अर्क तथा गोलिएयाँ इनतीनों के सेवन से मुन्बई के सहस्रों मनुष्य इस रोगसे बचगय हैं ऐसे रोगके लिये यह तीनों औषधियाँ रामबाण हैं इन तीनों वस्तुओं का पांच बार सेवनसे रोगी अच्छा हो जाता है तीनोंका मूल्य ५ रुपया है. (१७) अर्ककपूर यह अर्क है जो और अजीर्ण के लिये बड़ाही उपयोगी है मंगा कर देख लीजीये एक सीसी का मूल्य आठ आना है.

(१८) जखम का तेल. यह तेल जखमों के लिये बड़ा ही लाभ दायक है एक सीसीका दाम १ रुपया है.

(१९) चूर्ण. इस चूर्ण के सेवनसे दमा खाँसी खुशार और तपेदिक नाश होजाता है एक पुडिया का दाम एक रुपया है.

(२०) नसूर की पुडिया. इसके लगानेसे नसूर अच्छा होजाता है एक पुडियाका दाम १ रुपया है. इनके सिवा और भी कई प्रकारकी औषधियाँ इस औषधालय से मिल सकती हैं और इन औषधियोंके सेवनका विधि पत्र औषधियों के साथ भेजा जाता है जिन सज्जनों को जिस किसी रोग की औषधी मंगानी हो वह हमें पत्र द्वारा सूचितकर हम वैद्यप्रेषक द्वारा भेज दे सकें हैं.

सर्व शुभचिंतक—परमहंस परमानन्दजी वैद्यराज  
भूलेश्वर तारकके साग—मुम्बई.



## श्रीधर्म्मामृत आडत ( एजन्सी ]

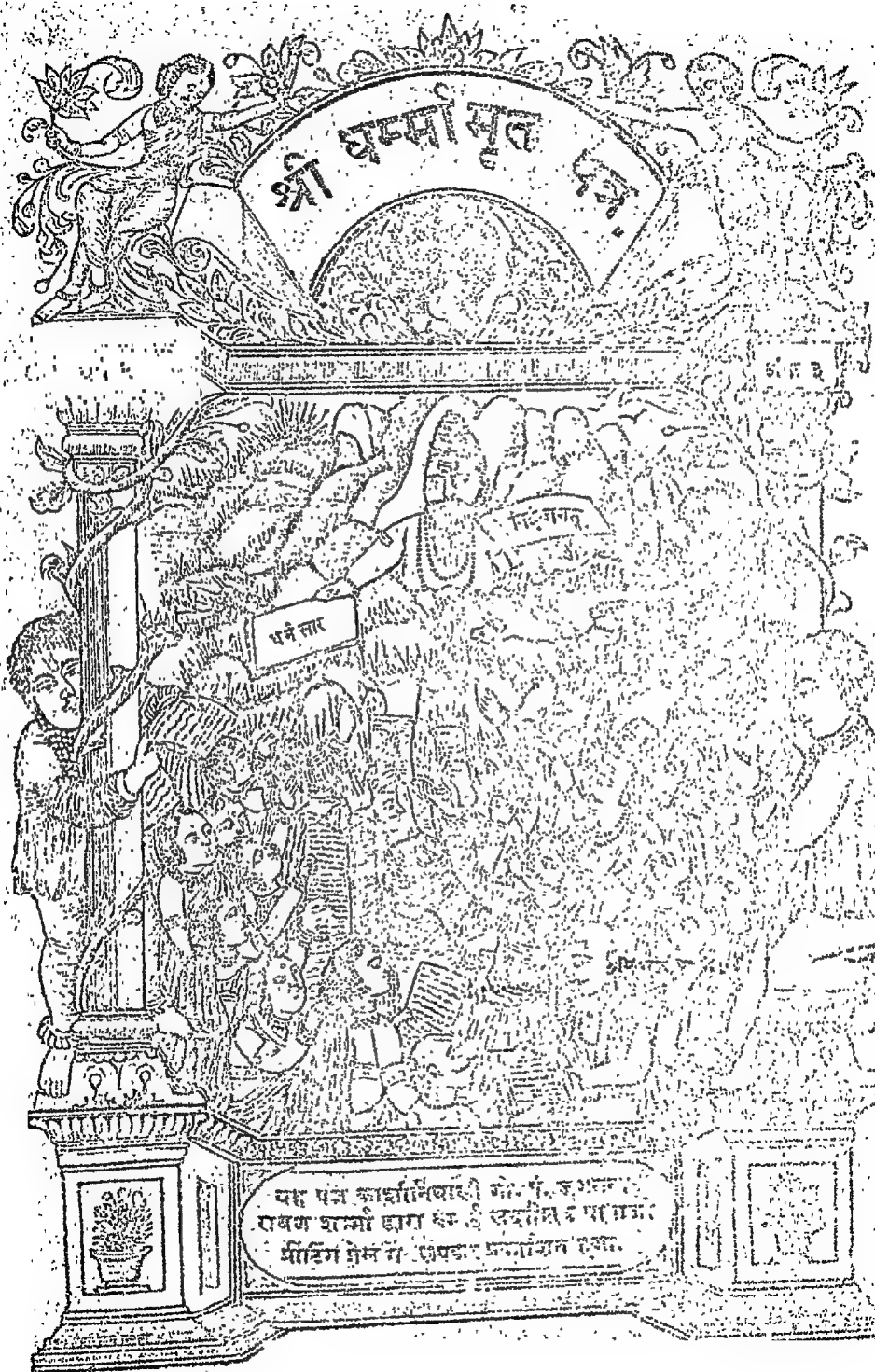
कि हमने सर्व सागरण के सुभोते के लिये यह एजन्सी खोल रखी है कि यदि जिम्को जो बुत मंगना हो वह उस वस्तुका नाम और अपना पूरा पता एक कांडपर लिखकर नीचेके पतेपर प्रेरित करें तो बरबैठे बिना तरहुद मित्र लिखित देशी और विलायती नदी जुहचुहाती हुई चीजें अर्थात् नये डालका टपका माल जो विलायत आदि अन्य २ देशों से विक्रयार्थ बम्बई में आते हैं उचित मूल्य पर प्राप्त करसके हैं कुछ बुस्तुओंका नाम संक्षेपसे नीचे लिखते हैं कि जो हमारी एजन्सी से मिलसकी हैं. उनी रेशमी तथा सूती कपडे हररंग और भिन्न २ चौडाई की साडियां खास बम्बई और चीन की बनीहुई जिनके किनारोंपर सुन्दर मनहरण रेशमी बेलबूटे बने हुए हैं. बाजा अंगरेजी और हिंदुस्तानी जैसे हार-मोनियम, फोनोग्राफ, डलसेटना, बीना सितार इत्यादि; घडियां हरएक प्रकार की जैसे टायमपीस, जेबघडी और क्लाक आदि; हरएक रोगोंकी परीक्षित औषधियां जो अच्छे २ आयर्वेदज्ञ वैद्योंकी परीक्षामें अच्छी उतरी हैं; हिंदी, गुजराती, मरहठी, संस्कृत तथा अङ्गरेजी भाषाकी पुस्तके जो अंगरेजी स्कूलों और संस्कृत शालाओं तथा कालिजों में जारी हैं. इञ्जिनियरी, फोटोग्राफी तथा तकशा निगारी की सब सामग्री, एवं कमलवाव चाफ्त शाल दूशाल सादे और कामदार हर रंग और भिन्न २ प्रकारके गोटे पड़े सुलमा सितारा, मोजा बनियाइन सूती और उनी टोपियां चौगसिया किश्तीनुमा मखमली उनी और कामदार प्रत्येक मांतिकी इसके आतिरिक्त राजा रविधर्म्म के बनाये हुए अनेक देवी देवताओं के मनोहर चित्र—रम्भा, तिलोत्तमा, मैनका, शकुन्तलादि अप्सराओं की मनहरण अद्भुत तस्वीरें जिसे देखकर टकटकी बंधजाय; रक्तशुद्ध करनेवाली बलप्रदायनी; विद्युतीय मुद्रिकायें अर्थात् विजली की शक्ति डालीहुई अंगुडियां तथा चांदी सोनेके आभूषण जडाऊ और सादे जनाने मर्दाने, हरएक प्रकारके लिखने के कागज, कलम, स्याही, चाकू, कैची, उस्तरे और प्रेस सम्बंधी सर्व सामग्री, दर्शनार्थ मोहरों में जाने के लिये सूती उपावह ( जूती ) रब्वर स्ट्याम्प की मोहरें इत्यादि वस्तुयें उचित कमीशन पर पत्र पातेही वेल्युपेबिल से भेजी जाती हैं. दश रुपये से अधिकका सामान मँगानेवालेको उचित है कि के आधा मूल्य निम्नलिखित पतेपर प्रथम भेजे.

पता:—

म्यातेजर—“सदाशिव बाबाजी” प्रिंटींग प्रेस

ठाकुद्वार पालवारोड पोष्ट मारफीट बम्बई.

# श्री धर्माभूत



यह पत्र कार्यानिष्ठा श्री गो. पी. ज. भट्ट  
 रायग शर्मा द्वारा रचित है। संपादन  
 मीरिंग प्रेस में सम्पन्न हुआ है।

## श्रीधर्म्मामृत की संक्षेप नियमावली ।

( १ ) इस पत्रका मूल्य, नगर और बाहर सर्वत्र डाकव्यय सहित अग्रिम वार्षिक केवल १॥ रु. है। गर्वमेन्ट तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदरार्थ ५ रु. है।

( २ ) पांच श्रीधर्म्मामृत एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दाम भेज देंगे उनको एक पाकिट में ६ श्रीधर्म्मामृत की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० को मिला करेंगी।

( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जवाबी कार्ड अथवा टिकट भेज, अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा।

( ४ ) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक होना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० १ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो कार्ड द्वारा सूचित करना पड़ेगा, और नमूने की पुस्तक पर आध आनेका टिकट लगा वापसकर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक श्रेणी में समझे जायेंगे। ( ५ ) विज्ञापनकी छपवाई एक मासके लिये प्रति पंक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इस्से अधिक समय के लिये आध आना है। और छपे हुये विज्ञापनों की वितरण कराई ५ रु. लिया जायेगा।

श्रीधर्म्मामृत सम्बन्धी सर्व चिह्नी, पत्र, व मनीआर्डर और समाचारपत्र नीचे पत्ते पर आने चाहिये  
भारत माईयों का शुभचिन्तक

गो. पं. जगत नारायण शर्मा

अन्ना बाबाजी म्यानेजर

चंदा बाड़ी पोष्ट गिरगाम-मुम्बई

## श्रीधर्म्मामृत पुस्तकालय की पुस्तकें

( १ ) गोरक्षाप्रकाश—गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र प्रश्नोका उत्तर, सर्वगोभक्तों को यह पुस्तक अपने पास रखनी चाहिये। मूल्य ८ आना ( २ ) अकबर गोरक्षा न्यायनाटक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीथी, यह नाटकी चालसे कथन किया गया, है, इसमें बहुत, करुणामय नाना प्रकारके राग भी हैं। मूल्य १२ आना ( ३ ) अकबर वीरबल का समागम। इसमें वीरबलकी चतुराई के दोहे भरे हैं। देखने के योग्य पुस्तक है। मूल्य १२ आना। ( ४ ) ईसू परीक्षा। इसमें ईसामसीह की परीक्षा की बातें हैं। प्रश्न करते ही ईसाई दांत दबाते भाग जातें हैं मूल्य १ आना। ( ५ ) ईसाई मतपरीक्षा। इसमें ईसाई धर्म के ठोलकी पोल खोली गई है। पढकर देखलो मूल्य १ आना। ( ६ ) हिंदुओंकावर्तमाननीन धर्म अर्थात् भोलेभाले हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंदे में फंस जाते हैं। मूल्य १ आना ( ७ ) गान्धीभियांकी पूजा। हिंदु कबर पूजियों को यह क्या सूझा ? पढकर देखलो मूल्य आधा आना ( ८ ) गऊकी नालिश। मूल्य आध आना। ( ९ ) गोपुकार। मूल्य आध आना ( १० ) गोपुकारचालीसी मूल्य आध आना। ( ११ ) गोविलाप ? मूल्य आध आना ( १२ ) गोदान व्यवस्था मूल्य आध आना। ( १३ ) गोगोहार। मू० आध आना। ( १४ ) काऊपोटेक्सन। अर्थात् एक अंगरेज की गोभक्ति मू० आध आना। ( १५ ) गोरक्षापर बादशाहाके फतवे ( व्यवस्था ) मू० आध आना। ( १६ ) गोहितकारी भजन। मू० आधा आना। ( १८ ) भारत डिमडिमा नाटक। एकबार पढोगे तो भारतकी क्या दशा है जान लगे

५ चार आना.

# श्री धर्म्मामृत पत्र ।

अमृतं शिशिरे वन्धिर, अमृतं बाल भाषणम् ।  
अमृतं राज संमानो, धर्म्मोहि परमामृतम् ॥

घर्षे २ [ मम्बई मिथुनेर्के ज्येष्ठ मास सम्बत् १९५६ सन् १८९९ जून ] अंक ३ .

भारतौन्नतीका साधन सद्धर्मही है.

( गतांकसे आगे )

आध्यौकी सभ्यता.

कितने शोककी बात है, कि आजकलके नव शिक्षक विदेशी विद्या पढ़कर विदेशीयोंकी सभ्यताकी ओर झुकते चले जाते हैं, पर यदि यह अपने बड़ोकी सभ्यताकी ओर ध्यान देते तो इन को कुछ विदित होता कि, हमारे पूर्व पुरुषा ? कैसे सभ्य थे. देखो विदेशी इस बारेमें क्या लिखते हैं.

( ७६ ) संस्कृत तथा अंग्रेजी विद्याके पूर्ण विद्वान निरणे करते हैं कि " निश्चय यूरोप वालोंको आर्योंसे ही सभ्यता प्राप्त हुई है. इस सिवा विचलोनिया मिसर, युनान रुम इत्यादिकी फिलासफी और धार्मिक पुस्तकोंके पढ़नेसे पाया जाता है कि आर्योंका धर्म धीमी २ लहरोंकी भांती पश्चिम की ओर बह कर आया है. यदि आप पीथोगौरस और सुकरात, हुमर और जनीसु, हसीओड, फलातू, अरस्तू, स्विचला और वरोस्सर और बरजुल इत्यादियोंके वचनों, और ग्रंथों, तथा धर्मके विवेको लिखायु होकर देखोगे, और व्यास, कपल, गौतम, पार्तजली, जैमिनी, नारद, पाणिनी, मरीची इत्यादि आर्य फलासफोंके शास्त्रोंके मतको मिलाओगे, तो सर्वका भीतरी मिलाप पाकर आप लोगोंको बड़ा आश्चर्य

विदित होगा; और दृढ़ निश्चय होजायेगा कि आर्योंके पुरातन फिलासफों (तत्त्ववेत्ताओं) का मत धीरे २ पश्चिम वालोंमें फैल गया है. बिना इसके और कोई बात हमारी समझमें नहीं आती, कि प्राचीन आर्य लोग भारतसे आनकर मिसरमें बसे, और उनसे सब प्राचीन फिलासफों अर्थात् मूसासे लेकर पलेट तक ने बुद्धि और ज्ञान प्राप्त किया है, देखो ( भारत विकास दशा का पन्ना ७ )

( ७७ ) हिन्दी बोरज साहबने अपने इतिहासमें लिखा है कि पूर्व समयमें आर्योंकी सभ्यता सारी पृथ्वीपर किसी जातीसे, न्यून नहीं. सर्व से शरोमणी संस्कृत भाषाके विद्वान फिलास्फर, न्याय गणित भूगोल खगोल इत्यादि जुदी २ विद्याओंमें अपने समान अन्य नहीं रखतेथे. यह देश अपनी विद्या, तथा कला कौशल वा वनल व्यौपारमें पृथ्वीकी सर्व जातियों मेंसे प्रथम नम्बर परथे. इस देशकी सभ्यताको कोई देश नहीं पहुँचता था. युनानने इसी देशके विद्वानोंसे विद्याका पाठ प्राप्त किया था. अरस्तू, अफलातू इसी खलियानके बालथे. प्रलेक देश और जाती इसी देशकी भाषा और विद्यासे सभ्य हुये. देखो ( बरेली दक्कन केसरी का पन्ना ५ पुस्तक ११ नम्बर ८ सन् १८८८ ई )

सर्व विद्याओंका मांडार भारत.

( ७८ ) सर्व इतिहास लिखने वालों की इस विषयमें सम्मति है, कि सर्व विद्यार्थे प्रथम भारतवर्षमेंही थीं और यहींसे

युनान, वा मिसर वालोंने, और इनसे यूरोपने प्राप्तकी, इसके सिवा ऐसीभी पाया जाता है कि भारतसे कुछ विद्वान सिक्ंदर बादशाह लेगया था.- सर्व विद्याओंके तोफा (सौगात) और भांति २ के पेशे वा कारीगरीयां पुराणों तथा ब्राह्मण ग्रंथों, और वेदोंमें भरी पड़ी हैं. परन्तु उनकी संस्कृत भाषा कठिन वा बारीक है, इसके सिवा बहुतसे खजाने विद्याओंके नाश भी हो गये हैं, और गे सहे ३० कुछ हैं. वह बिगड़े मिलते हैं उनका समझना कठिन है. देखो ( तारीख नादरुल असर पक्षा २ से ४ तक स १८६३ ई )

(७९) ऐसीभी बातों है कि ( देश ) सतामें जो मनुष्योंका एक झुंड आनकर रहाथा, वह भारतीय जनोकी शकल धारण करके रहनेके लिये गयाथा. देखो ( तारीख चीन स १८५२ ई कलकत्ता पक्षा १० भाग दूसरा )

(८०) पादरी वार्ड साहब कहते हैं कि " कोई विद्वान मनुष्य इस बातको अस्वीकार नहीं करेगा कि, पुरातन आर्योंकी विद्या, सभ्यता माननीय और उपमाके योग नहीं है. उनकी भांत १ की, जुदी २ विद्याओंके बारेमें लेख प्रकट करनेसे विदित होता है कि, भांत २ की विद्याओं, तथा कला कौशलका, इनमें प्रचारथा. जिस ढंगसे उन्होंने उन जुदा २ विषयोंको लिखा है उससे विदित होता है कि, पुरातन समय यह किसी भांति वा देशसे किसी बातमें न्यून नथे. जितनाही विशेष ध्यानसे उनकी फिलासफी वा रीति और विवस्थाओंका विचार किया जाये, उतना ही विशेष खोज करने वालेको निश्चय होगा कि, उनके लिखने वालोंकी बुद्धि पुष्कल ही तीक्ष्ण और उत्तमथी, देखो ( पादरी वार्ड साहबकी पुस्तक और जिकाल दशा अंग्रेजी स १८८२ ई. को )

(८१) विदित हो कि प्रथम इसी देशके मनुष्योंने विद्या प्राप्तकीथी, और इसकी वृद्धि और सुधारमें बहुत यत्न कियाथा. इसके उपरान्त यहांसे इरान वालोंने प्राप्तकी और इरानसे रुम वालोंने, और उनसे इंग्लैंड वालोंने प्राप्तकी. यहांके निवासी भूगोल, वा खगोल, तथा व्याकरण, गणित, फलित, न्याय विशेषक, नाद तथा युद्ध इत्यादि विद्याओं में बड़े योग्य थे. और यहां की

स्त्रियांभी बड़ी ही विद्वान होती थीं. ईमास्त बनाने-मेंभी यह प्रथम श्रेणीके थे. कारण कि पुरातन स्थानोंके देखनेसे, कैसे कि दौलताबादका गढ़, और आबू, वा दक्षण देशके मंदिरोंके अवलोकन करनेसे, यह उनकी कारीगरीके साक्षी हो रहे हैं. और व्यापार वनजमी उस समयके अनुसार उपमाके योग्यथा. ऋग्वेद के प्रथम सक्तसे ही सिद्ध होता है, कि प्रथम समयमें यहांके व्यापारी, जहाज मेंभी सवार होतेथे. पर शांकी अब भारताय जनो की बुद्धि वृद्धिका सूच अस्त हुआ. और अविद्या वा निरधनताकी अधिधारने इनको प्रसलिया. और यहांके व्यापार कला कौशलने यूरोप का ना मार्ग लिया, तथा संस्कृत जो इनकी पुरातन विद्यार्थी, उसको जरमन वालोंने अपने भाषामें लेलिया. देखो ( रसाला हिन्दु बांधव, पक्षा ६-२१ मार्च स १८८६ भाग दूसरा नम्बर तीसरा )

(८२) जो लोग आर्योंसे ऐसे इतिहासकी इच्छा रखते हैं, जैसे कि युनान वा रुमसे, वह बड़ी भारी भूल करते हैं. क्योंकि आर्योंकी देव और लोगोंसे जुदा है, उनकी फिलासफी, उनकी कलाकौशल विद्या, सबसे प्रथम उत्पन्न हुई २ है, उसके अग्रभी ( जनिलेटी ) चित्र पाये जाते हैं, वस यह ही वर्तमान समयमें इनके इतिहास हो सकते हैं. देखो ( इतिहास राजस्थान प्रथम भाग पक्षा १ स १८२९ ई )

(८३) पादरी फोरमन साहब लिखते हैं कि " दो सहस्र वर्षोंका समय हुआ है कि, इंग्लिस्थानके निवासी मूर्तियोंको पूजतेथे, और उनकी प्रसन्नताके लिये, अपने शत्रुओंका खोपड़ियोंमें मर्द ( शराब ) पीतेथे. परन्तु उन दिनोंमें भारतके निवासी विद्या बुद्धिकी उच्च श्रेणीको प्राप्त हुये हुयेथे. और शारीरक, वा आत्मिक, तथा जीव ईश्वरके बारेमें उत्तमतासे चर्चा किया करतेथे. देखो ( तेग व सपर ईस्वी तीसरा भाग पक्षा ११९ स १८७५ ईका )

(८४) मिशर चिलियम जॉनस साहब कहते हैं कि, आर्योंवर्तके निवासी सर्व विद्याओंमें निपुणथे और प्रत्येक स्थानोंसे बीरये, देखो ( रसाला मर्पादुल हयात पक्षा १ )

(८५) मिश्र चाइज साहब कहते हैं कि, युनानका एक बड़ा विद्वान सार्था ( गवाही ) देता है कि, संसारमें सर्व विद्यायें, आर्यवर्तसे फैली हैं. देखो ( तारीख वैदक पञ्चा ४ से ६ तक )

(८६) मिश्र टामसन ऐम वार्डज साहब कहते हैं कि, यूरोपको अधकारसे निकलकर, प्रकाशमें आनेका कारण आर्यवर्तकी विद्या है. देखो ( तारीख वैदक पञ्चा ३३ )

(८७) एक पादरी महाशय कहते हैं कि, ईरान, अरब और सर्व सुष्टिके देशोंमें भ्रमण करते, हुये ? जुदा २ देशोंके निवासी, अपनारज्जम भूमिको चाहें ल जावें. तथा उनके शरीरका रंग काला वा गोरा होजायें, और चाहे बहुत बडी २ राज्यधानी, जो इन लोगोंने स्थापन की थीं नाश होजावें, चाहे पुराने नगरोंके स्थानोपर नैय नगर बन जावें. तिसपरभी जन्म भूमिके सर्व चिन्मोका नाश होना कठन है. देखो ( वार्ड वल इनदी पेन्डिया छाप्या नैयो यारक )

(८८) प्रसिद्ध इतिहासक बरगस-साहब, जो मिसरके इतिहास लिखनेमें सबसे विशेष विश्वासी आर बहुत पुराने समाचार जानने वाले हैं, वह कहते हैं कि "प्राचीन मिसरी लोगोंने अर्थात् पुरातन मिसरीयोंकी प्रथम उत्पत्ति आर्यवर्त देश है. देखो ( भारत त्रिकाल दंश, पञ्चा ४ स १८८२ ई मदरास )

( ८९ ) मिश्र पीयोकाक साहब कहते हैं कि, पुरातन युनान क्या है, केवल पुरातन आर्यवर्तही है. देखो ( पुस्तक पेंडिया इन गरीस )

(९०) मोलवी अलताफ हुसेन साहब कहते हैं कि मिसरकी वृद्धि, आर्यवर्त और ईरानके सिवा, सर्व संसारसे पुरानी मानी गई है. जैसे कि युनान मिसरकी किरणसे प्रकाश वाला हुआ था. देखो ( हांगिया मदी जुजर इस्लाम )

(९१) चार्ल्स फनक साहब बहादुर कहते हैं कि, जिस समय फीसा गोरस पुरातन विद्वानने विद्यारूपी धन मिसर, तथा भारत ईरानसे प्राप्त किया, और अफ़लांन विद्वान दूसरेने, मिसरकी यात्रा ग्रहण की. उस समय में पुस्तकों

का अकिष्ठा करना मुख्य कर्तव्य था. और उस समय जिसके पास दसपांच पुस्तकेंभी अकिष्ठी होतीथी, वह उनको योग्यतामें पहुँचाने वाला धन समझताथा, तिसपरभी इनको बड़ा धर्मद है, कि पुरातन लोग विद्याके पूरे विद्वान थे. देखो ( तालिमुल नफस भाग दूसरा पञ्चा ४-५ स ५९ ई छपा अलहाबादका )

(९२) ईरान देशके बारेमें जुगराफिया आलममें लिखा है कि यहाँके मन्दिरोंके ऐसे चित्र पाये जाते हैं कि जिनसे विदित होता है कि पुरातन समयमें यहाँके लोगोंका धर्म आर्योंके धर्मकी भांताथा. देखो ( जुगराफिया आलम पञ्चा १५ स १८६४ )

(९३) प्रोफेसर मेक्स मूलर साहब कहते हैं कि " पारसी लोगमी आर्यवर्तसे उठकर ईरानमें आकर बसेथे. देखो ( साईस आफदी लंगविज पञ्चा २८८ )

(९४) बादशाह दारा कहताथा कि मैं आर्य हूँ, और आर्यों कि वंशसे हूँ, कारणके मेरे परदादेका नाम पेरियास्मीना था. देखो ( सायस आफदी लंगविज पञ्चा २८ )

(९५) एक मुसलमान भाई लिखता है कि "यूरोपीयन विद्वान बोप साहब, वा बरनुर साहब, तथा शाली गल्ली साहबकी पुस्तकोंसे ईरान ( पारस ) के समाचारोंसे विदित होता है. कि उन्होंने संस्कृत और ज़न्द भाषाके हेल मेल होनेसे सिद्ध किया है कि, आर्यों और ईरानी, दोनोंके पुरातन राजा एक ही वंशके थे. देखो ( तारीख मुतकदमीन पञ्चा ४८ स १८७९ ई लाहोर )

(९६) फिर वह ही मुसलमान भाई कहता है कि बुद्धिसे जाना जाता है कि, सभ्यताका ढंग मिसरीयोंने, आर्योंसे प्राप्त किया हो, कारण कि अर्यों, और मिसरी योंकी बहुदा रीति नीती मिलती है. देखो ( तारीख मुतकदमीन पञ्चा ५ भाग दूसरा स १८७९ ई लाहोर )

(९७) मिश्र हिरन साहब कहते हैं कि, मिसर वालोंमें तो अबभी बहुतसे ढंग आर्योंके विदित होते हैं. क्योंकि इन दोनों जातियोंमें बहुत रीति नीती मिलती हैं. देखो ( पेंडियाके कॉमोंकी तारीख पुस्तक ३ पञ्चा ४११ )

### आर्योंका वनज, व्यौपार

(९८) डाक्टर परीड योक्स साहब कहते हैं कि, यह बात प्रसिद्ध है कि आर्यवर्तका ही व्यौपार, उन लोगोंको जो मिसर देशमें आकर व्यौपार करतेथे, मालामाल करताथा। और भारत वर्षही उनके बड़े खजानोंका सोता (चश्मा) है। जिसको हजर्त सुलेमानने अकीहा कियाथा। और उसकी उनुग्रहसे ही 'वेतुल-मुकदस' बनायाथा " देखो ( मिसरकी तारीख प्रमथखंड पर्व तीसरा पचाइ३३से ३४ तक स १८७०ई )

(९९) पूर्व समयमें भारत और मडीटरनी समुद्रके बंदर गाहों केबीच व्यौपार होताथा। यद्यपि टीन और भारतके अन्य व्यौपारकी वस्तुओंके संस्कृतनामसे, हमर जानकारीथा, और भारतकी उत्पन्नका वर्णन तौरतेमें आया है, कि जिसकी एक बड़ी पहचान (टीप) बनाई गईथी। देखो ( तारीख मिसर पन्ना १२४ )

(१००) बलतूस निवासी जीका त्यूस, यूनानी इतिहास का लेखिक, जो ईसासे ५४९ वर्ष प्रथम हुआ है वह अपनी पुस्तकमें, भारत वर्षका स्पष्ट २ वर्णन करता है। और विद्वान सैयास नामी जो ईसा से ४०१ वर्ष प्रथम इस ओर आकर ईरानमें रहाथा। वह भारतकी व्यौपारी वस्तुओंका अर्थात् रंगी वाकपड़ों, और वानरों तथा सुगंधों (तौतों) अदिकी खबर देता है। देखो ( तारीख मिसर पन्ना १२४ )

(१०१) डाक्टर लटेनज साहब ने जो लेक्चर ( व्याख्यान ) मुम्बई में दियाथा उसमें उन्होंने कहा था कि जितनी विद्यायें आर्यवर्त, यूरोपको सिखला संकता है उतनी विद्यायें यूरोप, आर्यवर्तको नहीं सिखला संकता। इस समय आर्यवर्त केवल यूरोपसे बे प्रजेकी वस्तुयें वा स्थूल पदार्थ अर्थात् फेजीकल स्थायंस ( पदार्थ विद्या ) जो सीखाता है। इसका कारण यह है कि यद्यपि पुरानी संस्कृतकी पुस्तकों में यह विद्या बहुत पूर्णतासे लिखी हुई हैं। परन्तु उनके पढ़ने पढ़ाने वाले, आजकल बहुत न्यून हैं। तबत विद्या अर्थात् इलेक्ट्री सीटी. और आकर्षण ( लोह चमक ) विद्या अर्थात् मिगनास्टमी. शब्द विद्या (अयुकोस्टक)

वायु विद्या ( मिटाराजोजी ) जल विद्या ( हड स्ट्रिस्क ) रसायन विद्या ( कमिस्टरी ) इत्यादि विद्यायें संस्कृत ग्रंथोंमें उत्तमतासे लिखा हुई हैं। हमरे अबतक यूरोप रसायन गाँव केवल ६७ तक के तन्व जानता है। परन्तु संस्कृतकी पुस्तकों में २०० सौ पर्यन्त तन्व लिखे हैं। ३ यूरोपमें अबतक धर्म फिलासफी सम्बंधी, और पदार्थ कारण, वा वर्णन, में बहुत ही न्यून वृद्धि हुई है। इस लिय हम आशा करते हैं कि, जैसी संस्कृत में वृद्धि होनी जायेगी, वैसीही आगे आने वाले समयमें, यूरोप वाले उन्हें लिखत फिलासफी को आर्यवर्तसे सीखनेका यत्न करेंगे। हमारी समझमें यूरोपियन लोगों के यत्नसे ही संस्कृत की बड़ी वृद्धि होगी क्योंकि जब तक संस्कृतकी वृद्धि न होगी, तबतक उन्हें लिखत विद्यायें, हमें संस्कृत पुस्तकोंसे किस प्रकार सिख सकते हैं। देखो ( भारत सुदश प्रवर्तक स १८८७ ई. फरखाबाद )

### ब्राह्मणोंकी बड़ाई



(१०२) पादरी डबे साहब कहते हैं कि, पूर्व समयके ब्राह्मणोंमें, न्याय, मनुष्यत्त्व, सत्यता, दया, निस्पृह, गम्भीरता, यह सर्वोपमायें उनमें पाई जाती थीं। और वह अपनी विद्याओं द्वारा औरों को भी अपने सिरिखा गुणवान बनालेतेथे। इस कारणसे आर्योंमें न्यूनसे न्यून उनके कथन में बोही प्रितिके नियम पाये जाते हैं। जो यूरोपियन में हैं। और भारतकी स्वर्ण मैई भूमिसेही सर्व प्राणी मानकी उत्पत्ति हुई है, इसी कारणसे पश्चिम के बहुत दूर तक के देश निवासीयोंमें आर्योंके उत्तम नियम वा विद्या और धर्मका असर बाकी है " देखो ( बाईबल इन पेरिडिया अंग्रेजी )

(१०३) पेर्यी नामक एक यूनानी लेखिक (जिसने सिकंदरका इतिहास यूनानी में लिखा है ) कहता है कि, उस समय आर्यों में एक मनुष्यभी झूठ बोलने वाला देखने में नहीं आया। यद्यपि यह लेख अक्षमोंका लोगा परन्तु चीन देश निवासी लोईनथान नामी जिसकी लगभग १२०० वर्ष के हुये हैं। वह विहार प्रांतमें तार्थ यात्राका आयाथा, यह बड़ा बुद्धिमान था। इसने पंदरा



वर्ष इस देशमें रहकर संस्कृतको पढ़ा था, तथा कुछ २ वेदोंकोभी सिखा था, और इसने अपने धर्मकी पुस्तकों भी लिखा है, यहभी उन्हें लिखित वाक्यकी साक्षी देता है। इनके सिवा एक फरासीसी लेखिकभी इस कथन की साक्षी देता है कि “ आर्यवर्त के पुरातन लोग बड़े सत्यवक्ता, बुद्धिमान, वीर, और परमेश्वरके खोजी थे, और विद्या वृद्धि में ये एकही थे।

( १०४ ) कुछ ही समय बीता है कि, भारत निवासी विद्या, बुद्धि तथा मिलन सारी वा मान, करने वाले, तथा वीर, और धनवान, तथा पूज्यनिय, उस समयके यह एकही थे, और छोटे बड़े राज्य सत्ताके प्रबंधकी सुगंध महकती थी। न्याय में यह मित्र शत्रु, और अपने पराय, तथा धनवान वा निर्धन को एकही दृष्टिसे देखने थे, व्यापार और कलाकौशलके कार्योंमें अंतःकरण से यत्न किया करते थे। इनकी दरबारोंमें सिवाय विद्वान बुद्धिमानोंके गृहों और झूठी प्रशंसा करने वाले कदापि पैठने नहीं पातेथे। सर्व कार्योंकी वृद्धि और प्रचार में, विद्या बुद्धिको मुख्य समझतेथे, यहाँतक के उस समयमें इनके तेजका प्रकाश चहुं ओर दीपमान हो रहाथा। कि जिस्से अन्य देशिय राजा महाराजोंओंकी आँखें झपक जातीथीं, जैसेकि स्लोकोस बादशाहने अपनी कन्याका विवाह महाराजा चन्द्र गुप्तके साथ, और नौशेरगने अपनी कन्याका विवाह महाराणा उदय पुरके संग कर दिया था।

### आर्यवर्तकी महमा



( १०५ ) यह वही आर्यवर्त है कि जिसके देखनेके लिये सर्व विदेदीय लोग ललचाया करते थे, यह वह ही भारत खंड है, कि जिसके वैद्य कभी खलीफा हारौरदीद की चकिन्साकिया करतेथे, यहवही खोल्स भूमी है, कि जिसके एक रत्नकी सिकंदर बादशाह बड़े सम्मान के साथ अपने देशको लेगया था। यह वोटी कलाकौशल देश है कि जहाँका शतरंज खेल बजुरजमेंहरने ले जाकर नौशेरवाँको भेंट किया था। यह वही देश है कि जिसमेंसे ९६ हजार मन सोना और अनगणित रत्न जवार, हिर्रे आदि जलाजोहीन लेगया था। और अचभी

यह वही देश है कि जो अपनी नित्यकी अवधमयी वस्तुओंके लिये दूसरोंका भिक्षुक बन रहा है। हम देशक निवासी आज ऐसी घोर निद्रामें पड़े हैं, जिसको भी यह सुध नहीं है कि, हमारे यहाँका संचे किया हुआ धन कहाँ गिया, और कहाँ जा रहा है, देखो ( हिन्दु वांछ पत्र ६४ मार्चस १८८६ ई )

( १०६ ) मस्टर टी ब्राईज पेस. डी. साहब कहते हैं कि भारतीय धन, तथा बल, और चतुराईने सिकंदर बादशाह के हृदय पर ठाप लगाती थी, कि अर्थात् सिकंदरकी अपनी सेनासे यह कहना पड़ा था, कि अब हम उस प्रसिद्ध देश ( गोलूड पेनिस्या ) को कि, जहाँ अनगणित धन है चलते हैं, और जो कुछ किराँते ईरान देश में देखा है, यह उनके समुख कुछभी नहीं है। देखो ( हिस्टरी आफ़ मिडल्स पत्र ६ )

( १०७ ) मथुराके धन और आनन्द विहारका वर्णन जो महमूद गज़नवि लिखा है, वह उस समयके इतिहासकी आरोग्यताके लिये लाभ दायक है। लूट में पाँच सोने की मूर्तियाँ आई, जिनका आँखें लालकीथीं। एक और मूर्तिमें एक बहु मूर्त्य थाकृत था। इसके सिवा एकसौ मूर्ति चांदीकी लूट में आई थीं जो एकसौ उँठोंपर लारी गई थीं देखो ( तारीख हिन्द पत्र ११२ स १८५२ कलकत्ता )

( १०८ ) महमूद २६ दिन तक मथुरामें रहकर, भोगे नगरको नष्ट भ्रष्ट करता रहा, और फिर कन्नौज की ओर गया वहाँ इसने एक दिसा नगर देखा, कि ओ गुप्तमान लेखिक के कथनानुसार बदाईमें आकाशगिरी तुलनापर था। यह नगर दो सहस्र वर्षसेभी विधोपसे आर्योंकी धर्मका ठीक एकस्थान था, और इस की बर्नी तीस मीलकी लम्बाई चौडाईमें थी, जो उस नगरकी उपमाका वर्णन किया है वह कठनतासे इस समयके लोगोंके निश्चय में आसक्ता है, हाँ ! इस नगरकी बहाईका निधय इस वर्णनपर विचार करनेसे प्रत्येक के हृदयमें पुनः आ सकना। अर्थात् इसमें तीस सहस्र हाट ( दुकान ) केवल तन्मोलियोंकी थीं। गंधर्वाँके साठ सहस्र पत्तो, पैरों ( तारीख हिन्द पत्र ११२ स १८५२ कलकत्ता )

## आर्योंका जीवन

—००००००—

(१०९) यूनानी लेखिक हेरोडोट नामकने यह भी लिखा है कि, यद्यपि सिकन्दर बादशाहकी सेना बहुत ही बोर, और भारी थी। यहाँ तक कि पुष्कल देशोंकी सेनाओंको यह पराजित कर चुकी थी। परन्तु आर्यावर्त में एकही युद्ध करनेसे दूसरे युद्ध करनेकी उसकी हिम्मत न पड़ी।

(११०) एक लेखिक कहता है कि, "इसके उपरान्त सिकन्दर सतलुज नदीके तटपर आया। परन्तु सेना उसकी बहुत थक गई थी। और वर्षा रितुके आनेके कारण सिपाईयोंने आगे बढ़नेसे भी इनकार किया इस क्रिये सिकन्दरको लाचार होकर बंहीसे उलटा फिरना पड़ा, दूसरे मगध देशके महाराजा महानन्द जो नागवंशी क्षत्रियों में से था, उसके पास छे लाख पैदल, और बीस सहस्र घोड़ सवार, और नौ सहस्र हाथीओंकी सेना थी। न जाने उसके भयसे सिकन्दरको मुख फेरना पड़ा हो। देखो (आर्नह्द तारीख भाग पहला पन्ना ५ स १८७० ई)

## भारतकी तलवार

—००००००—

(१११) अरबके एक लेखिक जो सय्या मुअलकहके नामसे प्रसिद्ध है यह भारतकी वीरताको स्वीकार करता है, जैसा कि लिखाता है "व जुलम जवी उलकबं अशद गज़ाफ़तन, अली उलमरुमन वकैउलहसामुल हिन्द-अर्थात् अपने लोगोंका अन्धाय विशेष कठन है। पर उस घाओसे, जो लगता है हिन्दकी तलवारसे "

(११२) तफ़सीर अजीजी में यही भी लिखा है "तेग हिन्दी व खंजरे रुमी, न कनद आंके इन्तज़ार कनद."

(११३) विद्वान मेक्स मुलरसाहब कहते हैं कि यदि कोई मुझे पूछे कि कोन देश धन, बल, और सुन्दरता में प्रसिद्ध है, तो मैं येही कहूंगा कि पेंडिया ( भारत ) यदि कोई पूछे कि, किस देशके निवासीयोंने जीवन्माके प्रश्नको सहल कर दिया है, तो मैं यह ही कहूंगा कि पेंडिया। यदि कोई मुझे पूछे कि, कहाँकी विद्यासे यूरोपके विचारोंका पालन हुआ है, अर्थात् जीवनके पूर्ण करने के लिये, किन्तु उस सदैवके जीवनके पूर्ण

करनेके लिये कानसा देना है, तो मैं यह ही कहूंगा कि पेंडिया देखो [ स. १८८६ ई का लेखचर ]

## आर्य वीर बालाये

—०००—

(११४) मिगा स्थानीज यूनानी लेखिक जोईसासे ३०६ वर्ष पहिले आर्यवर्तमें गुप्त चंद्र महाराजाकी दरबारमें दूतकी भांति नियत था। वह लिखता है कि भारत में दासत्व (गुलामी) का नाम तकभी कोई नहीं जानता था। मनुष्य बड़े वीर, धार्मिक, सत्यवादी निष्ठापी, और उद्यमी, कृषि, और हाथके कलाकौशलमें, निपुण थे। और कार्यके निम्न्य करने के लिये राज्यदरबारमें आनेको उन्हें न्यून अवश्यता पड़ती थी। और यहाँ की स्त्रियाँ तो बहुतही पवित्र थीं। और प्रजा अपने सरदारोंकी सत्तामें निर्भय रहती थीं। और राज्यकी विवस्था मनुस्मृतिके अनुसार होती थी। और वैश्य आर्यात् कृषि करने वाले, युद्ध वा अन्य राज्यकिय सेवासे अलग रहते थे। देखो [ तारख हिन्द हेन्टर साहबकी ]

(११५) मुसलमानों समयके प्रथम आर्य लोग स्त्रियोंको किसी प्रकारके परदे में नहीं रक्खते थे। परदेकी रिति यहाँ पर मुसमानोंकी ही निकाली हुई है। आज कल जो कहीं बड़े २ घरोमें परदा देखा जाता है, इसका कारण, मुसलमानोंके भयसे ही है, क्योंकि स्त्रियाँ निर्भय उ समय नहीं चल फिर सकती थीं इसी लिये आर्योंने भी लाचार होकर इसको ग्रहण कर लिया, नहीं तो इनके किसी धर्म ग्रंथों वा देशी इतिहासों में, इसका कहीं पता भी नहीं मिलता है। परन्तु यहाँ उलटा देखा जाता है, कि स्त्रियोंकी स्वतंत्रता \* (आजादी) के जीवनका पक्का पता मिलता है। कारण कि यहाँकी स्त्रियाँ, विद्यावती तथा राज्यकिय कार्योंकी पूर्णतासे जानने वाली होती थीं। तथा रण क्षेत्रमें जाती थीं, किन्तु यहाँकी स्त्रियोंकी हिन दिशा तो केवल मुसलमानोंके ही समयसे आरम्भ हुई है। क्यों न हो ? उन्होंने स्त्रियोंकी कोई, निकम्मी उत्पत्ति; लौंडी, गुलाम, घास, बातके समान समझाई है। जैसे कि उनके धर्म ग्रंथ [ कुरान, सुरतुलनस ] में भी लिखा है कि " औरतें तुम्हारी खेती हैं। देखो [ अखबार नूर अफ़्सा पन्ना ३ ता० २६ जनवरी स. १८८८ ई कालम १. )

\* नवीन सभ्यताकी स्वतंत्रता नहीं थी.

गतांसे आगे )

कारण कि महा भारत के उद्यो० प० अ० ७२ श्लो० २३ में लिखा है कि

धन माहुः परं धर्मं धने सर्वं प्रतिष्ठतम् ।

जीवन्ति धनिनो लोके मृताये त्वधना नराः॥

अर्थात्—धन ही परम धर्म है, और धन से ही सर्व पदार्थ विद्यमान हैं जिसके पास धन नहीं है, वह जीत ही मरा हुआ है-

बहुतसे लोग इस श्लोक को देख सुनकर यह प्रश्न कर बैठेंगे कि जब परम धर्म धन ही है, और धन से ही सर्व प्रकार का सुख प्राप्त होता है, तो फिर जिस प्रकार बने चोरी, चाकरी, त्यादि अनीति से धन उपार्जन कर लेना चाहिये, पर मित्रो ! ऐसा विचार करना ठीक नहीं है, कारण कि इस श्लोक में जो परम धर्म धन को कहा है, इसका तात्पर्य यह है; कि धन से धर्म प्राप्त हो सकता है, न कि धन ही परम धर्म है, यदि कोई यह कहे कि अनीति से धन प्राप्त करके, फिर उसमें से थोड़ा बहुत धन धर्म में लगा देंगे, तो हमें अवश्य ही धर्मका फल प्राप्त होगा, कहीं ? ऐसा कभी विचार ही नहीं करना, कारण कि पाप, अनीति का धन अनीतिकी ओर ही झुकता है, देखो महा भारत में लिखा है, कि महाराजा युधिष्ठिर जीने महान नीतिमान महात्मा विदुरजी से, अनीति धन के बारेमें पूछा था, कि अनीति धन का क्या प्रभाव होता है, तब विदुरजीने निम्न निम्न वचन कहाया कि,

प्राप्य ध्वंसं राज दंडे, वैश्या नृत्ये च भारत ।  
मद्य द्यूत परस्त्री पु. धनं गच्छति पापि नाम् ॥

अर्थात्—अनीति से प्राप्त किया हुआ धन, राजाके दंड में, या नात जातके दंड में, अथवा वैश्यादि यों के नाच रंगमें, या मद्य, लूना में, या परस्त्री गमन, इत्यादि अधर्म कार्यों में ही चला जाता है-

देखो इस श्लोक से सिद्ध हो गया, कि अनीति धन कदापि भी धर्म की ओर नहीं जाता है, इसी से मनु भगवान भी अनीति धन को बुरा कहते हैं कि,

परित्यजेदर्थं कामौ यौ स्यातां धर्मं वीजतौ ।  
धर्मं ज्ञाप्य सुखोदयं लोकं निष्कृष्ट मेव च ॥

अर्थात्—धर्म से रहित ( अर्थ ) धन, और ( काम ) निन्दित विषय वासना का परित्याग करो, तथा जिस धर्म का परिणाम सुख न होवे, और संसार को हानी कारक होवे, तो ऐसे धर्म का भी परित्याग कर देना उचित है-

अस्तु ? माना कि अनीति से धन उपार्जन नहीं करना, भला यदि कोई ऐसा यत्न करे कि जिसमें श्रम भोग न पड़े और धन भी मिल जाये, अर्थात् किमिया गिरी से मिला लेने में क्या डर है, कारण मेहनत और पुरुषार्थ से तो हम से धन प्राप्त हो ही नहीं सकता है-

परंतु स्मरण रहे ? कि इन बातोंसे कदापि धन प्राप्त नहीं हो सकता है, और न धन भीख मागने से ही मिल सकता है, और न नौकरी चाकरी से ही प्राप्त हो सकता है, कारण कि नौकर मनुष्य चाहे हजार रुपय तक का भी क्यों न हो, परंतु वह धनवान नहीं कहलाता है, प्रत्यक्ष देखलो कि बड़े २ राज्य कर्म चारी जिन को सहस्रों रुपया मासिक मिलता है उनकी मृत्यु, अथवा नौकरी छूट जानेपर साहुकार उनकी कुरसी, और चारपाई तक निलाम करा कर अपना पान रुपया प्राप्त किया करते हैं, इस्से सिद्ध होता है कि नौकरी से भी धनवान नहीं कहला सकते हैं, अब यह संदेह उठा कि फिर कैसे धन का उपार्जन हो सकता है, तो इसके बारेमें अथर्व वेद के ० का. १० अनु० ६३ ३५ में लिखा है कि-

यो विभर्ति दाक्षायणं हिरण्यं सजीवेशु  
कण्ठते दीर्घमायुः ।

इसका भावार्थ यह है कि जो चातुर्य से सुवर्णादि धन का उपार्जन करता है, वोही जीवों में अपनी आयु को बढ़ा सकता है, अर्थात् वोही सर्व सुखों को प्राप्त हो सकता है-

यहां चातुर्य शब्द से कोई सोना टोली [ नोसरयों ] का तात्पर्य न जान लें, परंतु यहां चातुर्य शब्द का तात्पर्य खेती व्यापार से है, जैसे कि हमारे पूर्व पुरुषा जेती, व्यापार से धनको प्राप्त करते थे, देखो

इसी वेद के का० १८ अनु० ४ वा० २५ में लिखा है कि,

इदं दहरणं बिभ्राह यत्ते पिता बिभः पुरा ॥

अर्थात्—जैसे तेरे पिता आदि भद्र बुद्धिमान पुरुषा सर्वण का उपाजन करते आये हैं वैसे हा तू भी कर, यह परमात्मा का आज्ञा है। अतः इस आज्ञा का उल्लेख तैत्तिरीयोपनिषत् में स्पष्ट किया है जैसे—

भूयै न प्रमादि तव्यम् ॥ १ ॥ नै० अनु० ११ वही० १

अर्थात्—धनोपाजन करने में प्रमाद कभी नहीं करना चाहिये।

अब यदि कोई यह कहे कि पूर्व कालमें हमारे यहां के लोग किस जीविका से धनवान होतेथे। तो हम मुक्त कंठसे यह उत्तर देते हैं कि खेती और व्यापार ने होतेथे हां ! निर्वाह के लिये यद्यपि आठ दस जीविकायें अपने कृषि मुनि लिख गये हैं जैसे कि मनु भगवान ने मनुस्मृति में १० जीविकायें लिखी हैं

विद्याशिल्प भूतिः सेवा गोरक्ष्यं विपाणिः कृषिः ।  
घृतिर्मह्यं कसीदञ्च दश जीवन हेतवः ॥

अर्थात्—विद्या [ विद्या ] ये बहुत प्रकार की होती हैं, अर्थात् एक लौकिक और दूसरी परलौकिक, इनको सिखलापढ़ा कर दूसरी [शिल्प] कारीगरी, ३ [भूतिः] ओहदेदारी आदि, ४ [सेवा] टहल, सेवकाई, ५ [गोरक्षा] गवादि पशु पालन, ६ [विपाणिः] व्यापार, ७ [कृषे] खेती, ८ [घृतिः] धारणा, धरोहर, ९ [मह्यं] भिक्षा वृत्ति, १० [कसीदञ्च] व्याज [सूद] यह दस जीविकायें हैं।

और शुक नीति के अ० ३ में आठ जीविकायें लिखी हैं, इन जीविकाओं के विषय में प्राचीन, वा अर्वाचिन, सभी ग्रंथ कारोंने यथा मति लिखा है और उन लोगों ने स्व २ बुद्धिनुसार जीविकाओंको मध्यमाधा मोक्ष भी वर्णन किया है, परन्तु व्यक्ति भेद के कारण से जीविकाओंके मध्यमोत्तमता का निर्धार इयमृत अद्यापि यथावत् नहीं हुआ, क्योंकि एक जीविका ऐसी है कि उसके करने वाले को श्रम अधिक होता है और उसमें लाभ न्यून है परन्तु उससे संसार

का कुछ लाभ है, जैसे सेवा ठहला, दूसरी जीविका ऐसी है कि, जिस में श्रम यत्किंचित् और लाभ बहुत है, परन्तु उस से संसारका कुछ भी लाभ नहीं, प्रत्युत हानि होता है, जैसे धरोहर रख कर अधिक कुम्हार लेकर किसी को दिवालिया बनाने की नियत से वित्तका देना आदि। तीसरी ऐसी जीविका है, कि जिस में कुछ श्रम है और लाभ भी अच्छा है, परन्तु उस से संसार का विशेष दशा में कुछ विशेष उपकार नहीं, जैसे [ प्रादु विवा कत् ] बकालत आदि। चौथी ऐसी जीविका है कि जिस में श्रम बहुत अधिक नहीं वा अन्याय करने पर अधिक लाभ का असम्भ तथा अवस्था विशेष में जिससे संसारकी हानी भी नहीं जैसे [ भूति ] उहदेदारी, ५ वीं ऐसी जीविका है कि जिस में श्रम समान्य, और सम्पत्ति शास्त्रानुसृत कार्य करने पर लाभार्थक्य, और जिससे विशेष दशा में संसारका उपकार भी सम्भव है, जैसे सध्यापार [ व्यापार ] ६ वीं ऐसी जीविका है कि, जिस में श्रम बाहुल्य अवस्था विशेष में न्यूनधिक लाभ का भी सम्भव, जिस से संसार का सर्वथा उपोपकार, जैसे [ कृषि ] खेती, ७ वीं ऐसी जीविका है कि, जिसमें श्रम की न्यून-धिकता से लाभ की न्यूनधिकता है, और जिस से संसारका उपकार, जैसे तेलक अयस्कारादि [ खाती लुहार आदि ] की कारीगरी, ८ वीं वह जीविका है कि जिस में श्रम थोडा लाभार्थक्य, और जिस से संसार का भी लाभ, जैसे कलाकौशली, ९ वीं वह जीविका है जिसमें श्रमाधिक्य लाभ की न्यूनधिकता और संसार का जिस से सर्वथा कल्याण, जैसे नवीन २ सदविद्याओंका प्रकाश करना, १० वीं वह जीविका है कि जिस में श्रम न्यून लाभ यथोद्यम, जिस से संसार को लाभ, जैसे गवादि पशुओंका पालन, ११ वीं वह जीविका है, जिस में विशेष श्रम नहीं, लाभ यथासम्भव और संसार का जिस से सर्वथा अकल्याण, जैसे भिक्षा [ भिक्ष ] है। इन सर्व जीविकाओं का वर्णन वेदोंदि सत् शास्त्रों में भी यथावश्यक किया है, पर विस्तार भय से इन सबों का वर्णन नहीं करते हैं, परन्तु स्थाली पुलक न्याय से यहां पर यत्किंचित् व्यापार खेतीका वर्णन करते हैं तद्यथा—

सर्व पणे: समचिन्दन्त ॥ ४ ॥ अ० का० २०  
अनु० ३ व० २५

अर्थात्-व्यापार ऐसा उत्तम पदार्थ है कि जिस से सर्व पदार्थ मनुष्यों को मिल सके हैं, एवं:—

अक्षरैर्मा दीव्यः कृषिमित् रूपस्व चित्ते-  
रमस्व बहु मन्य मानः । तच्च गावः कि-  
तच्च जाया तमे वि चष्टे सचिताय-  
मर्थः ॥ १३ ॥ अ० अ० ७ अ० ८ व० ५

अर्थात्-अय मनुष्य ! शूत [ जुआ ] मत खेल, किन्तु कृषि [ खेती ] को कर, और अपने उद्योग द्वारा उस कृषि से उत्पन्न हुये धन को ही बहुत मान कर सन्तुष्ट हो, क्योंकि कृषि में गो आदि पशु, और सन्तती की वृद्धि होती है, और जुआ खेलने से शरीर के बस्तों को भी हार बैठना है। इस बात का उपदेश सर्वोत्पादक परमेश्वर ने हम मनुष्यों को किया है। इन उर्द्ध लिखित परमाणों से यह तो सिद्ध हो गया कि सर्व जीविकाओं से खेती और व्यापार जीविकायें उत्तम हैं। पर शोक ? कि आजकल इन दोनों उत्तम जीविकाओं पर हम भारत निवासीयों का लक्ष्य ही नहीं रहा, इस से ही इस समय हमारी सर्व जीविकायें, झूठ और प्रपंच की प्रचलित हो रही हैं। और यह ही हम अपनी संतानों को सिखला रहे हैं। कहिये ? फिर हम उर्द्ध लिखित दोनों सुखों को कैसे प्राप्त हो सकते हैं।

वाचक वृन्द ! प्राचीन समय में हमारे पुरुषा सर्वोत्तम खेती और व्यापार से ही धनोपार्जन कर, अपना जीवन व्यतीत किया करते थे; और उन दोनों सुखों को प्राप्त होते थे। इसलिये हम लोगों को भी खेती और व्यापार द्वारा धन उपार्जन करने का उद्योग करना सर्वोत्तम है। कारण कि खेती बजन के साथ सम्बंधन रखती है, अर्थात् जो खेती करेगा वह अवश्य ही व्यापारी भी बनेगा, और जो व्यापारी बनेगा तो वह धनवान भी अवश्य ही हो जायेगा। क्योंकि खेती करके अन्न की अवश्य ही विक्रय करनी पड़ेगी। और इस विक्रय के लिये देशाटन भी अवश्य ही करना करना पड़ेगा, तो कहिये फिर क्यों न धनवान बनें।

अवश्य ही बनेगे? इससे ही हम कहते हैं कि खेती और व्यापार ही धन प्राप्ति का साधन हैं, इन साधनों के ही नष्ट हो जाने से हम धर्म भ्रष्ट हो गये हैं, कि जिस से इस समय हम भारत बासी नाना दुःखों को भोग रहे हैं।

प्रिय वाचक वृन्द ! हमारे कथन का सारांश यह है कि प्रथम अपनी संतानों को नीति का शिक्षण देओ, और फिर उन्हें खेती और व्यापार की ओर झुकाओ, इस से अपनी, वा अपने देश की अवश्य ही उन्नति हो जायेगी। ओ ? हम आप लोगों को व्यापार के प्रत्यक्ष फलका उदाहरण देते हैं। देखो कि “ जब अंग्रेज लोगों ने समुद्रीय नाव ( जहाज ) से उतर कर भारत भूमि में पग धरा, तो केवल व्यापारी ही बनकर चरण रक्खा था। अर्थात् व्यापारी बनकर अथे थे, और व्यापार के अर्थ इस देश में इन्होंने कोठी डाली। और ये यहां का माल विलायत को भेजने लगे, और वलायत का माल यहां देने लगे। ऐसे करते २ इन लोगों ने जब यह बात देखी, कि यहां की प्रजा और राजे महाराजाओं का परस्पर सम्प नहीं है, अर्थात् यह आपस में लड़ मर रहे हैं। किसी का भी आपस में किसी प्रकार का किंचित् सम्प नहीं है, इन सर्व में उपरी भीतरी पोलम पोल ही है। ऐसा जानकर यह छट बीच में क्रुद पड़े, और आज वोही व्यापारी सारे भारत पर प्रभुता कर रहे हैं। यद्यपि इन का मुख्योद्देश यहां पर व्यापार बढ़ाने का था।

पर उस व्यापार ने इन्हे इस देश का राजा बना दिया। किन्तु राजा बनकर इन्होंने कुछ यवनो की भांती भारत वासियों पर अन्याय नहीं किया। परन्तु उल्टा हर प्रकार से भारत वासियों को सुखी बनने के यत्न ( साधन ) अर्थात् व्यापार से झुकाया। पर भारत वासी इस योग्य ही कहाँ? इन्होंने तो अपनी कुटल नीति से दुःखी बने रहना ही स्वीकारा हुआ है, कारण कि जब प्रथम २ अंग्रेज लोगों ने हमारे देशी व्यापारियों को विलायती माल भेजना आरंभ किया, तब यह लोग हमारी क्रेडिट ( आदित ) पर तीन महीने की हुंडी लिखा करते थे। और उस समय हुंडी का भाव १ पौंड का १० संपया था। पर जब हमारे कितनेक नीति भ्रष्ट

व्योपारियोंने हुंडीका रुपया दवाना आरंभ किया, और बलायत वालों को इस बातों का बड़ा संताप होने लगा तब उन लोगोंने भारतीय अन्यातवान व्योपारियों की अन्याति का वर्णन अपनी व्योपारी मंडलियोंमें आरंभ किया, इस का फल यह हुआ कि उनमें से कितनेक साहसी जनोने यह राय निश्चय करके कहा कि जब इन्डिया ( भारत ) के व्योपारी निरि श्रद्ध हैं, और वह हम लोगों को धोपा देते हैं तो हम लोग स्वयं भारत में जाकर, कंपनी स्थापन करते हैं, और तुम लोगोंको पुरे २ पौंड भेजा करेंगे, और उन लोगों के पास से हम लोग अपनी कनिष्ठ लिया करेंगे, ऐसा निश्चय करके उन्होंने भारतमें आकर बैंक निकाले,

इन बैंक वालो ने अपने लाभ के लिये प्रथम जो १ पौंड की कीमत १० रुपया थी उसी का आज हमसे १५ रुपये तक लेते हैं और बिलायत के व्योपारियों को वह केवल १० रुपया ही देते हैं, इस में जो दोटा होता है वह हम लोगो को ही होता है, अब देखीये कि इस्से अपने देशके व्योपारियोंको कितनी बड़ी हानी उठाने पडती है, यदि हमारे व्योपारी निरि श्रद्ध न होते तो आज इन को इतना भारी नुकसान न उठाना पडता।

( व्योपारि )

### गंगा की नींद

( श्रीगुप्त लाला प्रलेक राजभट्टाकृत )

गंगा उठके नींदमें सदियां गुजर गईं ।  
देखो के सोते सोते ही वरसं कियर गईं ॥  
औरोंको लो जगाके खबरदार कर गईं ।  
अनभिगत सायतं वह यहाँ वे खबर गईं ॥  
आँखें तो खोल देखो जरा हाल है ये क्या ।  
रफ्तार पहले कैसी थी अब चालहे ये क्या ॥१॥  
इस नींदने जमाने पे जेरो जवर किया ।  
गेता का एक दमसे सफ़द ही पलट दिया ॥  
फाड़ा किसी का सीना किसी का जिगर सिया ।  
पटकया एक दूसरा सरप उठा लिया ॥  
इस नींद ही में सैकड़ों जंगो ज़िदल हुये ।

इस नींद ही में सैकड़ों रदा बदल हुये ॥ २ ॥  
इस नींद में बहुतेरा हुई इत्कलावशा ।  
तबादिल होयया है हरेक तौर से जहां ॥  
इस नींदमें बहुतेरे मिटे नाम और निशां ।  
भारत की आज बाकी है मुश्किल से हडियां ॥  
नगरीके पांडवाँकी वयानात रह गये ।  
मिथिला अयोध्याके निशानात रह गये ॥ ३ ॥  
इस नींद ही में शहर बियावान होगये ।  
आबाद देश उजड़ के विरान होगये ॥  
जर खेज ओ कृता थे वो सुनसान हो गये ।  
राहत जहांथी रंजके समान हो गये ॥  
तलवार गजनवा की इसी नींदमें चली ।  
तातागिरियों की आग यहाँ मुहता जली ॥ ४ ॥  
इस नींद ही में राज घराने तबाह हुये ।  
राजे मेरे गुलाम गुलमान शाह हुये ॥  
निबल बने जलीन कबी वे पनाह हुये ।  
उजले कबल से जो थे वो जलकर सियाह हुये ॥  
जो खान दान तख्त के वाली सदासे थे ।  
इस नींद ही में आज वह मिट्टी में मिल गये ॥ ५ ॥  
इस नींद ही में क्षत्री मुसलमान बन गये ।  
आधी सदीमें हिन्दु से अफगान बन गये ॥  
तुर्कीन जादो नसल खुरासान बन गये ।  
बाकी रहे कुछ अहल सफाहान बन गये ॥  
धक्कर जंगसी बदलके अबके गुहार बने ।  
गर और कुछ न बोख तो सध बेखतर बने ॥ ६ ॥  
इस नींद ही में माई से माई जुदा हुआ ।  
बेटका बैरी बाप हुआ खुद धमला ॥  
चले गुरु का जोड़ फकत गर्जका हुआ ।  
राहत का साध बाकी न था रंजका रहा ॥  
हर एक खुदी में अपना ही मसमूर हो गया ।  
हर एक इसी नशमें पडा चूर हो गया ॥ ७ ॥  
इस नींद ही में धम्म पे नोटे हुई हजारा ।  
तुर्की की फौज छाती पे उस के हुई सवार ॥  
साध बाह्यण उसने किये तेग और खवार ।  
मन्दिर जो वे मिसलथे गिराये वह बेनुमार ॥  
सबक न तेगे कहरसे हुटे न देवता ।  
पापी बचे न जुल्म से उसके न पारसा ॥ ८ ॥  
इस नींद ही में हिन्द में नीबे नई पड़ी ।

इटें यहां की मक्के मदीने को जा लगीं ॥  
 कचरें मजारें ईदगाहें बहुत बन गईं ।  
 रसमें अरब की जो थी यहां पर वह जा जमीं ॥  
 काशी में मन्दिरोंकी जगह मजिदें बनीं ।  
 तुकों की धर्ती बन गई प्रयागकी जमीं ॥ १ ॥  
 इस नीद ही में होगया हिन्दोस्तान शिकार ।  
 एक एक करके कट गये शाह और शहरेयार ॥  
 चारों दिशा में मच गई घर घरमें लूटमार ।  
 जोरो सितम से होती रही हर जगह पुकार ॥  
 गुंजे सदायें खलक से यह गुम्बदें फलक ।  
 पहुँचा न तेरे कान में पर शोर आज तक ॥ १० ॥  
 इस नीद ही में टटोला गया आर्यों का घर ।  
 खोदे गये क्रहरसे बड़े मन्दिरों के दर ॥  
 संखती हज़ार करके अमीरों गरीब पर ।  
 अम्बारों से उठाय गये सीम और ज़र ॥  
 इस नीद ही में लूट हुई नगर कोटकी ।  
 इस नीद ही में ज़ाता रहा सोमनाथ भी ॥ ११ ॥  
 इस नीद ही में ज़रका यहाँ खातमा हुआ ।  
 चाँदीका रेज़ा देखने तक को नहीं रहा ॥  
 सोने का इस जहाँ से निश्चान तक चला गया ।  
 इल्मास और अकीक अब कुछ नहीं प्रता ॥  
 फैलाया घोर पाप यहां मुसलमन ने ।  
 बारिश फलक ने रोकली दौलत जमीन ने ॥ १२ ॥  
 इस नीद ने बिगाड़ के नसलें हजार हा ।  
 तोड़ी मरी उमंग से आसैं हजार हा ॥  
 की मुनकता इसी ने उमैदें हजार हा ।  
 बेसूद करके समझ की चालें हजार हा ॥  
 इस नीद ही में राय पिथोरा कतल हुये ।  
 संगसे शूर वीर लेदा जहद में मुये ॥ १३ ॥  
 इस नीद ही में दर्द से या छीने फट चुके ।  
 अपसोस बन्दगान खुदा कितने कट चुके ॥  
 या कैद हो गुलाम बने और बट चुके ।  
 दुनिया में सबसे बड़के भी हम कितने घट चुके ॥  
 पद्मावतीकी राख भी अब सँद हो चुकी ।  
 प्रताप जैसे मर्द भी सारे तो खो चुकी ॥ १४ ॥  
 इस नीद ही में कोमौकी इज्जत तबाह हुई ।  
 और राजपूत कितने की इर्मत तबाह हुई ॥

लाखों पतिव्रताओंकी अज़मत तबाह हुई ।  
 लाखों की अपने जीने से रगवत तबाह हुई ॥  
 वे वतन कोई मर मिटी बगदादमें पड़ी ।  
 कितनी ही जलती आगके शोलों में जा पड़ी ॥ १५ ॥  
 इस नीद ही में गजब रहा इस दयार पर ।  
 मज़लूम कितने होगये कुर्बान कटार पर ॥  
 कितनों ने सीने रख दिये खंजर की धार पर ॥  
 कितनों ने काटे अपने गले पहली हार पर ।  
 कितने यहां पे यासमें हीरेचन्ना गये ।  
 कितने गरीब चुपके से बस ज़ेहर खा गये ॥ १६ ॥  
 इस नीद ही में तलख हुई जिन्द गानियां ।  
 माओंकी गोदसे छिने बच्चे बहुत यहां ॥  
 रौती अलदे की गई पतिओं से बंधियां ।  
 बेहने पुकारती रहीं भाई कये कहा ॥  
 आखें यहां पे कितनी मुर्दा आंसुओं तर ।  
 दमरुक गये सरायथे जिस दम ज़बान पर ॥ १७ ॥  
 इस नीद ही में जाने गईं यां खड़े खड़े ।  
 कितनी ही औरतें मरी पानीमें कूदके ॥  
 कितनी कटी पिता पती भाईके हाथसे ।  
 तुकोंके सख्त पंजे से बचने के वास्ते ॥  
 इस नीद ही में कितनी पड़ी बहसियों के हाथ ।  
 गज़नी में कितनी उम्रें काटी सख्त दुःखके साथ ॥ १८ ॥  
 इस नीद ही ने पेसी मचाई है खलबली ।  
 कल वालोंको भी सुन इसे होती है वे फली ॥  
 बच्चे बना यतीम रलाये गली गली ।  
 दर दर फिराई खलक में विधवायें दिल जली ॥  
 बुढ़े सफेद शीश हज़ारों फिदा हुये ।  
 मासूम सरमी तनसे हज़ारों जूया हुये ॥ १९ ॥  
 इस नीद ही में मारे गये वीर दिल चले ।  
 भारतके हाले जार पे जिन जिनके दिल जले ॥  
 कितने ही मुँह में मौतके बे डर बढ़े चले ।  
 जा जा जमाई गईने फोलाद के तले ॥  
 सारा शरीर अपना लहसे भिगा दिया ।  
 पर बुंज दिलोंके दागसे माथा बचा लिया ॥ २० ॥  
 इस नीद ही में गमसे मरी कुल ये सर जमीं ।  
 मातिम में झोंपड़ी से महल तक है क्या नहीं ॥  
 आखें जहाँ उठते हैं मिलता है दुःख तहाँ ।



मुकिन नही कि सुख से मिले एक घर कहीं ।  
आंसू बहा रहा है हिमालय की चोटियाँ ।  
दिल से निकल रहा है समुन्दरका भी धुआँ ॥२१॥  
इस नींद ही में हमने बुलाया तुझे बहुत ।  
आहोंसे बे कसौने जगया तुझे बहुत ॥  
नालोंसे गम जदोने दिलाया तुझे बहुत ।  
नारों से दिल जलोंने उठया तुझे बहुत ॥  
अब तो उठा कि नींद में सदियाँ गुजर गईं ।  
देखो कि सोते सोते ही वर्षे किधर गईं ॥२२॥

पति पत्नी प्रेम नाटक .

( गताकसे आगे )

लक्ष्मण ( काफ़ी भजन )

कैसी है बनकी बहार, भावजजी कैसी है बन बहार ॥  
हैं गे यह पर्वत कैसे सुहावन बहावत नीरकीधार ।  
इन पै वृक्ष कैसे रचे हैं जगदीश्वरने अपार ॥ भा० ॥  
कोऊ फल देत कोऊ पुष्प देत हैं कोऊ न रचा विकार ॥  
चमेली गेंदा मोतिया बेला जूही गुलाब कचनार ॥ भा० ॥  
चमपा केवडा केतकी कैसा देन सुगंध अपार ॥  
कैसे बोलत मोर चकोर हंस शुक कोकिला प्यार ॥ भा॥  
अंम्र जामुन कैला नारंगी कैसे हैं गे फल दार ॥  
देखो चंदु दिश शोभा है कैसी मानी है स्वर्ग द्वार ॥ भा॥

लक्ष्मण-मातेश्वरी देखो यद्यपि यह स्थान कोई  
नगर नहीं है तथापि बन होने पर भी इस की शोभा  
कैसी बिचित्र है । ये बनैले घास, पात, फल, फूल, वृक्ष  
वेक इन नेत्रों को कैसा आनन्द देते हैं । यद्यपि अभी  
हम लोग मध्य वन में प्रविष्ट नहीं हुये हैं तथापि अभी  
से बन यात्रा का आनन्द अपूर्व बूझ पड़ता है. अहा ।  
परमात्मा ने कैसी अच्छी २ वस्तुओं की सृष्टि इस  
संसार में की है !

सीता ( देस भजन )

नाथ बिना शोभायह फीकी लगत है । जो पर्वत तोहे लग  
सोहावन, सो मोहे दुःख दाई लगत है ॥ वृक्ष लता  
चम्पा केवड़ा, इन सबसे भी मोहे डर उपजत है ॥ मोर  
चकोर कोकिला बोलसे, देवरजी मेरा लिया धरकत है ॥

सीता-देवरजी तुम्हारा कथन सत्य है. परन्तु

मुझे तो यह सब बन वस्तुयें रघुनाथजी के बिना फीकी  
और भदी लगती हैं

लक्ष्मण-हां ? प्रभु बिना आनन्ददाई नहीं हैं. पर यदि  
आज्ञा हो तो नदी से जल पान कर आऊं.

सीता-अवश्य ॥

लक्ष्मण-( जल पान कर लौट आने पर ) माता-  
तुल्य ! आता बर सा नीति प्रिय अब कोई राजा क-  
दापि काल न होगा ॥

सीता-सो क्या ?

लक्ष्मण-( ल० का कण्ठ रुंधा सा हो जाता है  
और केवल महान व्यथित मनुष्य सा रुदन करते हैं )

( देस भजन )

माई तुम बड़ी कीनी कृपणाई ॥ भा०

नीच बचन के कारण से तुम ग्रह में आग लगाई ॥  
नही विचार किया लिया कुछ यह नही कीनी चतुराई ।  
कुछ तो विचार बड़ों का लेनाथा क्या राय देते आई ॥  
हा ! हा ! आत यह किया अनर्थ तुम नही कीनी है भलाई  
गर्ववती बनवास पठाई कीनी यह है लडकाई ॥  
है संतान कोऊ न हमरे न कोई आतके जाई ॥  
राज पाट को वारस होगा को पितरन पिंड भराई ॥  
तिस पर भी कोई वनिता न दूजी जो संता उप जाई ॥  
शिव शिव यह क्या अनर्थ उपजाआ, कैसे दूर होजाई ॥  
अवला तिसपै गर्ववती को छोड जाया नही जाई ।  
सेवक को यह चिंता व्यापी प्रभुजी होबो सहाई ॥

सीता ( होली भजन )

आये हो बनकी बहार दिखाने ॥ आये०

क्यों मुख पीत होत जात है क्यों जाते सुरझाने०

नही कछु समझ पडत है मोको, क्यों लगे आसुं वहाने,  
बुरे क्यों यह चिन्ह सुझाने० आये

तुमरे रुदन से हमरा देवरजी, लगा जीया धडकाने०

कारण इस शीघ्र का बतावो. बतातेंसे क्यों हो लजाने,  
बनो न तुम कुछ दिवाने० आये०

( गजल भजन )

भला हमको ये बन शोभा देखाने के लिये आये ।

खुशी के बीच में आसुं क्यों नैनो में भर लाये ॥

बता दो रोनेका कारण हमे देवर जी तुम जस्दी ।

व्यापा कष्ट क्या तुम पर कि जिस्से नैन भर आये ॥

बोली बोली देवर जी तुम नहीं यह दुःख सहा जाता ।  
मैं अबला विन्ती करती हुँ जता दो आसू क्यों आये ॥

सीता—स्वामी शुभ चिन्तक! भला तुम तो हमें बन  
की बोधा परिदर्शन कराने आये हो, और तुम ही इस  
भाति व्यथित होकर रोदन करने लगे. तुम न तो  
अपने रोदन का कारण बतलाते हो, और बहुत पूछ  
पाँछ करने पर भी नहीं बोलते हो, फिर मैं अबला  
तुम्हारे मन की क्या जानूँ. तात् कुछ भी तो अपने  
रोदन का कारण कहो ॥

लक्ष्मण ( देश भजन )

धिक धिक मात यह मेरा शरीर ।

बन आने से प्रथम ही जो यह डूबत सरयु नीर ॥

डूबत जो यह समयन आता कहने को दुःखके गिरा ॥

लक्ष्मण—( रोदन रोक कर ) मातृवत् ! इस  
बात के प्रगट करने से प्रथम ही मेरा यह शरीर  
सरयुमें परित्याग होजात तो उत्तम था, अथवा उस  
रसाना का कटकर गिर जाना ही उत्तम है जिस से  
कर्कस बातें कथी जावें ॥

सीता ( नाटकी भजन )

बोली बोली देवर जी सुख दुख का जो होवे हाल ।

नही शर्मावो नही घबरावो जल्द बतावो काल ॥

छिपाने से ठीक नही है देवर जी पहुँचत है रंज कमाल ।

स्वीकार के विन्ती तुम अबला की बता दो अपना माला ॥

सीता—नहीं, नहीं. सत्य बात यदि कर्कस हो,  
मीठा होवा, अप्रिय हो, अथवा प्रिय हो, किन्तु उस का  
कथन करना सदैव उत्तम है. कहो तो बात क्या है ?

लक्ष्मण—मातातुल्य ! आप से सारी बातें निवेदन  
करता हूँ. आप ध्यान देकर सुनें. आप को यह बात  
नहीं ज्ञात होगी कि, भइया ने अपनी प्रजा की सात्विक  
दक्षा, तथा उन की राज भक्ति की जांच करने के अभि  
प्राय से हनुमानजी को गुप्त चर नियुक्त कर रक्खा है ॥

सीता—हां ! मैं तो नहीं जानती थी फिर ? ॥

लक्ष्मण—एक दिन हनुमान जो आतुरर के समीप  
आकर निवेदन करने लगे कि “महाराज ? आज  
एक रत्नक अपनी स्त्री से भगड़ा करते समय कह  
रहा था कि, अरी दुष्ट ! क्या तू ने मुझ को भी राम-

चन्द्र समझ लिया है कि जो उस की स्त्री रावण से हरी  
गई और इस पर भी उस ने उस को ग्रहण कर  
लिया, महाराणी ! जब महाराज ने उस के निवेदन को  
सुन लिया तो वह प्रथमतः बहुत ही उदास हुये, मैं भी  
उसी समय उन के निकट जा पहुँचा [ रुक जाता है ] ॥

सीता—( पूर्ण की अपेक्षा तनिक उदास बदन हो  
कर [ हाँ- हाँ. फिर क्या हुआ ? ] ॥

लक्ष्मण—[ आप ही आप ] हा ! हा ! ! कोई  
२ जीव ऐसे होते हैं कि अपनी प्रजा को संतुष्ट करने  
के लिये अपने अमूल्य, अप्राप्त और असाधारण रत्न  
को तुच्छ समझते और उस का अपमान करते हैं, क्यों  
न हो. नीतिज्ञ राजा, महाराजाओं का तो यही धर्म  
ही है. [ प्रगट सीता से ] महाराज ने मुझ को बैठने  
की आज्ञा देकर मुझ से हनुमान जी की बातें कहीं और  
साथ ही मुझ से यह भी कहा कि “ सीता जी को बन  
में—, [ नाभ विकलता प्रगट करता है और कंठ अश-  
रोषित हो जाता है ]

सीता—[ रोदन करती हुई ] तो क्या प्राणेश्वर ने  
मुझ को परित्यागन करने के अभिप्राय से बन गमन  
कराया है ? हाय ! “ [ हाय,, ! “ हाय,, ! कह कर  
मूर्च्छित होती हैं ] ॥

लक्ष्मण—प्रभू रत्न ! स्वामी-प्रिया ॥ दया निषया ॥  
दास तथा पुत्र को यहाँ पर असहाय, जान अब छपा  
कर सचेत हूजिये. मैं बेर २ निवेदन करता हूँ आप  
सचेत हूजिये. [ लक्ष्मण पट से इस प्रकार पर पवन-  
करते हैं कि जिस में सीता का मुख उन्हें दीख नहीं  
पड़ता है ] ॥

सीता—[ सचेत होकर ] तो क्या प्राणकन्त ने  
मुझ को अष्टा समझा ? ॥

लक्ष्मण—हेरे ! हेरे ! ! यह वाक्य आप अपने मातृ  
मुख से क्यों निकालती हैं ॥

सीता—भला प्राणेश्वर की आज्ञा मैं भी तो सुन  
लूँ. कहो ! उन्होंने क्या आज्ञा दी है ॥

लक्ष्मण—केवल इतना ही कि मैं नदी पार कर  
आप को बन में छोड़ूँ उन के चरणाविन्दों की सेवार्थ  
फिर लोट जाऊँ. [ आप ही आप ] हाय ! माता को

बन में अकेली छोड़, क्योंकर लौटूंगा। मेरी दशा इस समय तो सर्प और छुछूंदरकी सी होरही है। न तो मुझ से माता को अकेली इस सूनसान बन में छोड़ते बतता है, और न स्वामी की आज्ञा का उल्लंघन करना उचित जान पड़ता है। अच्छा अब तो माता की आज्ञा का प्रतिपालन करूंगा ॥

सीता-प्राणेश्वर की जब यहही आज्ञा है तो फिर इसे न तो मुझ हतभागिनी ही को उस आज्ञा के विरुद्ध कार्य करना चाहिये, और न तुम को ही। अच्छा ! अब तो तुम यहां से लौट जाव, मुझ को इस बन में जिस प्रकार का कष्ट भोगना कर्मकित होगा भोगंगी। किन्तु इतना चहृदयवासी प्राणेश्वर से भी कह देना कि प्रभु जो कुछ किया बहुत अच्छा किया ॥

लक्ष्मण- (नेवों से आंसू टपकता है और बार-बार ठण्ठी स्वासे लेते हैं) माता की आज्ञा शिरोधार्य है ॥

सीता-अच्छा अब तुम जाव। मैं भी इस में इधर उधर विचर कर जीवन व्यतीत करूंगी ॥

[ एक ओर से लक्ष्मण बैर २ रोदन कर करुण स्वर से प्रणाम करते हुये, प्रस्थान करते हैं, और दूसरी ओर से सीता भी आगे वन यात्रा की इच्छा से प्रस्थान करती हैं ]

पदाक्षेप

भारत पै आरत.

—:०००:—

( गतांसे आगे )

सरदारों को बुलाकर आज्ञा दी कि जैसे शहादुद्दीन कहे उसकी आज्ञा का तुम सब पालन करो। सरदारों ने हाथ जोड़ कर उत्तर दिया हम लोग दिलोजान से आपकी और आपके विपक्ष ( भाई ) जातकी आज्ञाके मानने केलिये तैयार हैं।

यद्यपि उस समय शहादुद्दीन की शादी के दिन निकट आगये थे, और शादी में शरीक होने के लिये मामा अदि सम्बंधी लोगभी कुछ आये हुयेथे, परन्तु शहादुद्दीनने शादीकी कुछभी परवाह नहीं की, यहां तककि उस समय उसने अपने खुवाजा नामक मामासे कहा कहीं मामा जान आप इस दुनिया की खुशी

में शामिल होने के लिये तशरीफ जाये है, या दीनकी खुशी के लिये," खुवाजा ने उत्तर दिया "दोनोके लिये." शहादुद्दीन ने कहा मामाजान अभी तो मैं दुनिया की खुशी का दुर रख, दीनकी खुशोंके लिये कमर बांध, हिन्दू को जाताहुं, अगर अल्ला व रसूल की मंहर बानीले काफ़रों पर फते पाकर आया, तो फिर दुनियाकी खुशी मनाऊंगा, और जो वहां लड़ाई में मारागया, तो बहिश्त (स्वर्ग) का मजा उठाऊंगा. खुवाजाने उत्तर दिया " इन् शहादुद्दीन तबाला तुम जरूर ही काफ़रों पर फते पाकार आओगे, और दोनो जहांकी खुशियां कमाओगे. निदान ! ग्यासुद्दीन ने शहादुद्दीनकी सहायता के लिये एक लाख अस्सी हजार सेना दी, जब शहादुद्दीन इस सेनाको लेकर भारत पर चढ़ाई करने की तैयारी करने लगा और सर्व सेना तैयारी होकर मैदान में आ अकीठी हुई. तब ग्यासुद्दीन ने सर्व सेनाके बीचमें खड़े होकर कहा "अय इसलामके रौशन करने वाले जवांमदों ! आज तुम दीन के लिये लड़ाई करने को हिन्दू में जाते हो. अये वहादुरो ! अगर काफ़रों पर फते मेल कर आये तो दीन दुनिया दोनोकी खुशियां मनाओगे, अये दल्लो ! जो अगर वहां तुम मरभी गये तो बहिश्तका मजा उठाओगे. अय अल्ला व रसूल के प्यारो, सुनो. सुनो कहीं इसलामके दुश्मनोको पीट न दिखलाना, याद रखो अगर मूल कर्मों जो उन्हे पीट दिखलाओगे, तो एक भी उनके हाथों से बच कर यहां न आने पायेगा, और जो आये दहकर लडोगे, तो सुदा व रसूल के फजलो इक वालसे हिन्दूकी जर, जोर, जमीन, पाकर मजा उठाओगे." ऐसे २ नाना प्रकार से, लालच की बात सुनाकर अफगानों जंगलीयों को मरने मारने के लिये तैयार कर, फिर जीव मुल्ला खडाकर सर्व को निमाज पढ़वाई, और इसलाम का जकारा तीन बार बड़े जोर और से बुलवा कर, फोज को चलने की आज्ञा दी. सेना आज्ञाके पाते ही हिन्दू को खाना हुई, परन्तु यह सेना अन्य मुसलमानों बादशाही सेना की भांति भारत पर नहीं चढ़ आई थी. किन्तु यह सेना चार दलसे भारतमें आईथी, अर्थात् शहादुद्दीन स्वयं, तथा सर्व सेना

को, घोड़ों का सौदागर बना कर, इसे चार भाग से भारत में लाया था। कारणकि शहाबुद्दीन इस बातको भली भाँती जानता थाकि, यदि मै युद्ध के लिये अजमेरको जाऊँगा, तो गार्गमें इयात अन्य राजा मुझे रोकेंगे और पृथ्वी राज को मेरे आने की खबर कर दें, और यह उलटा मुझ पर ही चढ़ आवे। तो मैं उससे गुलाबले की ताब न लासकूंगा, इस्से उसने घोड़ों का सौदागर बन कर जानेमें कुछ भय न सकझा। क्यों कि वह जानताथा कि इस रीतिसे जानेमें हमें कोई भी न रोकेगा, कारणकि कार्तिकीका मेला बहुत समीप आरहा है। इसलिये सर्व राजा हमें सौदागर समझ कर विशेष रोक टोक न करें गे। दूसरी इसने यह चालाकी की थी, कि अपनी सेनाको चार भागों में करके उसके तीन भागोंको जुदा २ मार्गों से भारतमें रवाना कियाथा, और एक भाग को अपने संग लेकर कंधार, सख्खर भावलपुर, धीकानेर के मार्ग से होता हुआ ऐन कार्तिकी स्नान के आरम्भ होते ही पुष्कर में आगया। इसके ऐसे आने में किसीको भी इसपर कुछ संदेह उत्पन्न न हुआ। पुष्कर जी में कार्तिक स्नान आरम्भ होगया, लोग दर २ से स्नान के लिये आने लगे, और सौदागर लोग भी अपना २ माल बेचनेके लिये, अपनी २ हाट, दुकान सजाने लगे। शहाबुद्दीन ने भी आकर अपनेकी घोड़ों का सौदागर प्रसिद्ध कर अपने तम्बू खड़े कर दिये, और कुछ सेना को घोड़ों की सेवा के लिये रख रख, बाकी को डांग इत्यादि बेचने के वहाने अजमेर तथा इसके आस पास प्रागों में गुप्त चर घना, भेज दिये। और भीतर ही भीतर युद्धका सामान तैयार करने लगा। महाराजा पृथ्वी राज इस्से सौदागर जान कर धोखा खाने लगा। अर्थात् महाराज पृथ्वीराज को विश्वास हो गया, कि शहाबुद्दीन घोड़ों का सौदागर है, और यह प्रथम २ ही इस मेले में आया है। किसने यह भी खबर दी कि इसके पास अरबी घोड़े भी हैं, इस्से महाराज पृथ्वीराज को अरबी घोड़े खरीदने की इच्छा हुई, और तुरन्त अपने प्रधान मंत्री क्यामाप को बुलाकर, कुछ घोड़े खरीद लेनेकी आज्ञा दी, मंत्री आज्ञाके पाते ही शहाबुद्दीन की छावनीमें गया। शहाबुद्दीन का मंत्री पृथ्वीराज के मंत्री को

बड़े मानसे शहाबुद्दीन के पास ले गया। राजमन्त्री सौदागर का ठाठ बाठ देख कर बड़ा चकित हुआ, और मनही मनमें कहने लगा, कि यह सौदागर है वा कोई बादशाह है। कारण कि जिस तम्बूमें सौदागर साहब बैठ हुये थे, उसतम्बू के स्वर्ण चडित खम्बे थे, और बीचमें एक रत्न जडित सिंहासन रखा हुआथा जिसपर कि सौदागर साहब बैठा हुआ था। सौदागर अपने मंत्री की सेनके पाते ही झट सिंहासन से उतर कर राज मंत्री को बड़े प्रेम से मिला, और कुछ देरतक, इधर उधर की गपछप मारकर, राजमन्त्री को घोड़े दिखलाने के लिये तम्बू से बाहर निकला, और एक २ तम्बू में जाकर, घोड़े दिखलाने लगा। राज मंत्री जिस घोड़े को देखने जाता उसे मखमल के तम्बू में ही पाता, तथा उसके शरीर पर केशव का लेप लगा हुआ और उसके सम्मुख पानी पीनेका वासन चाँदी का धरा, तथा एक मनुष्य हाथ में चमर लिये मखि, मछर उड़ता हुआ ही दिखता। यह लीला देख कर राज मन्त्र दंगसा हो जाता, और मन ही मनमें कहने लगता कि, यदि अपने महाराजके पास ऐसे २ एक सहस्र घोड़े हों तो भारत खंड में चक्रवर्ती बन जायें। किन्तु जब सौदागर से एक ही घोड़े की किमत पूछी तो चकित हो गया। कारण कि सौदागर साहब ने एक भी घोड़े का निछावर, एक सहस्र मुद्रा सेयून नहीं कहा। परन्तु इतने पर भी राज मंत्री साहस कुछ नाश नहीं हुआ। यह निछावर सुनकर राज मन्त्र कुछ कहना ही चाहता था, कि इतने में सौदागर के तम्बू पास एक तम्बू से घोड़े के हण, हिणने का शब्द कान में पड़ा कि, तुरन्त उसके देखने के लिये सौदागर से कहा। सौदागर ने उत्तर दिया यह घोड़ा तो खास मेरी असवारी का है, इस्से आपको इसके दिखाने की कुछ अवश्यता नहीं है। राज मन्त्री सौदागर के यह वचन सुन कर बोला। क्या सौदागर लोग अपनी असवारी का घोड़ा नहीं बेचते हैं। सौदागर ने उत्तर दिया क्यों नहीं बेचते हैं। पर मुझे इसका ठीक २ दाम नहीं मिलता है। इस लिये मैंने उस घोड़ेकी अपनी असवारी में रख छोड़ा है। राज मन्त्री ने कहा।

मला दिखलाओ तो सही, हम भी देख लें, आपकी असवारीका वह कैसा घोड़ा है, जिस का दाम आपको ठीक नहीं मिलता है। सौदागर ने उत्तर दिया दिखलाने में हमारा कुछ हर्ज नहीं है, चलिये देख लीजिये। ऐसा कह कर राजमंत्री को उस घोड़े के तम्बू में ले गया। राज मंत्री उस घोड़े के तम्बू में जाकर क्या देखता है कि उस घोड़े के अंग पर केसर का लेप हुआ २ है और कमखाब कि झूल उसके उपर पड़ी हुई है। तथा सोने की साकलोसे वह बंधा हुआ है और उस के पैरों में रत्न जड़ीत ज़ांझरें पड़ी हुई हैं वा पानी पीने के लिये उसके आगे एक सोनेका वासन भरा हुआ है, तथा पिशाचके लिये एक चांदीका वासना नीचे रक्खा हुआ है। यदि इस घोड़े को लेटने की इच्छा होवे और अंगोंमें कुछ गड़ने लगे, इस लिये इस के नीचे एक भस्ममल का गवेली बीछा हुआ था। और दो मनुष्य हाथों में चमर लिये माखिया उड़ाने को पास खड़े हैं। यह अद्भुत देख कर राज मंत्री स्तब्ध हो गया। परन्तु फिर भी मंत्री ने शाल होत्रिके नियमानुसार इस घोड़े की परीक्षा की, और इस का मन लोभायमान हो गया। और सौदागर से मुंह मांगा दाम मांग लेनेको कहा। जब सौदागर ने देखा कि यह मेरे जालमें फँस गया है, इस समय एक बार तो प्रथम राजको धन हीन कर देनेका, ये उत्तम ढंग मिला है, अब जैसा समय फिर हाथ नहीं आवे गा। इस्से प्रथम पृथ्विराज को धन से हीन करके, फिर युद्ध करना चाहिये।

ऐसा मन में निश्चय कर के बोला, दिवान साहब यद्यपि इस का दाम तो चालीस लाख रुपया है, परन्तु आपको एक तो मित्र, और दूसरे आपके राज्य आश्रय हम लोग लाखों रुपये कमा ले जाते हैं, इस्से हमें कुछ गम खाना बाजिब है, इस सबब आप से छत्तीस लाख रुपया इस घोड़े का ले लेंगे।

राजमंत्री ! इतनी बड़ी कौमत् के सुनते ही एकबार तो कांप उठा। कारण कि उसे ऐसा विश्वास न था, कि सौदागर साहब एकदम इतनी बड़ी कौमत् कहेंगे। पर अब तो वचन में बन्धन, करें तो क्या करें, लाचार, शोकानुर हो महाराज पृथ्विराज के पास गया

और अपना सर्व समाचार कह सुनाया। महाराज पृथ्विराज ने धैर्य देकर कहा "प्रधानजी कुछ चिन्ता मत करो, राज्य की हार जीत, हानी, लाभ यह सर्व मंत्रियों के हाथोंमें है, मला जब राज्य मंत्रियों द्वारा लाभ प्राप्त करता है, तो कभी उनसे हानी भी होजावे, तो उसको भी सहन करना राज्यको उचित है, इसलिये आप चिन्ता त्याग, राज्य कोप (खजाने) से जितनी रोकड़ निकले, उतनी रोकड़, और बाकी जो दाम में न्यूनता रहे, उतनेका चांदी सोना लेकर सौदागर को दे आओ, और उससे घोड़ा ले आओ।" राजमंत्री क्या माछने महाराज पृथ्विराजकी आज्ञानुसार कोपमें जाकर, जैसे तैसे द्रव्यको पूर्णकियां, और सौदागर को देकर, घोड़ा खरीद लिया। पर शोका कि इस घोड़े ने महाराज पृथ्विराज के छत्तीस लाख पर पानी फेर दिया, अर्थात् जब मंत्रीने घोड़ा खरीदकर, उसे राज्य अवश्य शालमें बंधवा दिया, तो घोड़ा वहां पर एक पहर भी जीता न रहा। नहीं मालूम सौदागरने उसे अवश्य शालमें ले जाते समय क्या ? विप खिला दीया, कि वह वहां पर जाते ही मृत्यु को प्राप्त हो गया।

जब इसके मृत्यु होगाने का खब दरबारमें पहुंची, तो दरबारमें हा ! हा ! कार मचगया। परन्तु अंतमें सर्व ईश्वर इच्छा प्रकट करके नुप होगये। किन्तु किसी ने भी सौदागर के कपट पर कुछ विचार न किया। कारण कि सर्वको यह ही विश्वास हो गया, कि ईश्वरी कोप के सिवा ऐसा बनाओ कदापि बनता ही नहीं है। ऐसा विचार मनमें आनेसे सर्वने शांति धारण की। परन्तु सौदागरको शांति कहा ? अर्थात् जब सौदागर साहब ने देखा कि, मेरी सेनाके सर्व मनुष्य अब अकीडे होगये हैं, और अब युद्धकरनेमें कुछभी मय नहीं है, तुरन्त उसने महाराज पृथ्विराज के पास अपने दूत द्वारा युद्ध के लिये पत्र भेजा। यह दूत कोई अन्य मुसल्मान दूत न था, परन्तु हजर्त रोशन अली साहब थे, प्रथम तो दरवा में जाकर इसने पत्र महाराज के हाथ में दिया, और फिर अपनी कटई हुई डंगली दिखलाकर, दरबारियों से कहने लगा "मेरी डंगली काटने का अब फल चाखो, देखो क्या मजा मिलता है।" रोशन के यह वचन सुनकर सर्व के गात्र सिथिल तो होगये

परन्तु तिस पर क्षत्रा राजपूतों को लहु कुछ शोक करने को बैठ रहे एसा तो कभी हो ही नहीं सकता है, रोशन का कथन, और सौदागर का पत्र सुनते ही, सर्व सामन्तों के लहु में एक बार ही एसा जोश आगया कि, सर्व की तलवारें मियान से निकल पड़ीं। परन्तु चतुर प्रधान मंत्री क्यासाप ने सर्व को शांत करके कहा, अंग धीरे राजपूतों अपने लोग युद्ध करने से तो कुछ डरते नहीं हैं, किन्तु धर्म और राज नीति के बंधन से धैर्य हैं, इस लिये प्रथम सौदागर को समझाना चाहिये कि, इयात वह इस कार्य से हट कर अपने घर को चला जाये, और व्यर्थ ईश्वरी प्राणियों का लहु न बहे, हाथों वह न माने, तो फिर उसकी इच्छा। इसमें राज्य नीति और धर्म विरुद्ध फिर हमें कुछ दोष आरोपण नहीं हो सकेगा।" प्रधान मंत्री की यह बात सर्व को ठीक जंची, और प्रधान मंत्रीने प्रथम सौदागर को चुपके, राज्यसे चले जानेका पत्र लिखकर रोशन को दिया, और रोशन पत्र लेकर शहाबुद्दीनके पास गया।

रोशनके चले जाने के उपरान्त, राजमंत्री ने युद्धका सामान तैयार करना आरम्भ किया कि, इयात! सौदागर कहीं दंगा (धोषा) देकर नगर में न घुस आवे। एसा विचार करके सर्व राज सेनाको तैयार कर लिया। उधर रोशन ने राज्यका पत्र शहाबुद्दीन को जा दिया। भला! कपटी सौदागर साहब कागजके लेखसे थोड़ेही मानने बलिष्ठ। राज्य पत्रको पढ़कर, पुनः युद्धकी याचनाका पत्र, महाराज पृथ्विराजको भेजा। इस पत्रके पतेही महाराज पृथ्विराजने अपने सर्व सामन्तोंको युद्ध करने केलिये आज्ञा देदी, और उन्होंने महाराज की आज्ञा के पाते ही। सौदागर की छावनीपर जा धावा किया। और उधर से यवन सेना ने भी इनका सामन किया, परन्तु यवन सेनाका पाछों राज पूतोंके सम्मुख न टिक सका। अर्थात् सायंकालके होते २ शहाबुद्दीन को चतुर्थीश सेनाका नाश होगया। यह दशादेख, शहाबुद्दीन स्तब्ध होगया, अर्थात् इसको जो अपनी सेनाके बल पर बड़ा भारी विश्वास था, कि इसके आगे तारागढ़ का तोड़ना एक दिनके के समान है, इस प्रथम ही युद्धमें चतुर्थीश सेनाका एक पहरमें नाश

होजानेसे यह उनमत्ताई जातोरही। और उसके नेत्र खुले, अब तो इसको यह काम बड़ाही विकट लगने लगा। इस कारण इसने अपने सर्व मंत्री सरदारों को बुला कर पृथ्विराजको अन्य छलसे जीतनेकी बात छेड़ी और सर्व सरदारों ने अपनी २ राय पेशकी। अंतकों यह कपट की राये निश्चय हुई, कि पृथ्विराज को यह लिखा जाये कि हमारी तर्फ से भी एक योद्धा, और आपकी ओर से भी एकही योद्धा, रण (मेदान) में निकले, और उन्ही दोनोका परस्पर युद्ध हो, जिसका, योद्धा हार जाये वह ही पराजे समझा जाये, अर्थात् यदि हमारा योद्धा हार जाये तो हम अपना सर्व सामान आपको देकर, अपने देशकी चले आवेंगे, और जो आपका योद्धा हार जाये, तो आप हमको तारागढ़ स्वाधीन कर दें। यह राय निश्चय करके, महाराज पृथ्विराज को इस विषय का एक पत्र लिख भेजा।

महाराज पृथ्विराज ने इस पत्र के पाते ही अपने सर्व सामन्तों को पास बुलाकर यह पत्र पढ़ा सुनवाया और इस युद्ध का बीड़ा दरबारमें रखवा दिया; कि जिसकी इच्छा अकेले युद्ध करने की होवे, वह इस बीड़े को उठा लेवे।

सर्व सामन्तोंको शहाबुद्दीन की यह बात तो पसिन्द आई, परन्तु बीड़ा उठाने का साहस किसी को न हुआ, कारण कि सर्व के मन में यह शंका उत्पन्न हो आई कि नही मालूम शहाबुद्दीन का योद्धा कैसा है। वास्तवमें यह शंका सामन्तों की ठीक भी थी। क्यों कि वह योद्धा विदेशी था। जिसके यह लोग रंग, ढंग, बल छल कल से सर्वदा अज्ञानथे, इस्से इनके मन में इस शंका ने घर कर लिया, कि बिना उस के कुछ हाल चाल जाने बिड़ा उठा लेना यह काम कोई तमाशे का नही है। कारण कि इस युद्ध से कीर्ति मिलानी, कुछ सहल नहीं है। भला! यदि हमने बिड़ा उठा लिया, और उसे हम जीत न सके, तो हमारे एक के कारण प्रथम तो राजा का राज जाता रहेगा, और दूसरे हमारे नाम को; कीर्ति के बदले अपकीर्ति का बड़ा लग जायेगा। और तीसरे प्राण जुदे व्यर्थ जायेंगे। इस्से बीड़ा उठाने से न उठाना ही ठीक है। एसा सर्व, आपने २ मन में विचार करके, एक दूसरे का मुख ताकने लगे। जबवहत

देर तक महाराजा पृथ्वि राज ने देखा कि कोई भी बीड़ा नहीं उठाता है। तब वहे कोष से बोले, क्या तुम सब में ही आज क्षत्रिय वीर्य नष्ट हो गया, क्या तुम्हारा आज आर्योभिमान सर्वथा लुप्त हो गया, क्या आज सभी तुम शूद्र बन गये हो, क्या आज तुम शूर राज पूर्णों ने अपना क्षत्रिय धर्म त्याग दिया है, क्या आज तुम में कोई भी सती सत्ररानी की कोषका जन्मा हुआ नहीं रहा है, धिक्कार अनंत धिक्कार है जो तुम ! आज क्षत्रिय नामको कलंक लगाये बैठे हो, इतना कह ! झट सिंहासन से उतर पड़े, और आप ही बीड़ा उठाने लगे, ज्यों ही बीड़ा उठाने के लिये हाथ बढ़ाना चाहते थे कि, त्यों ही कबी चन्द ने पृथिवराजका हाथ पकड़ लिया, और बड़ी नम्रता से योला महाराजा धिराज ! तनी धैर्यधर कर प्रथम मेरी विन्ती को सुन लीजिये और फिर बीड़ा उठाईये, पृथिवराज ने उत्तर दिया : कविराज कहो : तुम क्या कहते हो, चन्द्र ने कहा ! पृथ्विनाथ ! बीड़ा उठाने से तो आपका कोई स्वामन्त डरता नहीं है, प्रभु केवल इन लोगों के मन में यह बात समा गई है कि सौदागर के योद्धाका विना कुछ हाल जाने, बीड़ा उठा लेना यह ठीक बात नहीं है, कारण कि कहीं हमारी हार हो गई, तो प्रथम एक की हार के कारण आप विना राज्य गादी के हो जायेंगे, और दूसरे यवन राज्य होजाने से प्रजा दुःख पायेंगी, और तीसरे एक तो व्यर्थ हमारा प्राण जायगा, और दूसरे जगत में बद नाम होगा, महाराजा धिराज ! केवल इनको यह ही भय, बीड़ा उठाने का है, हे कृपानाथ ! आप शीघ्रता न करें, मैं अभी ही सौदागर की छावनी में जाकर, सौदागर के योद्धा का सर्व समाचार लेकर इन लोगों को विदित कर देता हूँ कि, जिसे इनके मन का भय जाता रहे, इतना कह पृथिवराज को आसीस दे, यवन फकीर का वेष धारण कर, सौदागर की छावनी में गया, और सौदागर के पहलवान ( योद्धा ) का सर्व मर्म जान कर, महाराज पृथिवराज के पास आकर निम्न लिखता कवित्त से सौदागर के पहलवाना का वर्णन किया,

( शेषपर )

सिरकटा मुर्दा :

( गतांकसे अगि )

इधरकड़ी चढ़ा कर हवालात में बन्द करने की राय है तो हम आप को भी झट ना समझा कह बैठेंगे ।

आपको भगवान ने बुद्धि दी है सोचिये तो, वह अपने नौकर को क्यों मार डालेगा ! जिसके भरोसे से जिसकी मिहनत और पैरवा से नवीन चन्द्र ने मुकदमा जीता है, भला फिर उसी स्वामि भक्त नौकर को नवीन शत्रु क्यों मार डालेगा ! फिर उसके पहनने के कपड़े क्या हुए ! उसका सिर उसने कहाँ छिपा रक्खा है, अगर उसीने मारा तो जंगल की लकड़ी क्यों टूटी पड़ी है !

अच्छा साहब अगर आप इस बारे में कुछ सोच विचार नहीं करना चाहते, तो हमें भी इस से बहत्तर नहीं है आगे जो हाल हुआ वह सुनिये—

पहले इस देश की पुलिस के नियमानुसार नवीन बाबू पकड़े गये, उनपर मारे सन्देह के पुलिस की ओर से बहुत कुछ कड़ा कड़ी की गयी, साम, दाम, दण्ड भेद सब से काम लिया गया, लेकिन एक से भी कामयाबी नहीं हुई, तब पुलिसने नवीन बाबू को छोड़ दिया, अब उन का सन्देह नमीन बाबू के भाई प्रवीण चन्द्रपर पहुचा, दोनों में जैसा कुछ भाव था, वह मुकदमे से ही जाहिर था, दूसरे कई अदालतों से जीत जानेपर भी प्रवीण चन्द्र इस अन्त की बड़ी अदालत में हार गये हैं, तीसरे इस मुकदमे को स्थाह सफेद करने वाला वही मुख्य नौकर गोविन्द चन्द्र ही था जिसकी पैरवा से कई अदालतों की जमा जमाई करी करायी विप्री मिश्रा हुई, उसपर प्रवीण बाबू का कैसा कुछ कोप होगा, वह विनावतये हमारे पाठक समझ सकते हैं, पुलिस को अब प्रवीण चन्द्र के खोजने की पड़ी, लेकिन खोजना उनको सहज नहीं था, नवीन बाबू को उनका पता मालूम नहीं—

गोविन्द चन्द्र माने हुनियाही में नहीं है, अब पुलिस वाल चकराये और अन्त में प्रवीण चन्द्र के पता लगाने का दूसरा काम भी डिटेक्टिव सन्तहस्पेक्टर

बामाचरन बनजी के सिरपर मढ़ा गया खुनी के पता लगाने का एक बड़ा काम अभी बामाचरन बाबू के सिरपर था। और इधर सब को प्रवीण बाबू के खुनी होने का शक हुआ, इसी से डिस्ट्रिक्ट पुलिस के साहब ने इसके पता लगाने का काम भी उन्हीं को सौंपा—

बामाचरन बाबू को प्रवीण बाबू के पकड़ने की इच्छा नहीं थी, लेकिन अपने साहब का हुका बड़ टाल नहीं सकते थे। टाल कैसे जिस काम के लिये वह नौकर थे, उस में इनकार कैसे करें। गरज कि पहले बामाचरन बाबू ने प्रवीण का पता लगाने के लिये—मुकदम उठाया, और गोपाल बोस लाइन के तैरह नम्बर मकान से नाता तोड़ कर आप आगे बढ़े—

### पांचवीं जांच।

बाबू बामाचरन बनजी ने प्रवीण चन्द्र का पता लगाने को कदम तो बढ़ाया, लेकिन सोचने का अवसर नहीं मिला। अब आगे बढ़कर आप भवाक हो गये मर्द ! तबिन बाबू को छोड़ कर हम चले आये। अब प्रवीण चन्द्र का कैसे पता लगे गा। लेकिन नवीन बाबू से होता ही क्या ? वह तो प्रवीण का डेरा जानते ही नहीं, जानने वाला गोविन्द चन्द्र तो मर ही गया है। अब पता लगे तो कैसे लगे ?

इसी सोच विचार में थे कि चंपल बुद्धि बाबू बामाचरन बनजी को एक बात सझ पड़ी, और झट गाड़ी पर चढ़ कर गोपाल बोस लाइन की रवाना हुए। रास्ते में सोच लिया। बस प्रवीण बाबू के वकील से उनके डेरे का पता लग जाय गा।

नवीन बाबू के पास जाकर कियेक्टिव सब इन्स्पेक्टर ने प्रवीण बाबू के वकील का नाम पूछा तो मालूम हुआ कि वह नित पुर रोड में रहते हैं। झट गाड़ी से उतर ट्रामवे पर बैठा और थोड़ी ही देर में चिस्पुर पहुंच गये। वहाँ वकील साहब के मकान पर गये तो बाहर के बैठे दरबान से मालूम हुआ कि वकील साहब मुक्कल लोगों से बात करनी का काम पूरा कर के भीतर गये हैं। अब नहा खा कर एकदम कचेहरी के लिये ही तैयार निकलेंगे।

दरबान की बात सुनकर बामाचरन बाबू छेड़ी लपलपाते धंटे खड़े रहे। दरबान अपने छोटे से स्तूलपर चुपचाप बैठा रहा, लेकिन वकील सोहब अभी नहीं आये—बामाचरन बाबू ध्वारा चले थे कि एक गाड़ी सागने लाकर खड़ी की गयी। कई मिनट बाद डासन कम्पनी के बूट की आइट, मिली, और वकील साहब खटाखट बाहर आये। चाहते थे कि अपनी गाड़ी में बैठें, लेकिन बामाचरन बाबू ने आगे बढ़कर टोका और अपनी गरज कह सुनायी। वकील साहब ने समझा कि बाबू को बिना कुछ फीस के बहुत सी बातें बतलाने की हैं। आपने झट उनको कचेहरी में आने का टला व्रता, कोचवान को गाड़ी हाकने का हुकम दिया, मूरज के रथ से भी मानो तेज चलने वाले घोड़े जो टाप उठाकर दौड़े तो बस हवा से बात करने लगे—कहाँ हमारे बामाचरन पैदल और कहाँ जरूर बुद्धि वकील साहब की जोड़ी भला कैसे पार पास करते थे।

पीछे २ कुछ दूर चलते पर बामाचरन बाबू ने भी गाड़ी की, और उसी पर चढ़कर रवाना हुए। बाहर बजे के बाद वकील साहब के आफिस में पहुंचे, यहाँ वकील साहब को बामाचरन की दशा देख कुछ दयासी आयी, और अपने मुहार्रिर को प्रवीण बाबू का ठिकाना बतलाने की आज्ञा देकर बड़ी कृपा की, उनके मुहार्रिर से पहले पता बतलकर कुछ नजराना चाहा, लेकिन जब समझा कि बाबू बामाचरन कौन हैं, और किस लिये प्रवीण को खोजते हैं, तब नजराने की उम्मेद तो छप्पर तर रही, मुहार्रिर साहब अपनी जान बचाने को संकेत कि कहाँ बाबू के साथ प्रवीण के घर तक न जांगा पड़े और वहाँ उसका पता न मिलने पर उलटे लेने के देने पड़े।

### छठी जांच।

बामाचरन बाबू वकील के मुहार्रिर से प्रवीण बाबू का पता पूछ कर उनके मकान पर पहुंचे, और एकदम ने पर मालूम हुआ कि इस वक्त तक अभी रात की नांद से उठे नहीं हैं। उनके खिदमतगार ने कहा कि प्रवीण बाबू कल आधी रात के गये, आज पांच बजे आकर ऊपर सोये हैं। वह अब तक नहीं उठे। बामाचरन को



समझ चकर खाने लगी कि, बात क्या है ! क्या प्रवीण चन्द्रही खूनी है, क्या जाने इस ने उसीको अपना पूरा बैरी जानकर, मार डाला हो क्या अजब है !

फिर प्रवीण को जगया, और उन से कहा "आपके वकील साहब का मैं एक सन्देश लेकर आया हूँ, उन्होंने कहा है कि कल जिस मुकदमे का फैसला हुआ था, उस में आज एक तरकीब और बहुत ही बढ़िया ढंग, सूझ है मैं हाईकोर्ट में फिर बहस करूंगा और पूरा भरोसा है कि आप की जीत होगी, और जज साहब मातहत अदालतों का फैसला ही बहाल रखने पर ज़रूर आज राजी होकर अपना फैसला मन सूल करेंगे, वकील साहब के पास कोई आदमी नहीं था, और वह महारर भी जो आपके यहां आया करता था आज बीमार हो गया, इस से मुझे भेजा है, लेकिन उन्होंने बहुत जल्दी बुलाया और कहा कि अपने साथ गाड़ी पर लाना, मुझे आपका मकान पछते २ बहुत देर हो गयी है, आप अगर अपना भला चाहते हैं तो अभी हमारे साथ गाड़ी पर बैठिये नहीं फिर यह मौका हाथ न आयेगा."

प्रवीण चन्द्र बामा चरण की पंथी में आगये और अपने रसोइया संतीचन्द्र को सोते छोड़ खिदमतगार को लिये हुए बामा चरण के साथ रवाना हुए.

बामा चरण बाबू प्रवीण को गाड़ी पर बिठा कर सीधे लाल बाज़ार के पुलिस स्टेशन में पहुंचे, जहां पुलिस के साहब और अन्य पुलिस दूत प्रवीण की बाट देखते और पत्ता पाने की चिन्ता में बैठे थे, गाड़ी से उतर कर बामा चरण ने अपने साहब से कहा—साहब यह लीजिये आपका प्रवीण और उसका खिदमतगार हाशिर है.

अब तो और पुलिस दूतों की घन आई और सब प्रवीण बाबू पर चील्ह की तरह झपट पड़े.

प्रवीण चन्द्र बेचारा, एक जमींदार का सीधा सादा लड़का, कलकत्ते में नया नया आया था । शहर में कोई बड़ी जान पहचान का साथी संगी नहीं, सो वह एकदम पंथी में आकर पुलिस के चक्कर में पड़ा, अभी थोड़ी देर पहले वह रात भर का कामा थका मोटा पलंग पर पड़ा

था, और कहा यहाँ आकर अपने चाचों और खाँकी बर्बाद वाले पुलिस सिपाहियों को देखने लगा.

प्रवीण चन्द्र बहुत डर गया अब उसे जो बात पड़ी जाती थी, उसका उलटा जवाब देने लगा, इस्से उन लोग को ! उस से सवाल करने पर प्रवीण के उठ पटांग जवाब से, और तरह तरह के सन्देश होने लगे. एकने पूछा—

आप कहते हैं कि इस खून के बार में मैं कुछ नहीं जानता, तो कल रातको आप कहा थे, इस का सुवृत दे सकते हैं ?

जवाब—"हां, क्यों नहीं ! इस बात को मैं साबित कर सकता हूं कि रातमर में मकान में था."

सवाल—"घर में और कौन था ?"

जवाब—"हमारा खिदमतगार और रसोइया यहाँ दोनों थे ।"

सवाल—"वह दोनों क्या उसी घर में सोते थे जिसमें आप थे ?"

जवाब—"जी नहीं मेरा रसोइया मेरे साथ उसी मकान में सोता था, लेकिन खिदमतगार नीचे के मकान में था. तौ भी दोनों कह सकते हैं कि मैं रातमर अपने मकान में था."

प्रवीण की बात सुनकर बामा चरण का सन्देश बंद चला, खिदमतगार जो साथ में था, उस से सुन चुके थे कि प्रवीण बाबू रात बारह बजे के गये सवेरे आये थे इस की जांच रसोइया से करने की वाकी थी. पुलिस के और लोग जो इस काम में नियत थे, उन को लेकर बामा चरण बाबू अपने साहब के साथ प्रवीण बाबू के घर रवाना हुए, वहाँ पहुंचते ही सब को आलम ठहरा कर बामा चरण बाबू ने प्रवीण के रसोइया से पूछा कि "कल रात को तुम्हारे मालिक कहाँ थे ?"

रसोइया ने कहा—"हमारे मालिक तो रात को घर ही में सोते थे कहाँ बाहर नहीं गये ?"

"तुम उन के साथ सोता था ?"

"जीहां मैं उन के साथ ही सदा सोता हूँ"

"और खिदमतगार कहाँ सोता था ?"

( ज़ेफिर )

## आयुर्वेदोक्तौपधालय. सहस्रों रोगी अच्छे होगये.

लीजीये !

लीजीये !!

लीजीये !!!

अति गुण दायक काष्ठौषधियां एक बार परीक्षा कर के देखलें,

(१) दांत का मंजन. इस मंजन के लगान से दांतों के सर्व रोग नाश हो जाते हैं और दांतोंकी जड़ पट कर देता है, अर्थात् दांतों का हिलना, दाढ़ का दर्द, मसूड़ों का फूलना, अकस्मात् दांतों का टिसना कीड़ोंकी कलबलहाट, और मुंहकी दुर्गंध एकबार के ही लगानेसे दूर करता है. मूल्य एक सीसी का आठ आना है.

(२) आंखका अंजन. इस अंजन के लगतेही आंखोंमें गर्म र दो चार पानी के निकल जाते हैं और टंडक पड़ जाती है. सत्य तो यह है कि यह अंजन आंखों की बमजोरी, लाली, पीली धुन्ध, जाला. मोतिया बिन्दु आदि सर्व रोगोंको नाश करता है और आंखों की ज्योति को बढ़ाता है कि फिर ऐनक की कुछ जरूरतनही रहने देता है १ सीसी मूल्य बाराआना

(३) दाढ़ खूजली की गोलिएयां. यह गोलिएयां दाढ़ खूजली के लिये रामबाण का सा काम करती हैं अर्थात् चाहे कैसी भी दाढ़ खूजली क्यों नही हो तीन बार के लगानेसे जड़ मूलसे नाश होजाती है मूल्य ८ गोलिएयांका आठ आना है.

(४) ताकतकी गोलिएयां. इन गोलिएयां के आठ दिन सेवन करनेसे वीर्य अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और स्वप्न आदि दोषों को दूर करता है. और वीर्य को गाढ़ा बनाता है और शक्ति (ताकत) को बढ़ाता है. एकबार परीक्षा कर देखीये आपही मालूम पड़ जायेगा मूल्य आठ गोलिएयां का दो रुपया है

(५) आतशक नाशक गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन से चाहे कैसी भी आतशक क्यों नहो सोलें गोलिएयां के सेवन से जड़ मूलसे जाती रहती है मूल्य १६ या डेढ़ १॥) ६० है.

(६) सुजाक नाशक गोलिएयां. इन १६ गोलिएयां के सेवन से कैसी सुजाक क्यों न हो नाशहो जाती है १६ गोलिएयां का मूल्य १॥) ६० है.

(७) हंजा (कुलारा) की गोलिएयां. यह गोलिएयां प्रत्येक मनुष्य को अपने पास रखना चाहिये, कारण कि न जाने कौन समय यह चौटकर बैठे. यह गोलिएयां पास होनेसे चौटका डर नही रहेगा. मूल्य ८ गोलिएयां का एक रुपया है.

(८) घात हरण गोलिएयां इन गोलिएयोके सेवन से चौरासी प्रकारका बायु नाश होजाता है १६ गोलिएयां का मूल्य १॥ रुपया.

(९) मन्द्राश्री गोलिएयां. इन गोलिएया के सेवन से अग्नि अपने स्वाभाविक अवस्थापर आजाती है १६ गोलिएयां का मूल्य एक रुपया.

(१०) हाजमे की गोलिएयां इन गोलिएयां के सेवन करनेसे अजीर्णका नाश और हाजमा ठीक, और अग्निदिपन होजाती है मूल्य १६ गोलिएयां का एक रुपया है.

(११) जखम (घाबो) के अच्छा करनेकी गोलिएयां चाहे कैसा भी घाबो क्यों न हो इनके सेवनसे अच्छा होजाता है मूल्य १२ गोलिएयां का एक रुपया है.

(१२) खांसी द्रमाकी गोलिएयां. चाहे कैसाभी पुराना दमा खांसी क्योंन हो इन के सेवनसे नाशको प्राप्त होजाता है मूल्य १६ गोलिएयां का एक रुपया है.

(१३) जुलाब की गोलिएयां. इन गोलिएया मेंसे एक गोली खाने से ४दस्त होते हैं जो नसोंमें (नाडीयां) में मलको बाहर निकाल शरीरको हलका और निरोग करदेती हैं आठ गोलिएयांका मूल्य आठ आना है.

(१४) मुत्र कृश बा बहुमुत्र नाशक गोलिएयां इन गोलिएयां के सेवनसे मुत्र अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और शरीरमें ताकत देती है एकबार परीक्षा कर देखीये मूल्य आठ गोलिएयांका दो रुपया है १५ ताकत और बंधेजका माजूम. इसके सेवनसे शरीरमें ताकत आती है और बंधेज हो आता है त्रिदोषका नाश होताहै और खूनको बढ़ाताहै और खराब खूनका नाश करता है क्या प्रशंसा करें एकबार खाकर देखलें आपही मालूम पड़ जायेगा मूल्य एक तोलेका दस रुपया है.

(१६) मुखईके प्रचलित मरकी रोगका लेप और अर्क तथा गोलिएयां इनतीनों के सेवन से मुखई के सहस्रों मनुष्य इस रोगसे बचगय हैं ऐसे रोगके लिये यह तीनों औषधियां रामबाण हैं इन तीनों वस्तुओं का पांच बार सेवनसे रोगी अच्छा हो जाता है तीनोंका मूल्य ५ रुपया है (१७) अकैकपुर यह अर्क हैजे और अजीर्ण के लिये बडाही उपयोगी है मंगा कर देख लीजिये एक सीसी का मूल्य आठ आना है.

(१८) जखम का तेल. यह तेल जखमों के लिये बडा ही लाभ दायक है एक सीसीका दाम १ रुपया है.

(१९) चूर्ण. इस चूर्ण के सेवनसे दमा खांसी दुखार और तपेदिक नाश होजाता है. एक पुडिया का दाम एक रुपया है.

(२०) नस्त्र की पुडियां. इसके लगानेसे नस्त्र अच्छा होजाता है एक पुडिया का दाम १ रुपया है. इनके सिवा और भी कई प्रकारकी औषधियां इस औषधालय से मिल सकती हैं और इन औषधियोंके सेवनका विधि पत्र औषधियों के साथ भेजा जाता है जिन सबजनों को जिस किसी रोग की औषधी मंगानी हो वह हमें पत्र द्वारा सचितकर हम वैद्यपुत्रुल द्वारा भेज दे सकते हैं.

सर्व का शुभचिंतक—परमहंस परमानन्दजी वैद्यराज  
मुखेश्वर तालाबके सामने—मुखई.

## देशहितैषी कार्यालय मुंबई का

ताम्बूल रंजन.

जो महाशय इस ताम्बूल रंजन मसाले को पान में रखकर खायेंगे. वे इस की प्रशंसा अवश्य ही करेंगे. इस को नित्य पान के साथ खाने से मुंहकी बदबू को नष्ट कर पान को स्वादिष्ट बना देता है. और पान के खाये बाद भी बहुत देर तक मुख सुगंधित रहता है. विशेषता यह है कि इस को पान में रख देने से चूना कत्था डालनेकी भी आवश्यकता नहीं है क्योंकि जिस परिमाण से पान के साथ कत्था व चूना खाया जाता है, उतना इसी मसाले में मिला दिया गया है. मूल्य १ डिबियाका। ) चार आने डांकव्यय। ) में ४ डिबिया जा सकती है.

देशहितैषी कार्यालय मुंबई के जगत्प्रसिद्ध सुरमे.

" नयनामृत " अर्क

हमारे कार्यालय के आठ प्रकार के सुरमों में से नं० ८ का तरल सुरमा बहुत ही लाभदायक समझा गया है, इस को नित्य लगाने से नेत्रोंकी ज्योति बढ़ने के सिवाय. रतोंधा, नजला, ध्वन्द सबलवाय, खुजली बारबार आखों का दुखनी आना आदि अनेक रोग शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं. एक बार मगाकर परीक्षा करेंगे तो हकीकत में इसको नयनामृत समझ कर फिरभी मगावेंगे. मूल्य १ सीसी का। ) आठ आने डांकव्यय। ) में ४ शीशियें जा सकती हैं.

काला सुरमा नं. १—यह सुरमा हमेशा नेत्रोंमें डालने से सर्व प्रकार के नेत्र रोग और आंखोंकी गर्मी नष्ट करके ज्योतिको बढ़ाता है मूल्य आधे तोलेकी शीशीका ॥ ) आने.

सफेद सुरमा नं. २—यह सुरमा वृद्ध पुरुषोंको बहुत ही लाभदायक है. आंखोंके धुंधलेपन व कीचड़ वगैरहको बहुत जल्दी दूर करता है. रातको सोते समय दो तीन सलाई लगाकर ५ मिनट के बाद नं. ३ के सुरमों की एक या दो सलाई लगाने से बहुत ही फायदा होता है. मूल्य आधे तोलेकी शीशी का ॥ ) आने.

काला सुरमा नं. ३—इस ठंडे सुरमों को सोते समय लगानेसे नेत्रोंके समस्त रोग शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं. और नेत्रोंकी गर्मी दूर कर ठण्डक पहुँचाता है. मूल्य आधे तोलेकी शीशी १) रु.

सफेद सुरमा नं. ४—इसको प्रतिदिन रातको सोते समय तीन चार सलाई लगाने से आंखमें मांस बढ़ना, पाणी गिरना, पलकें मोटी हो जाना, आदि अनेक रोग नष्ट हो जाते हैं, रोग रहित जनोंको, दूसरे तीसरे दिन इसको लगाने से किसी प्रकार के रोग होने का भय नहीं रहता, मूल्य आधे तोलेकी शीशी का १।]

मिलनका पत्ता—पन्नालाल जैन,

मैनजर—देशहितैषी प्रधानकार्यालय,



## श्रीधर्माभूत की संक्षेप नियमावली ।

- ( १ ) इस पत्रका मूल्य, नगर और बाहर सर्वत्र डाकव्यय सहित अग्रिम वार्षिक केवल १॥ रु. है। गर्वमेन्ट तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदरार्थ ५ रु. है।  
 ( २ ) पांच श्रीधर्माभूत एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दाम भेज देंगे उनको एक पाकिट में ६ श्रीधर्माभूत की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० को मिला करेंगी।  
 ( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जबाबी कार्ड अथवा टिकट भेज, अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा।

( ४ ) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक होना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० १ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो कार्ड द्वारा सूचित करना पड़ेगा, और नमूने की पुस्तक पर आध आनेका टिकट लगा वापसकर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक श्रेणी में समझे जायेंगे। ( ५ ) विज्ञापनकी छपवाई एक मासके लिये प्रति पंक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इस्से अधिक समय के लिये आध आना है। और छपे हुये विज्ञापनों की वितरण कराई ५ रु. लिया जायेगा।

श्रीधर्माभूत सम्बन्धी सब चिट्ठी, पत्र, व मनीआर्डर और समाचारपत्र नीचे पत्तेपर आने चाहिये  
 भारत भाईयों का शुभचिंतक

गो. पं. जगत नारायण शर्मा  
 चंदा वाडी पोष्ट गिरगांव-मुम्बई.

## श्रीधर्माभूत पुस्तकालय की पुस्तकें

- ( १ ) गोरक्षप्रकाश—गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र प्रश्नोका उत्तर, सर्वगोमर्कों को यह पुस्तक अपने पास रखनी चाहिये। मूल्य ८ आना ( २ ) अकबर गोरक्षा न्यायनाटक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीथी, यह नाटकी चालसे कथन किया गया, है, इसमें बहुत, करुणामय नाना प्रकारके राग भी हैं। मूल्य १२ आना ( ३ ) अकबर वीरवल का समागम। इसमें वीरवलकी चतुराई के दोहे भरे हैं। देखने के योग्य पुस्तक है। मूल्य १२ आना। ( ४ ) ईसू परीक्षा। इसमें ईसामसीह की परीक्षा की बातें हैं। प्रश्न करते ही ईसाई क्षांत दबाते भाग जाते हैं। मूल्य १ आना। ( ५ ) ईसाई मतपरीक्षा। इसमें ईसाई धर्म के ठोलकी पोल खोली गई हैं। पढ़कर देखलो मूल्य १ आना। ( ६ ) हिंदुओंकावर्तमान धर्म अर्थात् भोलभाले हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंदे में फंस जाते हैं। मूल्य १ आना ( ७ ) गाजीमियांकी पूजा। हिंदु कबर पूजियों को यह क्या सूझा ? पढ़कर देखलो मूल्य आधा आना ( ८ ) गऊकी लिश। मूल्य आध आना ( ९ ) गोपुकार। मूल्य आध आना ( १० ) गोपुकारचालीसी मूल्य आध आना ( ११ ) गोविलाप ? मूल्य आध आना ( १२ ) गोदान व्यवस्था। मूल्य आध आना ( १३ ) गोगोहार। मूल्य आध आना ( १४ ) काऊपोटेक्सन। अर्थात् एक अंगरेज की गोमक्ति मूल्य आध आना ( १५ ) गोरक्षापर बादशाहाके फतवे ( व्यवस्था ) मूल्य आध आना ( १६ ) गोहितकारी भजन। मूल्य आध आना ( १७ ) भारत डिमडिमा नाटक। एकबार पढ़ोगे तो भारतकी क्या दशा है जान लोगे मूल्य चार आना।

# श्री धर्म्मामृत पत्र.

अमृतं शिशिरे बन्धिरऽमृतं बाल भाषणम् ।

अमृतं राजसमानो, धर्म्मोहि परमामृतम् ॥

वर्ष २.] बम्बई कर्कोऽर्कः आपाद मास सम्बत् १९५६ स० १८९९ जोलाई. [अंक ४.

## निवेदन

प्रिय पाठक गण! मेरे शरीरके आरोग्य न रहने, तथा कोई उत्तम प्रवक्ता के न मिलनेसे श्रीधर्म्मा-मृत आप लोगोंकी सेवामें नहीं पहुँच सका. अब ईश्वरकी कृपा, तथा आप सज्जनोकी अनुग्रह और वैद्यराज परमहंस श्री स्वामी परमानन्दजी महाराजकी दया दृष्टिसे औषधी देने पर, शरीर स्वस्थ हुआ है. इसके पुनः आप मित्रोंकी सेवा के लिये अस्तुत हुआ है. आशा है कि मेरा पूर्व अपराध क्षमा करेंगे.

गो० प० जगत नारायण धर्म्म

## सूचना

सर्व भाईयोंकी सूचना दी जाती है कि, आजसे श्री धर्म्मामृत सम्बन्धी सर्व विद्दी, पत्र तथा मनी-आर्डर निचे लिखे मेरे पतेसे आने चाहिये.

सर्व भाईयोका शुभाचिन्क

गो० प० जगत नारायण धर्म्मा

श्री धर्म्मामृत कार्यालये

बंदाबादी गिरगाम

बम्बई

## उपहार

श्री धर्म्मामृत के ग्राहक महाशायोंको विदित किया जाता है कि जो ग्राहक श्री धर्म्मामृतका नि-छावर अक्टोबर सासकी ३१ ता० तक भेज देंगे उनकी सेवामें एक अतिउत्तम मनहर्षित पुस्तक उप-हारमें भेजी जावेगी. पर श्री धर्म्मामृत के निछावर साथ पुस्तकका महसूल एक आना विशेष भेजना चाहिये.

गो० प० जगत नारायण धर्म्म

श्री धर्म्मामृत कार्यालये

बंदाबादी गिरगाम-बम्बई

श्री धर्म्मामृत

एजन्सी

32,931

(आदर)

हमने सर्व साधारण के सुझावों के लिये एजन्सी खोल रखी है जिससे जो कुछ वस्तु मंगानी वा बेचनी होवे, यह एजन्सी उत्तमतासे कार्य करती है.

पत्रा—मेनेजर, श्री धर्म्मामृत कार्यालय,

गिरगाम-बम्बई.

## भारतभती का साधन सद्धर्मही है.

(गतांकसे आगे)

### (अर्थ धर्म तथा वेदोंकी उपमा)

(७८) ब्रह्मो समाजका समाचार पत्र लिखता है कि जगतका इतिहास साक्षी देता है कि कभी यह भारत वर्ष अपने उत्तम जीवनकी वृद्धि के कारण विश्वपर पहुंचा हुआ था. इसके निवासी आर्य निश्चय धर्ममें प्रीति रक्खनेवाले और सभ्यता तथा योग्यता में जगत्की सर्व जातियों में सर्वोत्तम वा सर्व शरोमणी समझे जाते थे. परन्तु यहां यह शंका उत्पन्न होती है कि भला ! वह कौनसा समय था कि जिसमें इस देशने उत्तम पदको प्राप्त किया था. इसके उत्तरमें यद्यपि ठीक २ अनुमान करना बहुत कठिन है, तथापि इतना कहना अयोग्य विदित नहीं होता कि वह समय इस्ते कहीं पहले था, जब के प्रथम २ मुसलमानोंने आकर इस देशको अपने हस्तगत किया ॥ देखो (रसाला हिन्दुवांशव अक्टोबर सन १८७६ पन्ना २२९)

(७९) प्रेसर जेकोलेट साहब लिखते हैं कि आर्यवर्त विद्याका हिंडोला है इसीकारणसे आरंभ में उन सबकी असली मां ने अपनी सन्तानको दूर पथमि की ओर खाना करनेसे पहले बिना किसी साक्षी के द्वार उनके अंतःकरण में अनेक ठंगसे भाष वा रीति नीति और उपासना तथा धार्मिक नियम डाल दिये, मैं वह विचार नहीं करता कि समयोंके बीतने और मनुष्योंकी उन्नति ने इस हद, और बखान करने में कोई वृद्धि नहीं की. मेरे हृदय में बिना कहे पक्षपात के इन पवित्र पुस्तकोंके महत्व ने घर किया हुआ है जिनको वेद कहते हैं. वह ईश्वरका ऐसा वाद दलाते हैं, जो सर्व उन मतोंमें जिस्से अन्य अपनी ईश्वरी पुस्तक बताते हैं; स्वच्छ और पवित्र करता है. वेद ईश्वरकी ओरसे दावा करता है कि धीरे धीरे बोधी जगतकी उत्पत्ति हुई. केवल वह ही एक संसार के

सर्व उत्तरे हुआसे ईश्वरीवाणी है जिसके विषय, उत्तम रीतिसे वर्तमान सस्य के साव्य विद्याके से तैर रखते हैं. देखो (पुस्तक ४ नं १५ स्टीडमैन कलकत्ता स्पताहक १४ अपरेल सन १८८८ ई कालम ८ पत्र १)

(८०) एक विद्वान लिखता है कि 'हिन्दु धर्म के यथार्थ विषय के खोज करने के लिये प्रथम २ हमारी दृष्टि ऋग्वेद पर ही पड़ती है क्योंकि सारे संसार में इस्सेपरे और कोई पुरानी पुस्तक देखनेमें नहीं आती, मानो विद्याका भरपूर खजाना है, आरम्भ प्रकाश में आनेवाले समय का यह एक पुराना प्रय है. देखो (हिन्दु धर्मकी फर्जालत, ता० १ फरवरी सन १८७६ ई पन्ना ३३)

(८१) अलफन्सटन साहब इतिहास लेखिक अपने बनाव भारतवर्ष इतिहासकी प्रथम पुस्तक के पांचवें खंड, अध्याय छे में बड़ी दृढ़ता के साथ लिखते हैं कि कोई कारण ऐसा विदित नहीं होता है कि आर्य भारतवर्ष में अन्य देशसे आकर बसे हों—

(८२) रादरी समिय साहब दीन हककी तहकीक (सलमत निरूपण) में लिखते हैं कि वेदमें परमेश्वरकी महमा इस प्रकार से की है कि वह विन हाथ पाओं के पकड़ता, चलाता, और विन आंखके देखता, और वह सब कुछ जानता, पर उसे कोई नहीं जानता. देखो उक्त पुस्तके पन्ना २८२ सन १८७१ ई छपी असरीक मिशन प्रेस लुधियाना की)

(८३) फिर वह पादरी साहब लिखते हैं कि ऋग्वेद परमेश्वर के विषयमें यूँ कहता है कि वह सर्वशक्तिमान और अद्वितीय और सबसे प्रथम और सर्व व्यापक, और कान, जोड़, लोम, मोह, मद से रहित और तीन काल और तीन अवस्था से परे है. देखो उही पुस्तक का पन्ना ७ को)

## आर्य जीवन चरित्र दर्पण.

( गतांसे आगे. )

बाल व्ययमें प्रयत्न करके उत्कृष्ट पद-  
प्राप्त करनेवाला भक्तिमान श्री ध्रुव.



यह किस लोपुष का चित्र है ? आहा ! आहा !  
यह चित्र तो अपने आदि पुरुष श्री स्वयंभू मनु  
भगवान के पुत्र, और श्री महाराजा उत्तान पाद  
के पुत्र श्री ध्रुव जी तथा उनकी पत्नी का है.

वाचक रुन्द ! महाराजा उत्तानपाद चक्रवर्ती राजा  
हुआ है. इस महाराज की सुनीती और सुरवि  
नामक दो महाराणिया थीं. सुरवि नामक महारा-  
णीके गर्भसे महाराज उत्तानपाद को उत्तम नामक  
पुत्र प्राप्त हुआ और सुनीती नामकी महाराणीसे  
भक्तिमान श्री ध्रुवजीका जन्म हुआ था.

महाराजा उत्तानपाद की सुरवि महाराणी पर  
अतिप्रीति होनेसे श्री ध्रुवजीकी माता सुनीती पर  
कृपादृष्टि जाती रही. इस कारण सुनीती महाराणी  
एक साधारण स्थितीको प्राप्त हो गई थी, परन्तु पुत्र  
उत्पन्न होनेसे यह महाराणी साधारण स्थितीमें भी  
प्रसन्न रहती थी. कारण कि ध्रुवजीमें वान्यावस्थासे  
ही शुभ लक्षण उसे दृष्टिगोचर होने लग गये थे. और  
ध्रुवजी ज्यों २ बड़े होते जाते थे. वीं ३ इनमें क्षत्रिय  
पुत्र के शुभ लक्षण अर्थात् महातेजस्वीपन, शरातन,  
दया, क्षमा, शांति इत्यादि सद्गुण जो क्षत्रियोंमें होते

हैं यह सर्व इनमें विदित होते जाते थे. किंतु महाराजा  
उत्तानपादको सुरविके वशी भूत होनेसे ध्रुवजीके  
उत्तम लक्षण न सुख पड़ते थे, परन्तु उल्टे वह सुनी-  
ति महाराणी की भांत ध्रुवजी की भी समझने लगे.

एक दिवस महाराज सर्व सभाजनो के संग दरबारमें  
विराज मान हुये, सुरवि के पुत्र उत्तम को अपनी  
गोद में लिये प्यार कर रहे थे. इतने में ध्रुवजी भी  
वहां आगये, और जल्दी उसंग से पिता की गोद में  
बैठने के लिये निकट गये, पर महाराज ने इन्हे  
अभिनन्दन नहीं दिया. यह दशा देख पास बैठ हुई  
सुरवि ने अति गर्व से ध्रुवजी को कहा ? "हे वत्स"  
यद्यपि तू राजकुमार है, परन्तु अभागनी के गर्व से  
अवतारा है. इस्से तू तृपति के आसन पर बैठने के  
योग नहीं है. यदि तुझे यह सुख भोगने की इच्छा  
हो तो तू मेरी कोष में से अवतार के वत्स ! तू  
बालक है ? तुझे यह ज्ञान नहीं है. इस्से ही तुझे  
यह अदुर्लभ मनोरंज हुआ है. हां ! यदि तुझे पिता की  
गोद में बैठने की इच्छा होय, तो तू तप कर इस  
अपने देह को त्याग करके, मेरे उदर में अवतार ले,  
तब तुझे यह राजसुख मिलेगा.

ध्रुवजीका हृदय सुरवि के इन वचनों से बिधा  
गया, और मुख का रंग मुरझा गया. मान भंग से  
निश्वास ले ते और रोते २ अपनी जननी के पास गये.  
सुनीती ने पुत्र को रोते हुये आते देख, दौड़ कर  
छाती से लगा लिया, और बड़े प्यार से रोने का  
कारण पूछने लगी. वत्स ! क्या अंतःपुर में कीलोंने  
तुझे कुछ कहा है, यदि कहा है तो वत्स ! क्या  
कहा है. ध्रुवजीने अपना सर्व वृत्तान्त माता को  
कह सुनाया. सुनीती पुत्र के मुख से सीकन के  
कुवचन सुन कर, विलाप करती हुई बोली. हे तत !  
मनमें दुःखित मत हो उसने पूर्व जन्म में कोई भार  
पुण्य किया होगा, तब ना वह पूर्ण सुख भोग रही है.  
वत्स ! हमें सुख कहाँ से हो. कारण कि हम ने पूर्व  
जन्म में कुछ नियम नहीं किया होगा, अथवा जो  
ब्राह्मण महात्माओं को संतोष, दान नहीं दिया होगा,



भला ! जब दान पुण्य किया नहीं है, तो फिर अपना न्यून कर्म, राज्य का मान कैसे प्राप्त कर सकता है, अपने दत्त बिना कहाँ से पाईये। वत्स ! जो वचन पर माता ने कहे हैं, वह कुछ असत्य नहीं है। पुत्र ! यदि तुझे राज्य की अभिलाषा होय, तो तू वन में जा कर तप कर, तप करने से ब्राह्मणोंने पदमासन पाया, तप करने से नारदजीका भाग्योदय हुआ है, इस लिये तू भी तप करके ईश्वर को प्रसन्न कर, कारण कि ईश्वर की प्रसन्नता से तेरा अभाग्य मिट जायगा, ध्रुवजी मातेश्वरी के यह वचन सुनकर बड़ी नम्रता से बोले, मातेश्वरी मैं आपका पुत्र हूँ ईश्वर पाससे अवश्य ही आपका अभाग्य मिटाऊंगा, मैं सुख को नहीं संभारता, मैं अभी वन में जाता हूँ, कारण कि ईश्वर ने जो यह देह दिया है, इसे सुकृत करना मेरा कर्तव्य है, सुखको संभार ते दुःख होता है, माता जब प्रभु मुझे दर्शन देंगे, और दुःख को काटेगे, तभी ही पीछे आकर आप के दर्शन करूँ, नहीं तो वन में ही तप करते-र अपने प्राण त्याग दूंगा।

“प्राण त्याग दूंगा” यह वचन सुन कर माता ने शोकातुर हो कर कहा, कुमार ! एक तो मुझे राजा ने खांगा ही है, तो क्या ? तू भी मुझे तज कर चला जायगा, वत्स ! कुछ त्याग से जैसे सृणी नहीं रह सकती, वैसे ही मैं भी तुझ बिना अकेली नहीं रह सकती हूँ, हे पुत्र ! जैसे जल बिना मच्छली तबफर कर मर जाती है, वैसे ही तुझ बिना मेरी भी दशा होगी, इस लिये हे तात ! तू घर में ही रह कर तप कर, वन में जाने की कोई अवश्यता नहीं है, ध्रुवजी माता के यह वचन सुनकर बोले, मा ! अब दुःख का अंत आया समझ, घर बैठे तप नहीं हो सकता है, कारण कि मनमें मोह उत्पन्न हो आता है, इसे प्रभु की प्राप्ति, काया दमन कर तप करने से हो सकती है, इसलिये मुझे आप आशीस दी जाय, कि मैं वन में जाऊँ और तप से प्रभु की प्राप्ति करके शीघ्र घर में लौट आऊँ।

मातेश्वरी ! प्रभु बड़े करुणा करनेवाले हैं, वह दया

करके शीघ्र ही मेरी आशा पूर्ण करेंगे इत्यादि वचन सुना माता को प्रसन्न कर, आशीस ले, मानभंग सहन न करने का जो क्षत्रियों का तेज, उसकी मद-मा बढ़ाते हुये, ध्रुवजीने पांच वर्षकी बाल बुद्धिसे निश्चय कर-अभ्युदय पिता की पुरी से बाहर निकल, घोर वन में गमन किया, अकस्मात् मार्ग में नारद जीसे भेंट होगई, नारद जीने ध्रुवजी से अकेले घोर वनमें विचरने का कारण पूछा, ध्रुवजीने नदी नम्रता से अपना सर्व समाचार वनमें आने का कह सुनाया, नारद जी ध्रुव जी का सर्व मर्म जानकर बोले हे राजकुमार ! तुझे मान अपमान मानना उचित नहीं है, कारण कि इस संसार में निज कर्मों से ही मान, अपमान, सुख, दुःख होता है, और तू जो इच्छा रखता वह तेरी इच्छा पूर्ण होनी बहुत ही कठिन है, इसे तू यह ठठ छोट दे,

हे वत्स ! “सुख दुःख में-सुखमें पुण्य का क्षय होता है, और दुःख होय तो पाप का नाश होता है, ऐसा मान कर आत्मा को सन्तोष दे, शरीर घारी मनुष्य अज्ञान का पार पाते हैं, इत्यादि वचन सुना, ध्रुवजी को घर में लौट जाने की कहा, पर ध्रुवजी ऐसे बैसे न थे किंतु दृढ प्रतिज्ञा बाले थे, इसे इन्हेने घर जाने की बात को पीछे हटा, नारदजी से कहा-

हे महा-मुनी ! सुख दुःख में फंसेहुय मनुष्य हितार्थ जो आपने कृपा कर के शांति का मार्ग दिख-लाया है, वह मेरे जैसे को उत्तम दृष्टि में न आवे ऐसा है, मुझे तो जो पद निमुवन में भी उत्कृष्ट है, और जो पद मेरे पिता अथवा अन्य कोई ने भी नहीं पाया, उस पद के जीतने की इच्छा हुई है, इस लिये हे महामुनी ! कोई ऐसा उत्तम मार्ग बतलाओ कि जिसे मेरी इच्छा पूर्ण हो।

ध्रुवजी के यह वचन सुन, महामुनी नारदजी बड़ी प्रसन्नतासे बोले, हे वत्स ! यदि तेरी ऐसी ही अभिलाषा है, तो तू मधु वन में जा, वहाँ आकर यमुनाजी में स्नान करके ईश्वर स्वरूपका ध्यान धर, और हम तुझे एक मंत्र देते हैं इस मंत्र का अनुष्ठान कर, और शरीर रक्षा के निमित्त उस वन के कंद, मूल

फल आहार करना. इतना कह फिर ध्रुवजी को एक मंत्र का उपदेश दिया, अर्थात् ध्रुवजी को इच्छित मार्ग दिखला विद्वां किया. ध्रुवजी नारदजी के कथनानुसार, मधु बन में गये, और वहाँ जाकर उत्कृष्ट पद की इच्छा से सर्व इन्द्रियों को दमन कर एकाग्र चित्त से तप करने लगे, अर्थात् पांच प्राण रोक कर एक पग से खड़े हो कर कितनेक समय पर्यन्त तप करते रहे. ध्रुवजी के इस घोर तप को देख कर बड़े तपी, जपी भी चकित हो गये. तथा भक्त बत्सल भगवान को प्रत्यक्ष दर्शन देना पड़ा. और यहाँ तक कि मन इच्छित वरदान मांग लेने को, भगवान ने कहा. ध्रुव-जीने संसार सुख को त्याग केवल सदैव भगवत् चरण में ही रहने का वर मांगा, इत्से भगवान और भी प्रसन्न हुये, और अविचल पद प्रदान किया, अर्थात् भगवान ने बड़ी प्रसन्नतासे कहा हे बत्स! तुझे अविचल पद मिले गा, और तेरी सर्व मनोकामना पूर्ण होगी, ऐसा कह ध्रुवजी को घर में जाने की आज्ञा दी. कारण कि इनकी भगवत्प्रीति इनका बाट देखती थी, कि कब मेरा लाल आता मुझे शांति देता है. इत्से घर जानकी आज्ञा दी. ध्रुवजी ने भगवान की आज्ञा से, घरमें प्रवेश किया. पुत्रको घर में आये देख सुनीती महारानी के आनन्द का पार नहीं रहा. कारण कि नारदजी की कृपा से ध्रुवजी को वेदादि सब शास्त्रों की प्राप्ति से तत्त्वज्ञान हो गया था, और इस तत्त्वज्ञान से ही ईश्वर का मिलाप हो गया था. इसलिये प्रथम से विशेष शारीरिक वा आत्मिक बल भी ध्रुवमें हो गया था. ध्रुवजी के घरमें आने पर नारदजीने महाराज उतान-पादको ध्रुवजीके विषयका आकर बोध किया, और महाराज उतानपादने नारदजीके बोधसे, ध्रुवजीको राज्य भिवेक दे दिया, और आप तप करने के लिये अरण्यका मार्ग लिया.

ध्रुवजीने राज्य पादका मार लेकर धर्म नीतिसे प्रजा को ऐसा तो प्रसन्न किया कि, चारों ओर लोग इनका गुण गाने लग गये.

ध्रुवजीका पांच राणिया थी अर्थात् एक अहल्या-नामक, दुसरी इन्द्रकी-पुत्री, तीसरी विशुमार-प्रजा-

पतिकी कन्या प्रमी, चौथी वायुकी कन्य, और पांचवी धन्या नामक थी थी, इन पांचों महाराणियोंसे ध्रुवजी को चार पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुई थी.

ध्रुवजी की अपर माताके पुत्र अर्थात् ध्रुवजीके भाई उत्तम का विवाह होने को था कि इतनेमें वह हिमवान पर्वत पर मृगया करनेके लिये गया. और वहाँपर यक्षों के हावसे मारा गया.

यद्यपि ध्रुवजी सुसज्जित मान अपनी माताके समान किया करते थे. परंतु तिसपर भी सुधाने, अपने पुत्रके घरमें न आनेसे, ध्रुवजीको यह समाचार जता बिना ही स्वयम पुत्रकी शोध के लिये बनको चली-गई, और वहाँ यक्षभी मृत्युको प्राप्त होगई. जब इनका सर्व समाचार ध्रुवजीको विदित हुआ तो ध्रुवजी बड़े कोषमान होकर, यक्षोंसे भाई भाईका बदला लेनेके लिये भारी सेना लेकर युद्ध करने को गये. और उनसे घोर युद्ध किया, इस युद्धमें सख्तों यक्ष मारे गये. यह दृशा देख, कुबेर स्वयम युद्ध करनेको आया, और ध्रुवजीने इसके साथभी घोर संग्राम डाना. किन्तु अंतको ह्वयंश मनुजीने बीचमें पड़कर ध्रुवजीको उपदेश दिया, और युद्ध बन्द करवाया. और दोनों महाबलीयों को निज २ धाममें बिदा किया. इसके पीछे ध्रुवजीने सख्तों यक्ष किये, और प्रजाका उत्तम प्रकारसे पालन लालन और रंजन करते २ पुष्कल वर्ष पर्यंत राज्यकर, फिर अंतको अपने ज्येष्ठ पुत्रको राज्याभिवेक करके पुनः वनमें तप करनेके लिये चले गये. और तप करते २ ही विष्णु यज्ञको प्राप्त होगये. अर्थात् जो अच्युत पद केवल शांत समदर्शी, श्रेष्ठ और सर्व भूतका रंजन करनेवाला महात्माओं को मिलता है. वह ही अचलपद ध्रुवजीको मिला. इस रीतिसे यह स्वपराक्रम करके जगत में अमर कीर्ति जोड़ गये हैं.

अब महत्त्व की इच्छा रखने वालों, आप लोगोंको यह ध्रुव चरित्र स्मरण रखने के योग्य है. इस चरित्र परसे यह शिक्षण लेने का है कि, राज कुमार ध्रुव पांच वर्ष की न्ययका ठीक बालक था. पर इसमें प्रारंभ था, तो ही इनमें से केवल दुर्बल रूप धारण (प्रसार) लगनेसे प्रकाश निकल आया, जैसे सूर्य कान्तमानि

अचेतन है, परंतु सूर्यकी किणों के स्पर्श होते ही तप कर अग्नि को उत्पन्न कर देती है। तो फिर तेजस्वी पुरुष दूसरों के क्रिये विकार कैसे सहन कर सकें हैं, कदापि नहीं सहन कर सकते। इस कोमल राजकुमार को भारी विपत्ति आपड़ी, परन्तु इसने उस विपत्तिको ही महत्ता प्राप्त करने का साधन कर लिया था, अर्थात् ध्रुवजी तिरस्कार पाने पर, कुछ निराश होकर, केवल माताके पास रोकर ही बैठे न रहे, किन्तु तुरन्त अपनी उन्नतिके उपायमें लग गये, और उनका यह उपाय कुछ सफल न था, परंतु यह दुःख और भय दायक था, तिसपर भी ध्रुवजीने ये जान लिया था कि मेरी वंशा बहुत हलकी है, और इसके सर्वोत्तम करनेकी जो इच्छा है, तो प्रयासभी वैसा ही करना चाहिये। ऐसा हठ विश्व करके, तप अर्थात् इच्छित पद सिद्ध करनेके योग्य, कम करने के लिये घर से निकले, और इस में ऐसा तो महान् प्रयत्न किया कि, ईश्वर कृपासे राज वैभव का पुष्कल सुख ले, फिर अंतको उत्कृष्ट पद भी प्राप्त किया। इसपरसे यह समझमें आता है कि महान् पुरुषा दुःख को भी सुख का साधन कर लेते हैं, इतनाही नहीं परंतु वह दुःख को ऐसा वश कर लेते हैं कि जो दुःख सामान्य मनुष्यों को अपना दास बनालेता है, पर वह ही दुःख महारामों को थथेच्छ साधन हो जाता है, महात्मा जन सुख दुःखमें समान रहते हैं, वैसे ही मनुष्यों को भी सुख दुःखमें समान रहना चाहिये, दुःख देखके न गमराये, परन्तु धर्यतासे सुख प्राप्ति उपायके शोधन का धन करे, तो ईश्वर अवश्य ही सहाय होगा, इसके लिये ध्रुवजीका यह शेरित्र अवलोकन करना उचित है, कारण कि ध्रुवजी ने उपायके शोधन कियेसे ही उत्कृष्ट पद प्राप्त किया था, कि जिसके कारण इस पृथिवी पर अथापि सुधीं अचल ध्रुव ग्रह (तारा) के साथ नाम अचल रहा है, और जिसका प्रताप आज प्रयत्न आर्धवतमें गाया जा रहा है, धन्य है ध्रुवजी, और धन्य है इनकी भगिनीकी कि जिसने अपने पुत्रको सन्मार्गमें लगा, अचल नाम प्राप्त करवाया। ! ! अहो! माता हो तो सुनीति असी हो, भारतेका ऐसी ही माताओं से कल्याण था, हे ईश्वर हमें पुनः ऐसी मातायें प्रधान कर,

## योगी और जिज्ञासु.

प्रिय वाचकवृन्द ! प्राचीन समय में भारत वासी जैसे शाररिक, आत्मिक, परमात्मा प्रेरक मूल सत्य धर्म और अत्यंत वस्तु सम्बन्धी विषयों की परीक्षा का प्रयत्न कर, सत्य ज्ञान प्राप्त करते थे, वह प्रयत्न अबके भारतीयजन नहीं करते हैं, अब तो केवल संसारिक क्षण भंगुर, अर्थ विषयोंमें ही लुब्ध रहते हैं, इससे ईश्वर सम्बन्धी ज्ञान में बालकों की भांति अज्ञान अवस्था का प्राप्त हो गये, और हो रहे हैं, क्यों न हो जब के इस समय के गुरुजन ही ज्ञानांध हो रहे हैं, तो फिर शिष्यवर्ग क्यों न हों, बड़े बौद्ध की बात है कि जिनके पुरुषाओं ने आत्मा, परमात्मा क्या है ऐसी अपनी विद्या बुद्धि दिखला कर उज्ज्वल उत्तम तथा ऐसा सिखरपर चढ़ाया था, जिस की तुलना अभी तक कोई अन्य देशी महान् विद्वान भी नहीं कर सका है, वह विद्या इस समय के आर्य्य सन्तानों में, देखने में नहीं आती है, कहिये ? यह लज्जा और शोक की बात नहीं है.

अहो ! आर्य्य भार्य्यो आज तुम किन विषयों पर झुके फुले नहीं समाते हो, अरे ! यह विद्या जिस पर आज तुम झुके जा रहे हो, यह तो तुम्हारे पूर्व जों के आगे कुछ भी वस्तु नहीं थी, देखो आज विदेशी लोग ही स्वयं इसकी ओर से मत हटा कर तुम्हारे पूर्व पित्रों की विद्या की ओर आ रहे हैं, और तुम अपनी निर्या तज कर उधर जा रहे हो, यह कैसा आश्चर्य का विषय है, कि आपने घर में रत्नों के भू-पूर कोष की ओर दृष्टि न दे कर, दूसरों से कांच पाने की अभिलाष कर के उधर जा रह हो, किन्तु स्मरण रखो ! कि उस कांच की प्राप्तिसे तुम्हारा कदापि कल्याण होने वाला नहीं है, तुम्हारा कल्याण होगा तो तुम्हारे ही कोष के रत्नों से होगा, हमारे ऐसे कहने का सारांश आप लोगों को निम्न लिखित बातों के पटन से स्वयं ही सिद्ध हो जायगा.

### वाती का प्रथम प्रकरण.

एक समय की बात है कि, पश्चिमी विद्या के महान् विद्वान एक आर्य्य सन्तान को, सत्य धर्म और आत्म ज्ञान के जानने की अभिलाषा हुई, और वह सत्त गुरु की खोज के लिये घर से निकला. और कई एक देशों में भ्रमण करता हुआ दण्डकारण्य में जा पहुँचा.

इस आरण्य में सृष्टि कृत जड़ पदार्थ और वनस्पति इत्यादि जो कुछ उसे दृष्टि गोचर होते थे, वह उन से अति आनन्द पाता हुआ, बड़े उत्साह से आगे बढ़ता हुआ चला जा रहा था कि, अकस्मात् उसे उत्तर तथा दक्षिण के दोनों ओर थोड़े ही अंतर, पूर्व पश्चिम में, एक बड़ा भारी पर्वत दिखाई पड़ा. इस पर्वत के चारों ओर, छोटे २ पर्वतों की एक सरस्वी कतार लगी हुई थी. मानो उस बड़े पर्वत के गले में यह हार (साँला) की भाँती पड़ी हुये थे. इन पर्वतों पर छोटे बड़े वृक्ष उगे हुये, हरियाली की बहार दे रहे थे. और इन वृक्षों में नाना प्रकार के सुवासिक, तथा रंग विरंग के पुष्प लटक रहे थे. इन पुष्पों में से बहुतेरी पुष्पों की पाखण्डियों में गुलाबी, श्वेत वा नीला रंग समा रहा था, तथा कितनेक तो केवल श्वेत, लाल, नीले धूल इत्यादि अनेक भात के दिखाई देते थे. और इन वृक्षों में से किनो के तो पत्त भी हरे, नीले पीले, लाल और श्वेत देखने में आते थे. तथा इन वृक्षों में से बहुतेरी वृक्षों पर नाना प्रकार के स्वगंधित, और स्वादिष्ट फल मौ लगे हुये थे. इन सब पर्वतों पर कई एक जगह में निर्मल दूध सारीखे जलके झरने भी बहे रहे थे. इस भाँति नाना प्रकार के सृष्टि पदार्थ अवलोकन करने से उस विचार बत दीर्घ दृष्टा, धर्म जिज्ञासु के मन में तत्कालिक तर्पण उत्पन्न हुये, जिज्ञासु न रहे, अर्थात् उसे किसी प्रकार के भारी विषय सुख से भी, इस दीर्घ विचार में अति परमानन्द हुये बिना नहीं रहा. अर्थात् वह इसी प्रकार के औद विचार में उद्धे लिखत बड़े पर्वत की ऊँची टेकरी के पास जा पहुँचा. वहाँ पर उस टेकरी में सुदी हुई

एक विशाल गुफा की देखकर उसकी ओर गया. और उस गुफा में प्रवेश करने के प्रथम इसे एक दशैयि सुशोभित कमल की भाँति बिना किवाडके एक दरवाजा दृष्टि गोचर हुआ, यह दरवाजा उपर की टेकरी में से खोदकर निकाला हुआ था, और उस पर सुन्दर २ नाना प्रकार के चित्र निकाले हुये थे. यह चित्र उस टेकरी के पत्थर पर से ही निकाले हुये थे. और उस दरवाजे के दोनों बाजू में एक २ चतुर्भुजासी उस टेकरी के पत्थर में से ही खोदकर बनाया हुआ था. उस गुफा के अंदर जाने से जिज्ञासु को महा विशाल अलौकिक एक सभा मंडप, और चमत्कारिक एक दिवानखाना देखने में आया. उस सभा मंडप के ठीक मध्य में उस पर्वत से खोदकर बनाया हुआ एक सिंहासन था. उस सिंहासन पर किस अलौकिक लकड़ी का बनाया हुआ एक छतर था, जो आज सहस्रों वर्ष कीत जानेपर भी वैसे का वैसे ही था, इस छतर में किसी प्रकार का न कोई छिद्र था, और न उसमें किसी कीटका प्रवेश हुआ २ था. यह छत्र एक प्रकार की लकड़ी का तो था, परन्तु यह लकड़ी कहाँ से मिली, इसका ज्ञान आज तक किसी महा विद्वान शिल्पी को भी नहीं लगा है. इस सिंहासन के आस पास कितनेक स्थल उभी पर्वतों से खोदकर निकाले हुये थे, और इन स्थलों पर असवार सहत बड़े २ हाथी, घोड़े, तथा लि, पुरुषों के मग्न और शोभाय मान चित्र निकाले हुये थे. और उस सभा मंडप के एक ओर, एकांत निवास करने के लिये एक भारी स्थान था. इयात वहाँ ऋषि मुनि ध्यान करने की बैठते होंगे. और दूसरी ओर उसके किन्नी एक कोठरियाँ बनी हुई थीं. इन कोठरियों के बाजु बाजु में अन्य कई प्रकार के खोदे हुये स्थल थे. इन स्थलों पर चारों ओर झरोखे बने हुये थे. और इन झरोखों के अंतर वाले एन मध्य के स्थलों के शिर पर चौद्वी सरस्वी प्रथम एक आकाशी होगी ऐसा विदित होता था. और यह आकाशी पर्वत की अति ऊँची शिखर पर थी. इस आकाशी तथा झरोखों में आने के लिये जोडियाँ ( सीडियाँ ) बनी हुई थीं. जो अब अनेक जगह टूटी फूटी सी हो रही थीं. और इस पर्वत के आस पास भी सब ओर नाना भात के पुष्कल चित्र बने

हुये थे, पर यह सर्व चित्र टाकनीसे खोदकर पर्वतके पत्थरसेही निकाले हुये परतीत होते थे और यह पर्वत शुद्ध काले पाषाणका था. पर इस पर्वत की वह गुफा कालके हेर फेर से, इस समय उसके कई एक भाग नाश हो गये हैं, परन्तु तो भी वही गुहावनी है. इस गुफामें बहुत सी जगह पर कुछ लेख भी खुदे हुये हैं, और इन लेखोंके बांचने के लिये पश्चिमी भोमके सामग्री विद्वान पुरुषों की ओर से बड़ा भारी प्रयत्न चला गया, किन्तु आज सुधी यह कार्य सिद्ध हुआ हो, ऐसा प्रतीत नहीं होता है. यह उद्दे अलौकिक लेख का कार्य कब किस राजा के समय में बना होगा. इसका कुछभी यथार्थ निर्णय आज तक किसी से नहीं हो सका है—“प्राचीन कालकी ऐसी चमत्कारिक शिल्प विद्याका प्रत्यक्ष प्रमाण देखकर, हर एक पश्चिमी भोमके निष्पक्षपाती विद्वान आश्चर्य पा, गर्व त्याग, यह कहे बिना न रहेंगे कि “इसमें कोई भी शंका नहीं है कि आर्य्य देश प्राचीन कालमें कला कौशल्य में अति चमत्कारि था.” और जो सांप्रत काल में यूरोपखंड, कला कौशल्य इत्यादि विषयों में अति शिखर पर चढ़ा हुआ, ऐसा मान रहे हैं, यदि वह आर्य्योंकी शिल्प विद्याका यह प्रत्यक्ष प्रमाण देखलें, तो वह ऐसा कहे बिना न रहेंगे कि निस्संदेह आर्य्य देशकी बराम्बरी करने में अभी यूरोप बहुत ही पीछे है.

ऐसे एकान्त स्थान में पूर्व कालमें आर्य्य, कोई राज्य विषयका विचार, अथवा धर्म सभा करते होंगे, किंवा यहाँपर कुछ जिज्ञासुओं को पवित्र बोध कर, नाना प्रकार की उपयुक्ति विधायि सिखलाते होंगे, कारण कि इस गुफाके अवलोकन करने से ऐसा ही अनुमान होता है कि, इस गुफा में जो सिंहासन रखा हुआ है, उसपर अवश्य ही कोई राजा महाराजा, किंवा कोई महान विद्वान, ऋषि, मुनि, बैठ कर अपने राज्य कारबारियों के सहित कोई विचार करता होगा. अथवा कोई ऋषि, मुनि अपने शिष्य वर्गों को बोधके लिये भाषण करते होंगे, और उस सिंहासन के आगे के गडप में श्रोता जन बैठ कर, एकाग्रचित्तसे भाषण

श्रवण करते होंगे. और उस ऊंची आकाशी में नलका यंत्र द्वारा, अथवा कोई अन्य विधाके द्वारा भूगोल तथा खगोल पदार्थोंका अवलोकन करके, उनके चमत्कारी नियमों को निकाल कर, शुभ विद्याकी वृद्धि करते होंगे.

उद्दे लिखत इस प्रकारका शांत और निर्बिकार स्थान देखकर जिज्ञासुके आनन्दका पार नहीं रहा. उसने इस स्थान में निवास करने का मन में निश्चय किया. और एक शिला पर जा बैठा. जब कुछ देर तक बैठ कर शरीर स्वस्थ हुआ, तब उठकर एक शुद्ध निर्मल झरने के उदक में स्नान किया. और फिर उस पर्वत की अति ऊंची शिखर पर चढ़ कर स्थिति की रचना का अवलोकन करने लगा. पर्वत के ऊंची शिखर पर चढ़ कर क्या देखता है कि, पर्वत के थोड़े अंतर पर निर्मल पानी की एक नेहर कुछ दूर से निकल कर बहे रही है. और इस नेहर के मार्ग में जो कहीं २ पर गुहा (खंदक) नाले और मार्ग (रस्ते) आगये हैं, उन सर्व पर पुष्टा पुल बंधे हुये हैं, और उन पुलों के उपर से नेहर अपने पानी के वेग से बहेती हुई जा रही है. तथा उन पुलों के नीचे से मनुष्य पशु अपना २ मार्ग तह करते हुये जा रहे हैं. और जहाँ पर इस नेहर के निकट छोटे २ नाले आगये हैं, वहाँ पर लम्बी चौड़ी एक सीत बांधी हुई है, ताके वृष्टि का पानी अन्य कहीं न जाकर उन नालों के द्वारा नेहर ही में प्रवेश करता रहे. और जहाँ कहीं नेहर के समीप राज मार्ग (बड़ा खंदक) आगया है, वहाँ पर सुरंग के ढंग के पुल बांधकर राज्य मार्ग के नीचे से पानी निकलने को रस्ता बना दिया है, उस पुल पर से मनुष्य पशु चले जा रहे हैं. फिर इस नेहर का अति उत्तम उपयोग ऐसा देखने में आया कि, इस का पानी ठिकाने २ खेतों में जारहा है, कि जिसे खेत नाना प्रकार के धान्य, फल फूल आदि से हरे भरे हो रहे हैं.

फिर दुसरी ओर उसे थोड़े ही अंतर पर एक भारी राज मार्ग देखने में आया, उस मार्ग पर से

नामा मात के मनुष्य पशु प्राणी आ, जा रहे हैं. इन मनुष्यों में से कितनेक तो निर्धन वर्ग के, उदर पोषण के लिये घास का भार सिर पर धरे, बैचने के लिये बड़ी क्षपट से, नगर तथा ग्रामों की ओर जा रहे हैं, और कितनेक पाओं से चल रहे हैं, तथा कितनेक भगाल्य गादी, घोड़े, रथ इत्यादि वाहनो पर बैठ हुये, अनुचरों सहित संसारिक जायों के हेतु आ जा रहे हैं. और कितनेक गाय गेय इत्यादि पशु बन से घर लेकर, अपने २ स्त्रीयों के घर को लौट रहे हैं. इस के उपरान्त उठे पर्वतों, तथा रादकों में नाना प्रकार के वन पशु, बाघ, सिंह, रीछ, मृग, घानर इत्यादि अनेक वर्ण के भागी, और बिचरते देखने में आये. इन पशुओं में से बलवान पशु, निबलों को मार २ कर, जमका नाश कर रहे हैं. इस प्रकार की छोटी रचना को अवलोकन करते, अब सूर्य की पला क्षीण हुई, और सूर्य अस्त होने का समय स्वीप आ गया. तब धर्म जिज्ञासु की नीचे जाने का विचार हुआ. और ज्यों ही नीचे उतरने की तैयारी करने लगा कि, त्यों ही अकस्मात् उसकी दृष्टि एक भव्य पुरुष पर पड़ी. बृद्ध पुरुष शीर्ष पर, बृद्ध कमल अंग, शिर पर जटा धारि, गले में रत्नक्ष की माला, श्रेष्ठ यज्ञोपवित धारण किये हुये, और एक कपीन लगाय, तथा मस्तक पर श्रेष्ठ भूत रमाय, एक पाय में अंगोला और दुसरे हाथ में कमंडलु लटकाये, गुरासे किसी स्तोत्र का पाठ करता हुआ नीचे से पर्यंत उपर आ रहा था. इस पुरुष को उपर आते देखाकर, जिज्ञासु वहीं खड़ा हो पड़, इसकी ओर सांकेने लगा, कि देखो वह कहाँ को जाता है. जब बृद्ध पुरुष उपर चढ़ा गुफा के अंदर जाने लगा, तब तो जिज्ञासु बड़ी शीघ्रतासे उतर कर उसके पीछे उस गुफा की ओर चला, परन्तु दूर में गुफा तक पहुँचने के प्रथम ही, वह बृद्ध पुरुष उस गुफा में से बाहर निकल कर पत्थर की एक सिला पर आकर बैठ गया. दत्तने में जिज्ञासु भी उसके पास जा पहुँचा. और पास आते ही उस बृद्ध पुरुष को चरण बन्दना कर, फिर सम्मुख एक सिला पर आ बैठा. बृद्ध पुरुष जय स्तोत्र, समाप्त कर चुका, तब उसने

इसे अतिथी जान कर, बड़े प्रेम से आगत स्वागत कर के पूछा. वत्स ! तुम सदृशदृष्ट का ऐसे विकट स्थान में कैसे आगमन हुआ. जिज्ञासु ने उत्तर दिया महाराज केवल आप जैसे महात्माओं के दर्शनार्थ ही दास का यहाँ आना हुआ है. कारण कि आप महान् पुरुषों के दर्शन, और समागम से मनुष्यों का कल्याण हो जाता है, ऐसा शास्त्रों में लिखा है. हे प्रभो ! मेरे मनोविकारों, तथा शंकाओं का आप यथार्थ निवारण कर, मेरे आत्मा को शांति प्रदान करेंगे, ऐसी मैं आशा रखकर आपके चरणों में आया हूँ. क्योंकि मैं अपने मनोविकारों की ज्वाला से दग्ध हुआ २ सर्व ओर फिरा, परं कहीं भी शांति प्राप्त नहीं हुई. मुनिवर ! मेरी एकी दशा देख कर श्रेष्ठ द्विपी एक विद्वान ने कहा कि यदि तू दंडकारण्य में जायें, और वहाँ तुम्हें दूरदत्त नामक योगी मिलें तो, निश्चय वह तेरे मनोविकार की ज्वाला को शांति कर देंगे, अन्य कहीं भी होनेवाली नहीं है. महाराज ! उसके कथनानुसार मैं यहाँ पर आया हूँ. और उस योगीराज की खोज यहाँ पर कर रहा था कि, अकस्मात् आपका दर्शन होगया. महाराज ! आपके दर्शन करने से दित कठना यह ही कहती है कि जिनकी तू खोजमें था वह यह ही है—

योगीराज ! धर्म जिज्ञासु के यह वचन सुन कर बोले हे वत्स ! जिस की खोज करते हुये, तुम यहाँ पर आये हो वह हम ही हैं. पर तुम अभी अति भ्रम सहन करके यहाँ पर आये हो, इस लिये प्रथम तुम हस्त, मुख, पाद इत्यादि धो कर स्वस्थ होवो, और फिर भोजन से विधित हो कर अपनी शंकाओं को प्रकट करना. हमसे जहाँतक बेगना, उनका निवारण करेंगे. जिज्ञासु ! योगी कालेह शुक्ल आमंत्रण जान, उसका मान्य रख, बड़ी नम्रतासे आशा के कर उठा. और साथ शौच आदि क्रियाओंसे स्वच्छ हो, फिर योगी राज के पास आया. दत्तने में भोजन की तैयारी होगई, और दोनों पाक ग्रह में गये. पाक ग्रह में इनके आनेसे

न-श्यात ? पंजाब देश निवासी हरदास जी ही यह योगी हैं, वगैरे कि वर्तमान समय में वहाँ कोई प्रसिद्ध हुये हैं.

प्रथम ही दो आसन बिछे हुये थे, जिनके आगे केले के पत्रकी एक-एक पत्तल परोस कर रखी हुई थीं। इन पत्तलों के परोसे हुये पदार्थों में इतना ही भेद था कि, जिज्ञासु की पत्तल पर गेहूं, जौ के आटे की सुन्दर नरम २ पतली रोटियां, तथा अन्य कितनेक प्रकार के दूध से बनाये हुये पदार्थ, और कितनेक कंद मूल फल के पदार्थ घृत तेल से बनाये हुये रखे थे। यद्यपि योगी राज की पत्तले पर भी येही सर्व पदार्थ रखे हुये थे। परंतु इतना भेद था कि उन में तेल, मरची, निमक, इमली अथवा अन्य किसी जात के तीक्ष्ण पदार्थ मिश्रित न थे। केवल किसी २ पदार्थ में यदकिंचित अदरक (भाद्र) था। भोजन करने के उपरान्त जब दोनों एक स्थान पर बैठ, तब मुख शुद्धि के लिये सौंफ का वास के, फिर जिज्ञासु को पान सुपारी दी। जिज्ञासु पान सुपारी खाकर बड़ी नम्रतासे बोला, योगी राज! भोजन करते समय मुझे एक शंका उत्पन्न हुई थी। यदि आशा हो तो वह शंका निवेदन करूं। योगी राजने उत्तर दिया। हां, कहो क्या शंका उत्पन्न हुई थी। जिज्ञासुने कहा, महाराज ! मुझे यह शंका हुई कि, मुझे जो आपने निमक, मसाले आदि मिश्रित पदार्थ भोजन को दिये, और आपने बिना स्वादके भांके और सादे पदार्थ जो भोजन किये हैं, इसका क्या कारण है। इस मेरी शंका का कृपाकरके निवारण कीजिये। योगी राजने उत्तर दिया, वत्स ! मुझ ही इस शंका के निवारण करने का यह अंगवत् नहीं है, आगे प्रसंग आने पर इसका स्वाभाविक रीतसे आप ही निवारण हो जायेगा। इस समय प्रथम तुम अपना नाम विधान, तथा वर्णाश्रम और अपने पूर्वजोका संक्षेपसे इतिहास, वा अपने आन का मुख्य हेतु ब्याहें। वर्णन करोगे तो अति उत्तम होगा। जिज्ञासुने ! योगी राजके यह बचन सुन कर कहा, महाराज ! मेरा नाम उमादत्त चटोपाध्याय है। और मेरा जन्म कान्छा जिलेके ब्राह्मणके घरका है, वर्तमान समयमें हुगली जिलेके अंतरगत एक ग्राममें निवास करता हूं। मेरे पुर्व पुरुष बंदादेशी एक राजाके यहां मंत्री पद पर थे, पर विपरीत काळके होनेसे, अविज्ञान, आर्य ब्रह्मी, निर्दय, विषयी, स्वधर्माभिमानों

म्लेच्छोंका स्वसम्प से इस देशमें संचार हुआ, और आर्य राजों महाराजाओं, तथा उनकी प्रजाका दुर्भाग्यवश जो अनहित हुआ, उसके कथन करने में कुछ पार आवे ऐसा नहीं है। किन्तु तो भी इस प्रसंगको आपके सन्मुख संक्षेपसे कहता हूं। गुरुदेवा अर्वाचीन समय में आर्य राजाओंके कुसंप, और विषय लंपट होने से, वह प्रजा के अप्रति पान्न होगये। इन्ही मुख्य कारणों से उन्हें म्लेच्छ राजाओं के अति नीच तिरस्कार सहन करने के उपरान्त दासत्व भी करने का प्रसंग आ पड़ा। भला ? फिर हमारे जैसों की दुर्दशा हो जाय तो यह कुछ आश्चर्य की बात नहीं है। परन्तु उर्दे लिखत म्लेच्छ लोग भी अतुल्य लक्ष्मी, और सत्ता के प्राप्त होने से, दिन २ अज्ञानी होते गये। इत्से वह अनिती और अयोग्य आचरण पर चलने लगे। इसका फल उन्हें यह मिला कि, श्रीप्रहो उनका यहां से राज्य नष्ट हो गया। अब उनके स्थान पर इस समय इस देश में सर्व ठौर, सुन्न, विद्वान् और बुद्धि वाले पश्चिम भाम निवासी श्रेष्ठ लोगों का राज्य स्थापन होगया है। प्रभु ! इन लोगों ने आते ही इस देश में सत्य नीति और उपयुक्त विद्या का प्रचार करना आरम्भ कर दिया। इस कारण इन्हीं ने प्रजा की अति प्रीति भी उत्तमता से सम्पादन करली है। और इनके सम्बंध से, यहां के निवासियों ने भी थोड़ी बहुत इनकी भाषा का ज्ञान प्राप्त कर लिया है। गुरुदेव ! मैंने भी इनकी भाषा का ज्ञान सम्पादन किया है, परन्तु मुझे इस भाषा में सिंवाय संसार सुखके, पारलौकिक सुख जो सर्व धर्म्मावलम्बी कथन करते हैं, वह कुछ भी जानने में नहीं आया। और न मुझे अपना ही कुछ ज्ञान हुआ कि मैं क्या हूं। और न सृष्टि के पदार्थों काही बोध हुआ कि यह क्या हैं, और यह कैसे बने हैं, और इनका बनाने वाला कोई है वा नहीं, यदि है तो उसका क्या स्वरूप है, और उसने इन सर्वको कहाँसे, कैसे बनाया है। इस विषय के जानने, लिये मैं सर्व धर्म्मावलम्बीयों, तथा वर्तमान तत्त्व ज्ञानियोंके पास

गया, किन्तु मुझे किसी ने भी सन्तोष नहीं किया. ऐसी दशा में मुझे देख, उपरके कहे श्रेष्ठ विद्वानने इस शांति स्थानमें भेजा है. मुझको यहां आने, और आपके दर्शन पाने से पूर्ण आशा हो गई है कि, आप निश्चय मेरे मनोविकारों को निकाल कर शांति प्रदान करेंगे.

**योगीराज !** जिज्ञासु के सर्वे समाचाह सुन कर बोले. हे जिज्ञासु ! आज तुम बड़ा भ्रम करके यहां आये हो, और रात्री भी विशेष हो गई है, इस्से आज तुम अपनी शंकाओं को कि जिनाका उत्तर चाहते हो, उनका मनन करके निद्रा को. और कल प्रातःकाल में उठकर, शौच, स्नान, तथा ईश्वर प्रार्थना इत्यादि नित्य कर्मों से निश्चित होकर, मेरे पास आना, और अपनी शंकाओंका वर्णन करना. **जिज्ञासु ने!** योगीराज के यह वचन सुन कर कहा: **गुरुदेव !** आप से क्षमा मांगकर यह कहता हूँ कि आप ने जो नित्य कर्मों में ईश्वर प्रार्थना करने की मुझे आज्ञा दी है ? सो कृपा नाथ प्रथम ईश्वर सिद्धि इत्ये बिना, मैं प्रार्थना किस की करूँ. कारण कि यह ही तो मेरी मुख्य शंका है, हाँ ! जब आप ईश्वरका होना सिद्ध कर देंगे. तब से मैं ईश्वर प्रार्थना करनी आरम्भ कर दूँगा. **योगीराज !** ने उत्तर दिया ! हे जिज्ञासु यदि तुझे ईश्वर के न होने की भी शंका है, तो कल प्रथम इसका ही निवारण करें. जिज्ञासु ! ने कहा ठीक है ? पर मेरी आपसे एक यह भी प्रार्थना है कि, यदि आप दास पर पूर्ण कृपा रखते हैं, तो मुझे आज से ही अपना शिष्य जान कर बोध क्रिये गा, तो बड़ा भारी मुझ को आनन्द प्राप्त होगा. **योगीराजने** उत्तर दिया तथास्तु ! और फिर जिज्ञासुको शेष करने के लिये स्थान बदलाकर, अपने शेष स्थान में चले गये. और जिज्ञासु भी अपने शेष स्थान पर आकर अपनी शंकाओं को मनन करता हुआ निद्रा के वशमें हो गया.

(शेष आगे.)

## भारत पै अरत !

(गतांके आगे) छंद पधरी.

सुन शेख जात उजवक्क नाम,  
मीरां प्रधान पुनि जुद्ध धाम; चाली-  
श दून जिन पीठ ढाल, चालीस दून  
उरकठ माल. पन्चास दून पेहेरे कवच,  
पन्चीस दून शिर टोप रख; चक्रमार  
पंच मणको उदार, हजार तीर जिहि  
भाथ मार, कन्वान पकर उजवक्क पीर,  
दोए कोशपैन ब्रूकत तीर, दोए कोश  
पेड़ पुनि तीर मार, सर लगत बान  
पापान फार. पर भोग जोग महिषा  
अहार, सुनि पराक्रम अरि गर्व गार.

अर्थात्--महाराज ! सोदागरके योद्धाका नाम उज वक्क पीर है, और यह ही मीरां (सोदागर) का प्रधान मंत्री है, यह योद्धा के १ पण्डे (भैंसे) खा जाता है, और यह बंदी पुष्ट (मजबूत) कवच, वा हथियार धारण करता है, कि जिस की कुछ वर्ण नहीं होसकता है. इसका तीर तो दो २ कोससे चलने पर भी पत्थरको छेदन करदेता है. इस कारण इस वीरके सन्मुख युद्ध करनेकी किसी को समर्थ नहीं पड़ती है.

**महाराज पृथिवराजने** बन्द कविके यह वचन सुनकर कहा! क्यों ! कविराज ! जब सोदागर का योद्धा ऐसा है तो, फिर अपने यहां उसके साथ कौन युद्ध करनेवाला है. और जब कोई उसके साथ युद्ध ही नहीं करेगा, तो, क्या ? हमारा युक्त में ही राज्य चला जायेगा, क्या इस्से बड़ा कलंक अपनेको नहीं लगेगा. कन्निराज राज्य जाये तो कुछ परवाह नहीं है, पर सन्निराज नामको कलंकित तो नहीं होने देना चाहिये. अस्तु यदि कोई उसके संग युद्ध करनेवाला हमारे सामंतीयों से नहीं निकलेगा, तो हम

१ होमनका एक दन. २ बखतर. ३ कटार. ४ बाण रक्खने का चोगा.



स्वयं उसके साथ युद्ध करेंगे और हार जीत तो परमेश्वरके हाथमें है, किन्तु कोई ऐसा तो न कहेगा कि हारकर मुफ्तमें ही राज खो दिया. इसलिये कविराजा हमें उसके साथ युद्ध करेंगे.

कविचन्दने पृथ्विराज का यह साहस देखकर उत्तर दिया. पृथ्विनाथ ! अपने यहां भी उसके तुल्य एक योद्धा है, यदि वह तैयार हो तो निश्चय उसको जीत के ऐसा है.

महाराजने पूछा उसको जीतने वाला हमारे यहां ऐसा कौनसा योद्धा है. कविचन्दने महाराजके उस योद्धाका निम्न लिखित कवितामें वर्णन किया कि.

**छन्दः ।**

पिये दूध मण पंच, शेर पैंतीश स स-  
क्षर; अंन नव ताकडी खाय, चली एक  
मटकी तकर; कालकूट त्रय शेर, सवा  
मण भुत सुपोषन; कस्तूरी एकशेर, शेर  
दो कैशर चोषन, मण चार दही महीषी  
तरन, भोगराज मटकी भरे; सवा शेर  
दिन चढतही, सीरामणी चामुंड करे ॥ १ ॥

महाराज ! चामुंडरायका नाम सुनकर वेद प्रसन्न हुये, और तुरन्तही कविराजको संगले दरबारमें आये, और चामुंडरायको बुलवाभेजा. जब चामुंडराय दरबारमें आया, तब महाराज ने अपना सर्व समाचार उसे कह सुनाया, चामुंडराय महाराजका सर्व समाचार सुनकर बोला? पृथ्विनाथ जबतक इस मेरे देहमें प्राण है, तबतक यवनोकी क्या समर्थ है जो आपका राज्य ले सकें. आप मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं सौदागरके योद्धाको एक दो क्षत्रीय हाथ तो दिखलाऊँ. मैं हंकार से ऐसा नहीं कहताहूँ, पर मुझे यह पूर्ण विश्वास है कि जबतक एक भी प्रतिभता क्षत्राणीकी कोषका उत्पन्न क्षत्रीजीतारहेगा तबतक यवन इस भारत भूमिपर राज्य नहीं करसकेंगे. ऐसा कहकर युद्धका बीज उठा लिया. चामुंडरायके यह वचन सुनकर पृथ्विराज झट सिंहा-

सनसे उत्तर कर चामुण्ड रायकी पीठ ठोककर बोले, शाबाश ! वीर चामुण्ड राय शाबाश ! तूने क्षत्राणिके कोषकी आज लाज रखली. नहीं तो जगतमें आज क्षत्रियोंकी बड़ी हंसी होती. इतना कह, फिर तुरन्त ही एक दूतके द्वारा सौदागर साहबको भहला भेजा कि, हम तुम्हारी बातसे राजी हैं, तुम बीघवी अपने योद्धा को मैदानमें लेकर आओ, हमारा योद्धाभी आता है.

तीसरे पहरका समय निकट आ रहा है, मैदानमें लखौ मनुष्य दोनों योद्धाओंका युद्ध देखनेके लिये खड़े हो रहे हैं. महाराज पृथ्विराज मय अपने सामन्तोंके एक ऊँचे सिंहासनपर बैठे हुये सौदागरके योद्धाकी बात देख रहे हैं. इतनेमें सौदागर साहब भी मय अपने मंत्रीयों और योद्धाओंके मैदानमें आया और अपने नियत स्थानपर बैठ गया. महाराज पृथ्विराजने सौदागरके बैठ जानेके उपरान्त चामुण्डरायको सेन (इशारा) की, चामुण्डराय सेनके पातेही महाराजको नमनकर मैदानमें गया, और ताल ठोककर खड़ा होगया. उधरसे सौदागर का पहलवान उजबक्क भी कवच पहर हथियारों सहित बोडे पर असवार हो मैदान में आया, सौदागरके पहलवान को ठाठ माठ से आते देखकर, महाराजने झट चामुण्डराय को भी एक बोडे पर सवार करा दिया. प्रथम तो दोनों योद्धा घोड़ों पर सवार हुये मैदान में चारों ओर घूमे, और फिर धीरे-धीरे एक दूसरे के सम्मुख आकर खड़े हो गये. चामुण्डराय ने जब अपने सम्मुख शत्रु को देखा, तो ललकार कर बोला "शाबाश ! उजबक्क ! शाबाश ! रंग है तुझे ! जो तुने सौदागर साहब के लूण (निमक) हलाल करने के लिये अपना जीव जोखममें दे दिया. अब बीघवी ही तैयार हो जा, और प्रथम तू अपना वार मुझपर कर ले, कारण तर कुछ मन में चरह जाये, फिर पीछे मैं तुझे क्षत्रीय हाथ दिखलाऊंगा.

उजबक्क ! ने उत्तर दिया "शाबाश ! है तुझे भी, जो तूने मेरे सम्मुख मैदान में आने की भिममत की, नहीं तो किसकी ताकत है जो मेरे सामने आसके,

( १ ) पंचसरी ( २ ) छाल ( ३ ) अफीम.

\* चामुण्डराय कहीं बाहर गया हुआ था.

खेर ! तू ने बड़ी ही हिम्मत की है, इससे तू पहले बार हमपर कर ले, क्यों कि हम लोग तुम लोगों पर बिना अपराध नद आये हैं.

चामुण्डराय ! ने कहा नही २ तुम लोगोने युद्ध कोलिये याचनीकी है, और याचकको दान देना हम क्षत्रियोंका परम धर्म है, इस लिये तुम पहले शत्रु प्रहार करो.

उज्जवक्का ! बोला, यदि पहले २ प्रहार करूंगा तो फिर पीछे सेना प्रहार कैसा है, इसके देखनेका मुझे समय नहीं मिलेगा, क्यों कि तुम तो मेरे पहलेही बारके भक्ष हो.

चामुण्डराय ! ने उज्जवक्काके यह अभीमान भरे बचन सुनकर, तुरंत ही अपनी गदा ( गरज ) उसपर फेंक दी. पर उज्जवक्का इस गदाके आतेही थोड़े सहत छूतीस पग पीछे हट गया. और तुरन्तही फिर आगे बढ़कर चामुण्डरायपर अपनी गदा फेंकी. चामुण्डराय गदाको आते देखकर, नदी तालाकसे आठपग पीछे हट गया, और फिर बड़ी फुरतीसे आगे बढ़कर अपनी तलवार का एक ऐसा प्रहार किया कि, जैसे कुम्हार आक परसे लड़ेको ढोरेसे उतार लेता है, ऐसेही उज्जवक्का पीरका सिर तनसे उतार दिया. परन्तु इतने पर भी उज्जवक्का पीरने चामुण्डरायका पीछ नहीं छोड़ा, अर्थात् उज्जवक्काका सिर जमीन पर गिरने के उपरांत, उसकी शरीरने तलवार का एक ऐसा चार किया कि, यदि उस समय चामुण्डराय पीछे न हट जाता तो, इसका सिर भी तनसे जुड़ा हो पृथिवी पर गिर पड़ता. पर चामुण्डराय बड़ी फुरती से दस पग पीछे हट गया. इससे उज्जवक्काका शरीर मय तलवारके पृथिवी पर गिर पड़ा. उज्जवक्का पीरको पृथिवी पर गिरने के साथ ही, पृथिवीराजकी सेना शीघ्रधनी करने लगी. इससे सौदागर साहबको बड़ा कोप चढ़ आया, और उसने तुरन्त ही महाराजको कहला भेजा कि "यह जीत नहीं है, कारण कि आपके योद्धा ने जीते जी, दो बार किये हैं, और हमारे योद्धा ने एक ही बार किया है. इससे यह युद्ध हमको स्वीकार नहीं है."

महाराज पृथिवीराज ने उत्तर दिया "तुम्हारे योद्धाको किसने रोका थोड़ा ही था, चाहे वह सौ बार करता तो क्या हम उसे रोकते "

सौदागर साहब का तो केवल यह एक बड़ा बाधा था. महाराज का ऐसा उत्तर पाकर, मारे क्रोध के लाल पीला हो गया, और तुरन्तही कुछ अपनी सेना को नगर छुटने को, तथा कुछ सेना को युद्ध करने की आज्ञा दे. आप नगी तलवार हाथ में लेकर महाराजपर दृढ़ पड़ा. परन्तु चामुण्डराय ने बीच में ही सौदागर साहब को पकड़ लिया, और सेना को सामन्तों ने कांटना आरम्भ कर दिया. और जो सेना नगर छुटने के लिये गई थी, उसको नगर की ओर आते देख कर, अटपट नगर निवासियोंने नगर के दरवाजे बन्द कर लिये. इससे वह सेना निराश होकर अन्ना सागरके मन्दिरों में जा चुसी, और वहां की मूर्तियोंको तोड़ फोड़ करने लगी. जब इसका समाचार महाराज को मिला तो, उन्होने तुरन्त ही कुछ सामन्तों को, इस सब सेनाके भी दण्ड देने के लिये आज्ञा दी. सामन्त आज्ञा के पाते ही अन्नासागर पर गये, और वहां यवनों की मूर्तियोंको तोड़ते, तथा अट करके देखकर, मारे क्रोध के सब सेना को बाध की भांति काटने लग गये. एसी दशा देखकर सबे बचाव नयनेने जिघर मार्ग पाया, उधर प्राण ले भाग निकले. जब युद्ध शांत हुआ, तब चामुण्डराय ने सौदागर साहब की मुश्किल बंधना कर बंदी प्रद में भेजवा दिया, और इसका सब धन हरकर महाराज ने सामन्तों को बांट दिया. परन्तु जब महाराजको यह समाचार मिला कि, सौदागर साहब गंजनी के बादशाह ग्यासुदी का छोटा भाई शाहबुदीन है, तब दया करके इस को छोड़ दिया. (शेष आगे)

## येस्मेरिज्ज

(गतांग से आगे)

**सिद्धि**—शरीर तथा मनको अच्छा (आरोग्य) करने के उपरान्त, यह त्रियाः योगाभ्यास का भी मार्ग सुझाती है। यह त्रियाः कनिष्ठ प्रकार का एक योग है। यदि इसमें से संकल्प बलकी वृद्धि द्वारा, आत्मध्यानमें दृढ़ होने के लिये वृत्ति निरोध साधा जाय तो, सहज समाधि संपादन होजायगी। और इस तंत्रका प्रयोग अपने उपर न करके, यदि दूसरे पर किया जाये, तो पुष्क-सिद्धियाँ जैसे चमत्कार बन सकते हैं, जिनका आगे वर्ण किया जायेगा। इसपर से प्राणविनिमय विद्याके दो भाग होगये हैं। एक संधायक ! अर्थात् तन, मन, की विगड़ी हुई स्थिति को समाधान में लाने वाला; और दूसरा चमत्कारिका! अर्थात् इसमें से चमत्कार जैसे प्रयोग बन सकते हैं, और योग साधन भी हो सकता है।

**जादु**—जो उपरकी कलम में कहा है, वह दक्षिण मार्ग का शुद्ध सात्विक उपयोग है। इस प्रयोग को परमार्थ बुद्धिसे वर्तने वाले जन, महात्माओं तत्त्व के पद को प्राप्त हो गये हैं। नवन सिद्धि, दृष्टि सिद्धि इत्यादि सामान्य सिद्धियाँ, तथा योगमें की अणिमा आदि महीं सिद्धियाँ भी उनको प्राप्त हो चुकी हैं। वस ! इसका ही नाम दक्षिण मार्ग है। और दूसरा वाम मार्ग है, इससे बहुत प्रबल स्वार्थ-बुद्धि द्वारा, जैसा चाहें वैसा ही परिणाम ला सकते हैं। और इत्सेही बहुत तंत्र इस वाम मार्ग का उपदेश करते हैं। परन्तु यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाये, तो इसमें भी प्राणविनिमयके ही तत्त्वों का मुख्य उपयोग, और आधार मिलता है। कारण के संकल्प परसे ही, इस अधम संसारसे उत्तमता में पहुँचने, और अधमसे भी अधम दशामें गिरनेका आधार रहता है। निदान ! हमारा उद्देश नरक में ले जाने वाले, इस मलिन मार्ग के सिखलने का

नहीं है। परन्तु केवल इस विषयकी सावचेती देकर अठकाने का है, कि इस प्रकार के सकाम कार्य मात्रको वाम जान के, इसका कदापि संग न करना चाहिये।

(शेषफिर)

## रघुनाथ सरयू

(गतांक से आगे.)

प्रकरण २.

मोती का हार.

सरयू ने पिता की आज्ञानुसार अतिथी सत्कार के लिये रसोई तैयार रखी थी। जब अनार्दन मिश्र रघुनाथ को संग लेकर रसोई में आये, तब सरयू रसोई से बाहर एक कोने में खड़ी थी, परन्तु इन दोनों को रसोई में बैठ जानेपर, सरयू ने दो थाल परोस कर दोनों के आगे रखे दिये, और फिर वहीं जा खड़ी हुई। रघुनाथ भोजन के लिये रसोई में बैठ तो गया, और इसके आगे नाना प्रकार के पदार्थों से सजा हुआ थाल भी रखा गया। पर इसका चित्त उस थालके पदार्थों की ओर आकर्षण न हो, थाल परोसने वाली की ओर जा लगा। उस समय इसका सोद्देग देख कर एसा संमग्न में आता था, कि इसका सर्व तन मन तदर्थ ही गया है। सरयू जब पुनः रसोई परोसने के लिये आई, तब अकस्मात् दोनोंकी दृष्टा दृष्टि होगई, पर सरयूका मुख लज्जा से लाल हो गया, और वह तुरन्त ही परोस कर पीरे २ उसी स्थान पर चली गई। रघुनाथ की भी यह ही दशा हुई कि, सारे शर्मके नीचे की ओर देखने लगा। तीसरी बार फिर भी सरयू को रसोई देने आई, परन्तु रघुनाथ कोई असंभ्य नहीं था, इत्से उसने फिर सरयूको मुख उठाकर नहीं देखा, किन्तु इसकी दृष्टि केवल सरयू के कोमल स्वरूप चूड़ियाँ पहरे हुये हाथों पर पड़ी कि, तुरन्त ही इसके हृदय में विकार प्रबल हो आया, और इस ने थंथा

लम्बा एक भास लिया, यह भास केवल सरयू के ही कान में सुनाई दिया। इस्ते सरयू का शरीर पर धराने लग गया, परंतु वह बड़ी धन्यता से पीछे हट गई।

आजान करने के उपरान्त सोने की तैयारी हुई। रघुनाथ अपने आसन पर गया। और बिछोना बिछा कर उस पर बैठ गया। परन्तु उससे निद्रा न आई। तब इस ने मकान की चारों उपाड़ी। उस समय तारा गणों की ज्योती जगमगा रही थी, उस ज्योति के प्रकाश से, रघुनाथ मकान की आकाशिके उपर चला गया, और ऊपर ऊपर घूमने लगा। फिर खड़ा हो उस गंभीर अंधरे में नक्षत्रों से विभूषित आकाश की ओर स्थिर दृष्टि कर के, कुछ विचार में निमग्न हो गया। उस समय अंधकार घोर रूप से छाया रहा था। और उस सुस्तिग्ध छाया में जगत के सब मनुष्य इत्यादि जीव जन्तु निद्रा के वशीभूत हुये थे। और किले में भी सर्वत्र शांति फैलाई हुई थी, केवल पहरा बंद करने में कर्मी २ गड़बड़ होता था, यह ही एक शांति की भंग करता था। कारण कि घड़ी २ किले के चारों दरवाजों परके बुरजों में जो बडियाल बजते थे, उनकी टंकोर, उस गाढ़ अंधकार में, पहलों से प्रति ध्वनी देती थी। उस समय अपना नव युवक किस विचार में निमग्न हुआ था, सो तो वह ही जानता था, उसको ऐसे गूढ़ विचार में पड़ने का यह प्रथम ही प्रसंग था। पहले उसके मन में कभी इस प्रकार का उद्देश्य नहीं हुआ था। क्या? नव युवक के इस विचार का अंत, आज ही रात्री को पूर्ण हो जायगा, नहीं! नहीं! नहीं! यह तो सारी आशु पर्यन्त भी पूर्ण होना कठन विदित होता था। रघुनाथसिंह! इतने दिवस तक तो बालक था, पर आज ही एकाएकी इसके शांत जीवनरूपी आकाश में वह इस्सी भूति, बिजली के समान एक बार ही तमक उठी, और इसके तेज से नव युवक की आंखें दिस हो गईं,

और इतने दिवस पर्यन्त सोया हुआ विचार, मनो भूति के उद्देश्य से एकदम जाग उठा, अर्थात् उस आनन्द मय भूति की धनुष्य के समान भवें (अकटी)। तथा पानीदार भमरा जैसे काले २ नेत्र, वा रक्तबिन्दु के समान लाल २ आँखें (होंठ) और शेष को लजाने वाले काले २ सिर के बालों का पुच्छा, तथा गोल और कोमल भूजा, एक पीछे एक यह सब अंग, उसके सम्मुख आने लगे। इन सबके आने से नवयुवक उन्मत्त की भाँति मनही मन में कहने लगा, “अरे रघुनाथ उस सुन्दरी का तेरे साथ क्या? पानी ग्रहण होगा। अरे वह स्नेह युक्त काली २ आँखें, तथा लाल २ होंठ, और वह चित हरने वाला लावण्य, यह सब क्या? तेरा होगा। अरे दिवानी! तू एक साधारण हवलदार, और वह एक ऊँचे कुलके ब्राह्मण जनादेव की पाली हुई कन्या, जो राजों महाराजों की भी मिलनी कठन है, तो फिर तू एक साधारण होकर उसकी आशा में व्यर्थ अपने-वित्तको क्यों दुःखाता है। अरे! तू इस तुष्णीति में अपने हृदय को मत दग्ध कर।”

रात्री आधी से भी विशेष शांत गई, पर युवक की चिंता न थिड़ी, किन्तु उलटी इसके, मनो विकार में एकलता से आशा बढती ही गई। उस समय जगत शांत और निद्रा देवी के आधीनता में पड़ा हुआ था, केवल अपना ही नवयुवक आकाशकी ओर ध्यान लगाय यह विचार में खड़ा हुआ था। तृष्ण अवस्था में मनुष्य की आशायें बड़ी ही बलवान होती हैं। मनुष्य इन में फँसा हुआ एकाएकी कभी निराश होता ही नहीं है। यह आसाध्य वस्तु को संभवित संभवता है। वैसी ही रघुनाथ की भी इस समयमें ऐसी दशा हो रही थी। रघुनाथ आकाश की ओर टंकटकी लगाय छाती पर हाथ रखे सगर्व वाणी से अपने मनही मन में बोला, “हे भगवान्! तुमहीं मेरे सहाई होना, कि मैं अपने निधय किये हुये काम्य में जय प्राप्त करूँ। भला? जब यश, मान, और कीर्ति मनुष्य मानकी साध्य

होती है, तो फिर मुझेही क्यों अवश्य होगी, क्या ? मेरे शरीर में औरों की अपेक्षा कुछ न्यूनता है, जो मैं निराश हो जाऊँ नही ? कभी नही। जब मैं अपने कार्य में जय प्राप्तूँगा, तब तो सरयू ? तू भी मुझे अयोग्य न समझो गी, और मैं भी तबही अपनी सारी बातें तुझे कहूँगा, अरे ! मनमोहनी जब मैं इन हाथोंसे तेरा पानी ग्रहण करूँगा, उस समय तो स्वर्ग सुख को भी तुच्छ मानूँगा, प्राणेश्वरी ! उस समय मैं अपने इन हाथोंसे तेरे सुन्दर काले २ बालों में मोती गूँथूँगा, और तेरे दोनों लाल २ होंठों—रघुनाथ ! सावधान हो ? दिवाना न बन !

रघुनाथ ! का विचार थोड़ी देरमें कुछ शांति हुआ, इस्से वह सोने के लिये अपनी कोठरी की ओर नीचे चला कि, अस्ममात् उसे मार्ग में; जहाँ पर सांयाकालको सरयू बैठी हुई थी, वहाँ पर एक मोती का हार पड़ा हुआ देखा, रघुनाथने तुरन्त ही, उसको उठा लिया, यह हार दो २ मोती और एक २ नीलमसे परोया हुआ था, रघुनाथने, इस हारको हाथमें ले, देख २ कर; मनही मन कहने लगा, यह हार तो कल सरयूके गलेमें था, यहाँ कैसे आया, इयात् । वहही कल मूल गई होगी, अहा ! प्रभु ! मेरी इच्छा पूर्ण होनेका यहही प्रथम लक्षण है क्या ! फिर उस हारको कुछ देर तक देख २, बड़े ध्यानसे चुम्बता रहा, और फिर अंतको उसे अपने अंगरखेके खीसेमें रक्ख; नीचे उत्तर कोठरीमें जाकर सो गया, परंतु इसकी निद्रा स्वपनकी भांती थी,

दूसरे दिन सबेरे उठकर शौचादि क्रियासे निश्चित हो, मनही मनमें कहने लगा, “प्रथम प्रोदितजी के पास चलकर, महाराजके लिये संदेसा लेना, और फिर किन्नरोंसे निधीपत्र लेकर आजकी आजही महाराजके पास पहुंचजाना चाहिये” फिर आपही आप “क्या सरयू की भेंट किये बिना मुझेसे चला जायगा, नहीं ! नहीं ! कभी नहीं चला जायगा, इस्से चलनेके प्रथम एक बार तो अवश्यही सरयूकी भेंट लेनी चाहिये,” ऐसा

विचार निश्चय करके, जनार्दन मिश्रके पास गया, और चरण वन्दना करके सम्मुख बैठ गया, जनार्दन मिश्र ने असीस देकर कहा, वत्स ! महाराज सिंघाजिसे कहना कि “भलेच्छोके साथमें युद्ध करनेसे तुम्हें जय मिलेगी, और स्वधर्म वालोंके साथसे पराजय होगी, ऐसी देवी भवानीकी आज्ञा है” रघुनाथ यह संदेसा ले, प्रणामकर के बाहर आया, और सरयू की खोज कर ने लगा, सरयू नित्य सबेरेको भगवतीकी पूजा किया करती थी, आज भी वह अपने नियमानुसार पूजा करके मन्दिरसे निकल कर घरकी ओर जा रही थी, कि अकस्मात् रघुनाथकी दृष्टि उसपर पड़ी, और यह उसके पीछे घरकी ओर गया, जब सरयू घरके अंदर जाने लगी, तब रघुनाथ अपने हृदयमें उत्पन्न हुये २ विकारोंका दबाकर, तनी कांपते स्वरसे बोला, “सुन्दरी रात्रीको आकाशी के उपरसे मुझे यह मोतीका हार मिला है, इयात् यह तुम्हाराही होगा, इसे देनेके लिये मैं यहाँ आया हूँ, मुझे इस कृत्य के बदले क्षमा करना,” रघुनाथके यह विनय वचन सुनकर, सरयूने ज्योंही पीछे फिरकर देखा, तो अपना बोही तरुण योद्धा कि, जिसने कलसे मन हरण कर लिया, पीछे खड़ा है, सरयू रघुनाथके यह विनय वचन, तथा उसका उदार मुख, वा उसकी वह केशो वृत्तोन्नत ललाट, और उसके पानीदार काले २ नेत्र, एक बारही दृष्टि में पड़े, अर्थात् तरुण योद्धाका अति मन मोहन स्वरु देखकर, सरयू का हृदय धडकने वा शरीर कापने लगा, और उसके गोरे मुखपर लालीसी छाव गई, इस कारण तरुणीसे रघुनाथके वचनोका कुछ उत्तर न वनसका, और वंदे पथरकी मूर्तिके समान वहीं की वहीं चुपके खड़ी रह गई, जब सरयूने कुछ उत्तर नहीं दिया, तब रघुनाथ ने पुनः पीछे बड़े मृदु स्वरसे कहा, “अनुमति हो तो इस सुन्दर हारको इसके सदैव स्थानमें यदि पुनः स्थापन करोगी, तो मैं अपने ताई धन्य मानूँगा,” सरयूने फिर भी कुछ उत्तर न दिया, तब तो रघुनाथ ! ने इस मौनको समझिका लक्षण जानकर, वही नम्रतासे वह हार सरयूके आगे

पृथ्वीपर रखा दिया, परन्तु सरयूके पवित्र शरीरको स्पर्शसे दूषित नहीं किया। रघुनाथ के ऐसे करनेसे सरयूका पवित्र शरीर रोमांचित होगया, अर्थात् जैसे पवनसे पीपलके पत्तोंकी स्थिति होती है, ऐसे ही सरयूके शरीरकी स्थिति होगई, भला? फिर वह कैसे उत्तर दे सकती? कारण कि उस समय तो उसके कम्पायमान होठों में से वाचाकी स्फूर्ति होही नहीं सकती थी।

**रघुनाथ :** सरयूकी यह स्थिति देख, अपनेको धन्य मानकर, थोड़ाही देरके उपरान्त फिर खेद युक्त स्वरसे बोला “अब तो अतिथी को विदा होनेकी आज्ञा मिलनी चाहिये。” इस समय सरयू ने आँखें लजाकर कुछ न्यून करके, रघुनाथकी ओर सप्रेम दृष्टिसे देखा, और फिर दृष्टि नीचे करके बड़े धीमे स्वरसे कुछ अस्पष्ट शब्दोंसे कहा “आपके यहां पधारनेसे हमपर बड़ा अनुग्रह हुआ, फिर आप यहां कब पधारोगे?” तृप्ति चातकको जैसे वर्षा, और मार्ग भूले हुयेको जैसे सूर्यकी पहली किरण आनन्दित करती है, ऐसेही सरयूके यह वचन, रघुनाथ को अति आनन्दित लगे, और इसका मन आनन्द सागरमें मगन होगया, फिर कुछही देरके उपरान्त बोला “रमणीरत्न! मैं दूसरे का सेवक हूँ, और यह ही मेरी जीवकाह, इससे मैं ठीक नहीं कह सकता हूँ कि, फिर कब यहां आऊंगा, वा न आऊंगा, परन्तु जहां सुधी इस देहमें जीव है, और जहां सुधी यह शरीर नाश नहीं हो जायगा, तहां सुधी तुम्हारा यह सौजन्य, तुम्हारी अतिथि सेवा, और तुम अप्सरा की इस उपकार मूर्तिको कदापि भूलने वाला नहीं हूँ, देखो! परोहितजी आते हैं, मैं अब आज्ञा मांगता हूँ, साथही इतनी विन्ती और यह करता हूँ कि, कभी २ मुझ अनाथ सिपाई को याद करते रहना, सरयू! से इसका कुछ उत्तर न बनसका, और रघुनाथ चंचल पडा, परन्तु कुछ ही दूर जाकर जो फिर पीछे देखता है तो, सरयूके नेत्रोंसे टप २ पानी बहे रहा है, सरयूकी यह दशा देखकर, अपने तरुण योद्धाकी भी तबही दशा होगई, पर-जनार्दन मिश्रके आनेसे चंडी क्षात्रितासे छोड़े प्रर स्वारही किल्लकी और चले पडा,

**रघुनाथ** के हाथ नचिके छोड़े सवार जो कुछ इसके संग तोरणगढ़ को आये थे, और वषांके कारण पीछे रहगये थे, वह दूसरे दिवस सायंकाल होजाने पर तोरणगढ़में पहुँचे, परन्तु किल्लका फाटक बन्द होनेसे वाहरही पड़े रहे थे, आज सवेर ही यह लोग अपने साहसी और बुरा अधिकारीको आने देखकर, बड़े झुझा हुये, और सवेने उठकर इने मान दिया, पर पूर्वकी भांति आज रघुनाथ सिंहका वह बाल स्वरूप उनकी दृष्टि में न आया, कारण कि तोरणगढ़ के किल्लेमें प्रवेश किये पीछे रघुनाथकी प्रथम-जैसी बाल चपलता जाती रही थी, और उसको अब मनुष्यत्व की चिंता व्याप गई थी।

**रघुनाथ** उसी दिन किल्लदारसे चिठी पत्री के सिहगढ़में जापहुँचा, और महाराज सेवा जाँको सर्व समाचार जा निवेदन किये.

(शेष फिर)

## विनाश काले विपरीत बुद्धि।

**प्रिय वाचक वृन्द!** इस वचन के लिखने का यह कारण है कि, जब संपुष्य को हीन दशाके दिन आते हैं तो, बुद्धि भी उलटी (मलीन) हो जाया करते है, इस बात की पुष्टी विष्णु शर्मा ने निम्न लिखित श्लोक में करते हैं:—

गौलस्यः कथं मन्य दार हरणे दोषं न विज्ञातवान् । रामेणपि कथं न हेम हरिणस्या संभचोलक्षितः ॥ अक्षेऽपि युधिष्ठिरेण संहसा प्रातोद्यतः कथं । प्रत्यासन्न विपत्ति मुढ मनसा प्रायो मतिः क्षीयते ॥

अर्थात्—रावण ने परस्मि हरण करनेमें क्यों दोष नहीं जाना? रामचन्द्रजी ने स्ववर्णों भोगों के भव-भव होने का क्यों विचार न किया? और महाराज युधिष्ठिर ने पासे का जूथा (घुत) करके, अकस्मात्

अनर्थ को क्यों प्राप्त किया, इसका कारण यह ही है कि स्त्रीप आई हुई विपत्ति के कारण मूढ हुये मनुष्य की मति बहुत करके क्षीण होजाती है.

हमारे ऐसे लिखने का कारण यह है कि, सर्व साधारण इस विषे को जानते हैं कि, भारत वर्षका सर्व कान्य गाय बैलेंके ही सहारे पर है. भला? कौन ऐसा मनुष्य है कि,जिसे गाय के दूध, दही घृत, तथा बैलेंके सहारे से उत्पन्न हुये अन्न से, अपने साढ़े तीन हाथ के शरीर का पोषण नहीं क्या? और न करता है? फिर ऐसा जान बूझ करके भी इन उपकारी प्राणियों की ओर, दया दृष्टि नहीं रखनी "यह विनाश काले विपरीत बुद्धि" का लक्षण नहीं तो और क्या है?

प्रिय पाठ गण! कुछ समय हुआ है कि, भारत वासियों को गोवध घोर पाप में कैसे जानकर, काशी निवासी श्रीयुत भारतेन्द्र, बाबू हरिश्चन्द्र, तथा श्रीमान स्वामी दयानन्द सरस्वती आदि महात्माओं ने गाय बैलेंके महत्व विषयमें गोमहमा और गोरक्षा निधी नामक दो पुस्तकें बनाई थीं. इन पुस्तकोंको पढ़ कर भारत भाईगोंका कुछ विशेष ध्यान गोरक्षा पर न हुआ था. परन्तु जब अजमेर निवासी बचन कुल भोपण श्रीयुत मौलवी मुहम्मद मुरादअली, तथा पंजाब निवासी श्रीयुत मौलवी गुलाम अहमद, तथा बंगाल निवासी श्रीमौलवी कुदरतुल्ला \* इत्यादियों के गोरक्षा विषय पर लेख, पंजाबके प्रसिद्ध ऊर्दू पत्र (अखबार) कौहनूर में \* छपने लगे, तब लोगोंकी रुचि गोरक्षा करने पर हो गई, और नगर २ में गोशालायें तथा गोरक्षणी समायें स्थापन होने लगीं. ऐसी दशा देख "विनाश काले विपरीत बुद्धि" के

\* चाहे मनुष्य कैसाभी क्यों न हो गोरक्षा पर उसका नित है तो महात्माही है. \* गोमहमा बाबूजी की और गोरक्षाधि स्वामीजी की बनाई हुई है. \* इन्होंने ११ अप्रैल सन् १८८३ ई. में अंजमन हमदरदी हवानात अर्थात् गोशाला स्थापन की थी. \* देखो ४ जौलाई सन् १८८१ ईसे २७ जनवरी सन् १८८३ तक के लेख.

मनुष्य इस उत्तम कार्य में हानी पहुंचाने के लिये खड़े हो गये, और थोड़े ही काल में, हिन्दु मुसलमानों का परस्पर लड़ाई झगडा करवा, झूठे ही इस उत्तम कार्य के मस्तक पर यह काला टिका लगा. उत्साहियोंका उत्साह भंग कर दिया. परन्तु तोभी कुछ उत्साही जन अपने कार्य को थोडा बहुत किये ही जार है हैं. और कुछ जन अपनी कुटलाई भी जता रहे हैं. थोड़े समय की बात है कि बिहार प्रान्त के एक मौलवी साहब ने मन मानी "मुवायसा गोकुशी" नाम की एक पुस्तक बनाकर हमारे पास भेजी थी. जिसका कुछ उत्तर हमने अपने गोसेवक नामक पत्र में दिया भी था. आप जानते हैं कि उत्तम कार्यों में नाना विघ्न आ पड़ते हैं, अथवा थू कहें कि हमारे पूर्व कर्मानुसार हमें पवित्र काशी धाम छोड़कर, इस मुम्बई (मोहमैई, यदि इसको कलंका भी कहें तो कुछ अनुचित नहीं है) में आना पडा. परन्तु यहां पर भी मौलाना साहेबके विरादर (भाई) आगे ही कमर बांधे तैयार बैठ हुये थे. हमारे यहांपर पहुंचतेही, उन्होंने गोरक्षाके विरुद्ध, यहांके प्रसिद्ध गुजराती भाषाके मुम्बई समाचार पत्र में लेख छपवाने आरम्भ कर दिये. और यहांकी दोनों समायें एक दूसरी की ओर ताकने लगी. ऐसी दशा देखकर हमसे न रहा गया, हमने तुरन्तही एक लेख उनके उत्तरमें उसी पत्रमें छपक दिया. फिर तो लेखणियां (लकमों) का परस्पर युद्ध होने लगा, और यह युद्ध लगभग तीन मास तक चलता रहा. परन्तु अंतकी पत्र वालेने तंग होकर यह युद्ध बन्द करवा दिया, पर आप जानते हैं कि हठी कभी अपने हठको त्याग दें ऐसा तो होही नहीं सकता. उन्होंने अपने पत्रोंमें छपवाना, तथा ग्रंथ बनाने आरम्भ कर दिये. अब हम कैसे उत्तर दें, कारण कि न तो हमारे पास धन, और न कोई धनवान सहायक कि, जिस

\* यहां गोपालन और गोरक्षक मंडली है, पर शोक कि दोनोंका परस्पर मेल नहीं है. \* मुसलमानों ने तीन चार ग्रंथ बनाकर यहां की समाओं को भेजे. एक जबतक इनका उत्तर न दो, तुम्हें पानी पीना हराम है.

के द्वारा निजका पत्र निकालकर उत्तर दें. इसी विचारमें गई दिन बीत गई कि, अकस्मात् सेठ नारायण रामाजी घर्मा से भेंट हो गई, उन्होंने पत्र निकालने के लिये सहायता देनी स्वीकार की, और यह श्रीघर्मा मृत पत्र निकलना आरम्भ हुआ, और एक वर्ष इसका पूरा भी किया. पीछले वर्ष में उनका इस कारण से हम उत्तर नहीं दे सके, कि एकतो हमारे पास उनके धर्म ग्रंथ नहीं थे. दूसरे जब ग्रंथ अकाले और लेख तैयार हुये तो स्वाधियों ने बीचमें ऐसी खटपट मचा दी कि सेठजीको पत्र बन्द कर देना पड़ा. किन्तु कोटशः धन्यवाद परमात्मा गोपाल जी को देते हैं कि, जिन्होंने अकस्मात् नागपुर निवासी श्रीमान सेठ धौकल मल गणपत लाल जी के हृदयमें प्रेणा कर, दंस रुपया मासिक पत्रकी सहायता के लिये एक वर्ष तक देना स्वीकार करवा दिया. और सेठजी के तीस रुपये के आते ही हमारा पुनः उत्साह पत्र निकालने का होगया, और एक अंक निकाल कर प्राहकों की सेवामें भेजवा दिया. परंतु बीच में शरीर के ठीक न रहने, तथा भैनजर के न मिलनेसे बंद रहा. किंतु अब ईश्वरकी कृपा से शरीर ठीक होगया है. अब उन साहबों के लेखों का क्रमशः उत्तर देते जायेंगे. आशा है कि पाठक गण उन के प्रश्नों और हमारे उत्तरोंको पढ़कर उन्हें लिखत वाक्यका लिखना, हमारा सख है वा नहीं इसका निर्णय कर लेंगे. सम्पादक

## सांप्रत स्थितीनुसार सुख संकल्प ।

( गतांसे आगे )

इस वार्तासे सिद्ध होगया कि, यह हानी हम लोगोंको अनीति पर चलनेसे ही प्राप्त हुई है. तो क्या? इतनी दशा देनेसे भी हमें अनीति पर चलते रहना उत्तम है? यदि उत्तम नहीं है तो इसका क्यों नहीं परित्याग करते.

शोक ! अज जिधर देखो उधरही पवित्र भारत भूमि में अनीति ही अनीति फैलहुई दृष्टि पड़रही है. इस दुष्टाने गुरु, महात्मा, साधू, निर्धन, धनवान इत्यादि सबको अपने पंजेमें दबाया हुआ है. भला फिर कैसे भारतकी उन्नति होसकती है.

आर्य्य बांधवो ! यदि तुम भारतकी उन्नति चाहते हो तो प्रथम इस अनीति दुराचारनीका परित्याग करो, और कराओ. तब तुम नामां प्रकारके दुष्टोंसे बचकर उन्नति करसकोगे. देखो मनु भगवान मनुस्मृतिके अ० ४ श्लोक १५७ में कहते हैं.

दुपचारोहि पुरुषो लोके भवति निन्दितः ।

दुःखभागी च सततं व्याधितोऽप्यायुरेव च ॥

अर्थात्-दुराचारी \* पुरुष लोकमें निन्दित होता है और उस दुराचारके ही कारण से सदा दुःखी, तथा रोगी बना रहता है, और इस लिये उसकी आयु भी नाश होती जाती है.

इसी लिये ही परमात्मा लोगोंको मृत परंपंच दुराचार से बचने के लिये निम्न लिखत उपदेश करता है. देखो ऋग्वेद अ० ७ अ० ५ व० २६.

ऋतं वदन्मृत्युञ्ज सत्यं वदन् सत्य कर्मन् ४

अर्थात्-हे ! मनुष्यो तुम यथार्थ बोलत हुये सचे धनधान्य, और यशको प्राप्त होवो, और सत्य बोलते हुये सत्य कर्मोंको करो. एवं मनुभगवान भी मनुस्मृतिके अ० ४ श्लो० १५६ में कहते हैं.

आचारांभते ह्यायुराचारादीप्सिताः प्रजाः ।

आचाराद्धनमक्षय्यमाचारो, हन्त्यलक्षणम् ॥

अर्थात्-आचारसेही आयु मिलती है. आचारसे जैसी चाहिये वैसी प्रजा ( संतति ) मिल सकती है, एवं आचारसे ही मनुष्यको धन मिल सकता है, इस सदाचारसे ही मनुष्यके सर्व कुलक्षण दूर होजाते हैं,

\* आचार हीन न पुनन्ति वेदा अद्यप्यधीता, सहषड् भिरंगैः । छन्दास्वैनं मृत्युकाले त्यजन्ति नीडं शकुन्ता इव जातं पक्ष्माः ॥ १ ॥ नैनं छन्दांसि वृजिनात्तारयन्ति मायाविनं मायया वर्तमानम् ॥ २ ॥ वसिष्ठस्मृति० अ० ६



सदाचार एक ऐसा गुण है कि जिसके होनेसे सब गुण सुशोभित होते हैं, और जिसके न होनेसे अन्य सब गुण अवगुणके सदृश होजाते हैं, जैसे कोई विद्वान् हो वा बुद्धिमान हो किम्बा सुशीलतादि अन्य किसी गुणसे भूषित हो, परन्तु एक सदाचार रूप सद्गुण न होनेसे उसके अन्य सब गुण नहींसे होजाते हैं. मनुष्य चाहे कितनाही विद्वान् बुद्धिमान क्यों न हो, परन्तु यदि सदाचारी न होय तो यह लोकमें प्रतिष्ठा नहीं पासकता है. इसपर मनुभंगवान् अ० ४ श्लो० १५८ में कहते हैं कि:-

**सर्व लक्षणहीनोऽपि यः सदाचारवान्नरः।**

**श्रद्धानोऽनसूयश्च शतं वर्षाणि जीवति ॥**

अर्थात्-सदाचार वान् पुरुष चाहे सर्व गुणोंसे रहित भी हो, परन्तु सत्यप्राही और अनिन्दकतादि गुणावशिष्ट होनेसे सौ वर्ष पर्यन्त जीता है, सदाचारी पुरुषमें मनुष्योंकी पूज्य बुद्धि होती है, सद्गुणोंसे मनुष्यकी जगत में प्रतिष्ठा होती है, इतनाही नहीं किन्तु सदाचार मनुष्यको सहात्मा बना देता है, जैसे भर्तृहरिजी लिखा है कि:-

**यासधूंश्च खलान्करोति विदुषो मूर्खात्  
हिताद्धेषिणः। प्रत्यक्षं कुरुते परोक्षम-  
मृतं ह्यलहलं तत्क्षणात् ॥ तामाराधय  
सक्रियां भगवतीं भोक्तुं फलं वाञ्छि-  
तम्। हे साधो न्यसनैर्गुणेषु विपुले-  
ष्वात्स्यां वृथा मा कृथाः ॥ ९८ ॥**

अर्थात्-(सत् क्रियाः) सदाचार ऐसी उच्चम वस्तु है कि जो दुर्जनोको सबन्, मूर्खोंको विद्वान्, शत्रुओंके मित्र, परोक्षको प्रत्यक्ष और विपको धर्मत उसी क्षणमें कर देता है. इसलिये इस सदाचार रूप वस्तु का प्रत्येक मनुष्यको सेवना करना परमावश्यक है. कारण कि इस सदाचार से मनुष्य का उभय लोक सुधरता है, इस लिय प्रत्येक मनुष्य को इधर की ओर अवश्य ध्यान देना चाहिये.

इन उद्धृतलिखित वाक्योंसे सिद्ध हो गया कि सदाचार (नीति) बिना मनुष्यको कदापि उन्नति

नहीं होसकती है. मन्त्र-जब भारत वासियों में अनौती (अनाचार) फैली हुई है तो, यह फिर कैसे अपना वा आपने देश की उन्नति कर सकते हैं? हा! जब यह अनौती का त्याग नीतिकी ओर झुकेंगे तो निश्चय उन्नति को प्राप्त होसकेंगे.

इस समय बहुत सी लोग पश्चिमी विद्याके भरोसे अपनी उन्नति की आशा कर रहे हैं, परन्तु उनकी बड़ीमारी मूल है. कारण कि आज कलके नवयुवक लोग पश्चिमी लोगों की मीतरी नकल परस्पर प्रीति, संप्रदाय, देश भलाई इत्यादि की ओर दृष्टि न करके, ब्राह्मी नकल (कोट पटलून चूट ओपी जूता) की धारण कर रहे हैं. क्या? इनही बातों से उन्नति हो जायगी. यदि कोई यह कहे कि पश्चिमी विद्याके प्राप्त करने से लोग बड़ी २ नोकरीयों के पद पर प्राप्त हो रहे हैं. तो इसका हम यह उत्तर देते हैं कि, इतनेपर भी तो भारत वासी लोग दुःखी ही दिखलाई पड़रहे हैं, कारण कि इस विद्या के पढे हुआंस सिवाय नोकरी के और कोई धंधा हो नहीं सकता है, इसे से आज सहस्रों इस विद्या के पढे लिखे नोकरी के लिये दर २ घम रहे हैं, परन्तु कहीं नोकरी की जगह नहीं पाते हैं. बहुत सी लोग ऐसे भी कहत सुनाई देते हैं कि "देखो बलायत में जाकर जो लोग बैरिस्टर डाक्टर, सिविल सरवंत बन कर आते हैं, वह देश की कैसी भलाई कर रहे हैं, कि सहस्रों रुपया देश का विदेशियों के हाथों से बचा रहे हैं. इसका उत्तर यह है कि प्रथम तो यह लोग कितना रुपया देशका बलायत में जाकर स्नाह कर आते हैं और बहुतसी भारत को कलंक भी लगा आते हैं. इन बातों का भी कुछ विचार किया है? देखो "बोडा ही समय हुआ है कि, "मदरास प्रांत का प्रसिद्ध "हिन्दु" नामक पत्र में, भारत हितैच्छक रोजिकल राज्य दरवारी विद्वान मिष्टर कॅन ने जताया कि भारतीय विद्याधी जो बलायत में जाते हैं. वहां उन के सिपर किसी का अनुकूल न होने से वह चंचल श्रुतिके हो जाते हैं.

## आयुर्वेदोक्तौषधालय. सहस्रां रोगी अच्छे होगये.

**लीजीये !**

**लीजीये !!**

**लीजीये !!!**

अति गुण दायक काष्ठौषधियां एक बार परीक्षा कर के देखें,

(१) दांत का मंजन. इस मंजन के लगान से दांतों के सर्व रोग नाश हो जाते हैं और दांतों की जड़ पुष्ट कर देता है. अर्थात् दांतों का हिलना, दाढ़ का दह, मसूहों का फूलना, अकस्मात् दांतों का टूटना कीटों की कलहवाहक, और मुंह की दुर्गंध एकबार के ही लगाने से दूर करता है. मूल्य एक सीसी का आठ आना है.

(२) आंखों का अंजन. इस अंजन के लगते ही आंखों में गर्म हो कर चार घुंघु पानी के निकल जाते हैं और टंडक पड़ जाती है. सत्य तो यह है कि यह अंजन आंखों की कमजोरी, जाला, पीली पुष्प, जाला, मोतिया बिन्दु आदि सर्व रोगों को नाश करता है और आंखों की व्योति को बढ़ाता है कि फिर ऐनक की कुछ जरूरत नहीं रहने देता है. १. सीसी मूल्य चार आना.

(३) दाढ़ खुजली की गोलिएयां. यह गोलिएयां दाढ़ खुजली के लिये रामबाण का सा काम करती हैं अर्थात् चाहे किसी भी दाढ़ खुजली क्यों न हो तीन बार के लगाने से जड़ मूल से नाश हो जाती है. मूल्य ८ गोलिएयां का आठ आना है.

(४) ताकतकी गोलिएयां. इन गोलिएयां के आठ दिन सेवन करने से वीर्य अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और स्वप्न आदि दोषों को दूर करता है. और वीर्य को गाढ़ा बनाता है और शक्ति (ताकत) को बढ़ाता है. एकबार परीक्षा कर देखीये आप ही मालूम पड़ जायेगा मूल्य आठ गोलिएयां का दो रुपया है.

(५) आतशक नाशक गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन से चाहे किसी भी आतशक क्यों न हो सोलह गोलिएयां के सेवन से जड़ मूल से जाती रहती है. मूल्य १६ का डेढ़ १॥ रु० है.

(६) सुजाक नाशक गोलिएयां. इन १६ गोलिएयां के सेवन से किसी सुजाक क्यों न हो नाश हो जाती है १६ गोलिएयां का मूल्य १॥ रु० है.

(७) हंजा (कुलारा) की गोलिएयां. यह गोलिएयां प्रत्येक मनुष्य को अपने पास रखना चाहिये, कारण कि न जाने कौन समय यह चोटकर बैठे. यह गोलिएयां पास होने से चोटका डर नहीं रहेगा. मूल्य ८ गोलिएयां का एक रुपया है.

(८) घात हरण गोलिएयां इन गोलिएयां के सेवन से चौरासी प्रकारका वायु नाश हो जाता है १६ गोलिएयां का मूल्य १॥ रुपया.

(९) मन्द्राग्नि गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन से अग्नि अपने स्वाभाविक अवस्था पर आजाती है. १६ गोलिएयां का मूल्य एक रुपया.

(१०) हाजम की गोलिएयां इन गोलिएयां के सेवन करने से अजीर्णका नाश और हाजमा ठीक, और अमिदिपन होजाती है मूल्य १६ गोलिएयां का एक रुपया है.

(११) जखम (घावों) के लच्छा करने की गोलिएयां चाहे किसी भी घावों क्यों न हो इनके सेवन से अच्छा होजाता है मूल्य १२ गोलिएयां का एक रुपया है.

(१२) खांसी दमा की गोलिएयां. चाहे किसी भी पुराना दमा खांसी क्यों न हो इनके सेवन से नाशको प्राप्त होजाता है मूल्य १६ गोलिएयां का एक रुपया है.

(१३) जुलुब की गोलिएयां. इन गोलिएयां से एक गोली खाने से रुद्ध हो जाते हैं जो नसों में (नाडीयां) में प्रलम्बो बाहर निकाल शरीर को हलका और निरोग कर देती हैं. आठ गोलिएयां का मूल्य आठ आना है.

(१४) मूत्र रुका या बहुमूत्र नाशक गोलिएयां इन गोलिएयां के सेवन से मूत्र अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और शरीर में ताकत होती है एकबार परीक्षा कर देखीये मूल्य आठ गोलिएयां का दो रुपया है १५ ताकत और बंधेज का मालूम. इसके सेवन से शरीर में ताकत आती है और बंधेज हो जाता है त्रिदोषका नाश होता है और खून को बढ़ाता है और खराब खून का नाश करता है क्या प्रशंसा करें एकबार खाकर देखें आप ही मालूम पड़ जायेगा मूल्य एक तोलका दस रुपया है.

(१६) मुम्बई के प्रचलित मरकी रोगका लेप और अर्क तथा गोलिएयां इन तीनों के सेवन से मुम्बई के सहस्रां मनुष्य इस रोग से बचपाय हैं ऐसे रोग के लिये यह तीनों औषधियां रामबाण हैं इन तीनों वस्तुओं का पांच बार सेवन से रोगी अच्छा हो जाता है तीनों का मूल्य ५ रुपया है (१७) अर्कैकपुर यह अर्क है जो और अजीर्ण के लिये बड़ा ही उपयोगी है मंगा कर देख लीजीये एक सीसी का मूल्य आठ आना है.

(१८) जखम का तेल यह तेल जखमों के लिये बड़ा ही लाभ दायक है एक सीसीका दाम १ रुपया है.

(१९) नृणी. इस नृणी के सेवन से दमा खांसी बुखार और तपेदिक नाश होजाता है एक पुडिया का दाम एक रुपया है.

(२०) नसूर की पुडिया. इसके लगाने से नसूर अच्छा होजाता है एक पुडिया का दाम १ रुपया है. इनके सिवा और भी कई प्रकारकी औषधियां इस औषधालय से मिल सकती हैं और इन औषधियों के सेवनका विधि पत्र औषधियों के साथ भेजा जाता है जिन सज्जनों को जिस किसी रोग की औषधी मंगानी हो वह हमें पत्र द्वारा सूचितकर हम वैद्यपुत्रक द्वारा भेज दे सकते हैं.

सर्व का शुभचिन्तक—परमहंस परमानन्दजी वैद्यराज  
मूलेश्वर तालाब के सामने—मुम्बई.

## देशहितैषी कार्यालय मुम्बई का

### ताम्बूल रंजन.

जो महाशय इस ताम्बूल रंजन मसाले को पान में रखकर खायेगे. वे इस की प्रशंसा अवश्य ही करेंगे. इस को नित्य पान के साथ खाने से मुहंकी बदबू को नष्ट कर पान को स्वादिष्ट बना देता है. और पान के साथे वाद भी बहुत देर तक मुख सुगंधित रहता है. विशेषता यह है कि इस को पान में रख देने से चूना कत्था डालनेकी भी आवश्यकता नहीं है क्योंकि जिस परिमाण से पान के साथ कत्था व चूना खाया जाता है, उतना इसी मसाले में मिला दिया गया है. मूल्य १ डिवियाका ।) चार आने डाकव्यय ।) में ४ डिविया जा सकती है.

देशहितैषी कार्यालय मुम्बई के जगत्प्रसिद्ध सुरमे.

### “नयनामृत.” अर्क

हमारे कार्यालय के आठ प्रकार के सुरमों में से नं० ८ का तरल सुरमा बहुत ही लाभदायक समझा गया है, इस को नित्य लगाने से नेत्रोंकी ज्योति बढने के सिवाय रतौंधा, न-जला, ध्वन्द सबलबाय, खुजली बारबार आंखों का दुखनी आना आदि अनेक रोग शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं. एक बार मगाकर परीक्षा करेंगे तो हकीकत में इसको नयनामृत समझ कर फिरभी मगावेंगे. मूल्य १ सीसी का ॥) आठ आने डाकव्यय ।) में ४ शीशियें जा सकती हैं.

काला सुरमा नं. १—यह सुरमा हमेशह नेत्रोंमें डालने से सर्व प्रकार के नेत्र रोग और आंखोंकी गर्मी नष्ट करके ज्योतिको बढाता है मूल्य आधे तोलेकी शीशीका ॥) आने.

सफेद सुरमा नं. २—यह सुरमा वृद्ध पुरुषोंको बहुत ही लाभदायक है. आंखोंके धुंध-लेपन व कीचड़ वगैरहको बहुत जल्दी दूर करता है. रातको सोते समय दो तीन सलाई लगाकर १ मिनट के बाद नं. ३ के सुरमों की एक या दो सलाई लगाने से बहुत ही फायदा होता है. मूल्य आधे तोलेकी शीशी का ॥) आने.

काला सुरमा नं. ३—इस ठंडे सुरमों को सोते समय लगानेसे नेत्रोंके समस्त रोग शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं. और नेत्रोंकी गर्मी दूर कर ठण्डक पहुंचाता है. मूल्य आधे तोलेकी शीशी १) रु.

सफेद सुरमा नं. ४—इसको प्रतिदिन रातको सोते समय तीन चार सलाई लगाने से आंखमें मांस बढना, पाणी गिरना, पलकें मोटी हो जाना, आदि अनेक रोग नष्ट हो जाते हैं, रोग रहित जनोंको, दूसरे तीसरे दिन इसको लगाने से किसी प्रकार के रोग होने का भय नहीं रहता, मूल्य आधे तोलेकी शीशी का १।]

मिलनका पन्ना—पन्नालाल जैन,

मैनेजर—देशहितैषी प्रबानकार्यालय,

पोष्ट मार्केट बम्बई.

REGISTERED No B 247.



## श्रीधर्म्मामृत की संक्षेप नियमावली ।

- ( १ ) इस पत्रका मूल्य, नगर और बाहर सर्वत्र डाकव्यय सहित अग्रिम वार्षिक केवल १॥ रु. है. गर्वमेन्ट तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदरार्थ ५ रु. है.  
 ( २ ) पांच श्रीधर्म्मामृत एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दाम भेज देंगे उनको एक पाकिट में ६ श्रीधर्म्मामृत की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० को मिला करेंगी.  
 ( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जबाबी कार्ड अथवा टिकट भेज, अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा.

(४) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक होना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० १ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो कार्ड द्वारा सूचित करना पड़ेगा, और नमूने की पुस्तक पर आध आनेका टिकट लगा वापसकर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक श्रेणी में समझे जायेंगे. ( ५ ) विज्ञापनकी छपवाई एक मासके लिये प्रति पांक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इस्से अधिक समय के लिये आध आना है. और छपे हुये विज्ञापनों की बितरण करार्ई ५ रु. लिया जायेगा.

श्रीधर्म्मामृत सम्बन्धी सर्व चिन्ही, पत्र, व मनीआर्डर और समाचारपत्र नीचे पत्तेपर आने चाहिये  
 भारत भाईयो का शुभचिन्तक

गो. पं. जगत नारायण शर्म्मा  
 चंदा बाडी पोष्ट गिरगाम-मुम्बई.

## श्रीधर्म्मामृत पुस्तकालय की पुस्तकें

( १ ) गोरक्षाप्रकाश—गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र प्रश्नोका उत्तर, सर्वगोभक्तों को यह पुस्तक अपने पास रखनी चाहिये. मूल्य ८ आना (२) अकबर गोरक्षा न्यायनाटक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीथी, यह नाटकी चालसे कथन किया गया, है, इसमें बहुत, करुणामय नाना प्रकारके राग भी हैं. मूल्य १२ आना ( ३ ) अकबर वीरवल का समागम. इसमें वीरवलकी चतुराई के दोहे भरे हैं. देखने के योग्य पुस्तक है. मूल्य १२ आना. ( ४ ) ईसू परीक्षा. इसमें ईसामसीह की परीक्षा की बातें हैं. प्रश्न करते ही ईसाई दांत दवाते भाग जाते हैं मूल्य १ आना. ( ५ ) ईसाई मतपरीक्षा. इसमें ईसाई धर्म के ठोलकी पोल खोली गई है. पढ़कर देखलो मूल्य १ आना. ( ६ ) हिंदूओंकावर्तमाननीन धर्म अर्थात् भोलभाले हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंदे में फंस जाते हैं. मूल्य १ आना ( ७ ) गान्धीमियांकी पूजा. हिंदु कंवर पूजियों को यह क्या सूझा ? पढ़कर देखलो मूल्य आधा आना ( ८ ) गऊकी नालिश. मूल्य आध आना. ( ९ ) गोपुकार. मूल्य आध आना ( १० ) गोपुकारचालीसी मूल्य आध आना. ( ११ ) गोविलाप ? मूल्य आध आना. ( १२ ) गोदान व्यवस्था. मूल्य आध आना. ( १३ ) गोगोहार. मू० आध आना. ( १४ ) काऊपोटेक्सन. अर्थात् एक अंगरेज की गोभक्ति मू० आध आना. ( १५ ) गोरक्षापर बादशाहोंके फतवे (व्यवस्था) मू० आध आना. ( १६ ) गोहितकारी भजन. मू० आधा आना. ( १७ ) भारत डिमडिमा नाटक. इकबार पढ़ोगे तो भारतकी क्या दशा है जान लोमे मूल्य चार आना.

# श्री धर्म्मामृत पत्र.

अमृतं शिशिरे बन्धिरऽमृतं चालं भाषणम् ।

अमृतं राजसमानो, धर्म्मोहि परमामृतम् ॥

वर्ष २.] धर्मार्थ सिंहेऽर्कः श्रावण मास सम्बत् १९५६ सं० १८९९ आगष्ट. [ अंक ५.

## निवेदन

जिन महाशयों ने अभी तक श्री धर्म्मामृत का निष्ठावर (मूल्य) नहीं भेजा है, उनकी सेवा में अगला अंक अर्थात् ६ अंक मय उपहार के व्यत्युपेचल द्वारा भेजा जायेगा. आशा है कि धार्मिक सज्जन महाशय श्रीधर्म्मामृतके निष्ठावर साथ एक आना उपहार का डाक सहसुल देकर व्यत्युपेचल ग्रहण करेंगे.

और जिन महाशयोंकी इस्से अहली हो वह कृपा करके एक कार्ड द्वारा सूचित कर दें. ताके हम धर्म धन व्यर्थ पोष्टमें देकर नष्ट न करें, और जिन धार्मिक सज्जनोंने श्रीधर्म्मामृतका प्रथम ही निष्ठावर भेज कर हमारा उत्साह बढाया है उनकी सेवा में भी हम थोडे समय में उपहार भेज देंगे. कृपा कर के एक आनेका टिकट भेज दें.

सर्व भाईयों का हितेच्छु

ला० गोवर्धनदास मेहरा

मैनेजर श्रीधर्म्मामृत पत्र

## सूचना

सर्व भाईयोंको सूचना की जाती है कि, आजसे श्री धर्म्मामृत सम्बन्धी सर्व चिट्ठी, पत्र तथा मनी-आर्डर निचे लिखे मेरे पतेसे आने चाहिये.

सर्व भाईयोंका शुभचिन्का  
गो० पं० जगत नारायण शर्म्मा  
श्री धर्म्मामृत कार्यालये  
गिरगाम धर्मार्थ

## भारतोज्ञाती का साधन सद्धर्मही है

(गतांक्स आगे.)

(८४)अंगरेजी विद्याके विद्वान गुरुदत्त ऐमे. एकदिन व्याख्यान देते हुये, ज्योतिष शास्त्रके सूर्य्य सिद्धांत ग्रंथकी महिमा दर्शाते २ यह बचन बोले, कि संस्कृत फिलसोफी का वहां आरम्भ होता है. कि जहां अंग्रेजी फिलसोफी समाप्त होती है. वह कंटा करते थे कि पश्चिमी विद्याओंमें पदार्थ विद्या उत्तम है, और यह पदार्थ विद्या तथा इसकी बनई हुई कल्ले बुद्धि, वल को महात्ताको प्रकट करती हैं. इन कल्लेसे भी

अद्भुत विचारनीय पश्चिमी पदार्थ विद्याके सिद्धांत हैं। परंतु वह सर्व सिद्धांत वैशेषिक शास्त्रके आगे शांत होजाते हैं। वह कहते थे कि कणाद मुनिये बढकर कोई भी पदार्थ विद्याका वेत्ता इस समय पृथिवपर उपस्थित नहीं है। कई बेर उनको आर्य्य सन्नोने यह भी कहते हुये सुना कि, मैं चाहता हूँ कि पढी हुई अंग्रेजी विद्या भूल जाऊँ, क्योंकि जो बात अंग्रेजीके विद्वानसे, वा महान पुस्तकोंके सहज पृष्ठोंमें मिलतीहै, वह बात वेदके एक मंत्र तथा ऋषिके एक सूत्र में लिखी हुई पाई जाती है। वह कहते थे कि जो "मिल" ने अपने न्याय में सिद्धान्त रूप से लिखा है, वह तो न्याय दर्शनके दो सूत्रों का आशय है। एक बार उन्होंने कहा कि हम एक पुस्तक लिखनेका विचार करते हैं जिस में दर्शावेंगे कि तत्त्व केवल पांच ही हो सकते हैं, नके ६४, जैसा कि वर्तमान समय में पश्चिमी पदार्थ वेत्ता मान रहे हैं। एक बार लाहोर समाजकी बर्म चर्चोंमें "वर्तमान समय की विद्या प्रणाली" के विषय में विचार होताथा। इस बारे में कई वा. ए. एम. ए. आई, अंग्रेजी विद्या तथा वर्तमान समयकी विद्या प्रणाली की उत्तमता दर्शानेका यत्न करते थे अन्तको पंडिजीने मात्मान पित्रमान, आचार्य्यवान पुरुषो वेद" की प्रती रखकर एक अद्भुत और सार गर्भित रीतीसे उक्त वचन की व्याख्या करते हुये लोगोंको निश्चय करा दिया कि, अंग्रेजी विद्या भ्रान्ति युक्त होनेसे विद्याही कहलाने के योग्य नहीं है। और वर्तमान शिक्षा प्रणाली शिर से पैग तक छिरो से भरपूर है। उनका एक वचनकुछ ऐसाथा कि Modern System of Education is rotten from top to bottom

जब कभी वह हमें सुनाते कि यूरोप में अमुक नवीन सिद्धान्त किसी विद्या विषय में निकला है, तो अत्यन्त प्रसन्न होकर साथही कहते कि

† J. S. Mill. † Death is no mystery. † Theory.

यूरोप सत्य के निकट आ रहा है। यदि कोई उनको कहता कि पण्डितजी यूरोप तो उन्नति कर रहा है, तो वे कहते कि भाई वेद के निकट आ रहा है। सत्य नियम की उन्नति कोई क्या कर सकता है? क्या दो और दो चारका कोई नवीन सिद्धांत उल्लंघन कर सकता है, कशपि नहीं? वह कहते थे कि वर्तमान यूरोप, योग विद्या से शून्य होने के कारण सत्य नियमों को निश्र्वांत रीती से नहीं जान सकता, इसी लिये यूरोप में एक सिद्धांत आज स्थापन किया जात है, और दश वर्ष के पीछे उसको खंडन करना पडता है। यदि योगदृष्टि से यूरोप के विद्वान युक्त होते, तो जो सिद्धांत आज निकालते; वह कदापी परसों खंडन न होता। उनका कथन था कि विद्या, बिना योग के अधूरी रहा करती है। आर्य्य ग्रंथ इसी लिये पूर्ण हैं, कि उनके कर्ता योगी थे। अष्टाध्यायी इसी लिये अति उत्तम है कि, महर्षि पाणिनी योगी थे। दर्शनशास्त्र के कर्ता अपने २ विषयको इस लिये निश्र्वांत वर्णन करते हैं कि, वह योगी थे। कई मित्र उनके यह वचन सुन कर कहते थे कि, योगी तो किसी काम करने के योग्य नहीं रहते। इस वा. का के उत्तर में वह कहते कि यह सत्य नहीं है, देखो महर्षि पतंजली ने योगी होने पर योगशास्त्र, और शब्दशास्त्र अर्थात् महा भाष्य लिखा है। और श्रीकृष्ण जीने योगी होनेसे परोपकार किया। प्राचीन समय में कोई ऋषि योग से रहत न था, परन्तु सब उत्तम वैदिक कर्म करते थे। हां? यह तो सत्य है कि योगी व्यर्थ पुरुषार्थ नहीं करते।

पंडितजी कहा करते थे कि वर्तमान पश्चिमी आयुर्वेद, योग से हीन होने के कारण अधूरा बन रहा है। यही हुई अंगहीन कला से उसकी क्रिया मान उत्तम दशाका पूर्ण अनुमान जैस नहीं हो सकता, वैसेही मृतक शरीर के केवल चीरने फाड़ने से जीति हुये कियामान शरीरका पूर्ण निश्र्वांत

ज्ञान नहीं मिल सकता. एक योगी जीते जागते शरीर की कला को योगदृष्टि से देखत हुआ उस के रोग के कारण को निश्चिन्त जान सकता, और पूर्ण औषधी बतला सकता है. परन्तु प्रत्यक्ष प्रिय पश्चिमी वैद्य विद्या यह नहीं कर सकती. जब कोई विद्यार्थी उन से प्रश्न किया करता कि मैं आत्मोन्नति के लिये क्या करूँ तो, वह उत्तर में कहते कि अष्टाध्याई से लेकर वेद पर्यंत पढ़ो, और अष्टांग योग के साधन करो. एक अवसर पर प्राणायाम का वर्णन करते हुये वह कहने लगे कि, असाध्य रोगोंको येही प्राणायाम दूर कर सकता है. उन्होने बतलाया कि कभी २ एक हठ पुष्ट मनुष्य को प्राणायाम निर्बल कर देता है, परंतु थोड़े ही कालके पश्चात् वह मनुष्य बलवान्, और पुष्ट हो जाता है. उनका कथन था कि सृष्टि में सबसे उपयोगी वस्तु बिना मोल मिला करती है, इस लिये सबसे उत्तम औषधी असाध्य रोगोंके लिये वायु है. और यह वायु प्राणायामकी रीतिसे हमें औषधी कासा काम दे सकता है.

एकवार लाला शिवनारायण अपने पुत्रको पंडितजीके पास लाया, और कहने लगा कि पंडितजी इसको मैं अष्टाध्याई पढाता हूँ और मेरा विचार है कि इसको अंग्रेजी न पढाऊँ. आपकी क्या सम्मति है. पंडितजी बोले हमारी आपके अनुकूल सम्मति है. जब सौ में ९५ पुरुष बिना अंग्रेजी पढे के, रोटी कमा सकते हैं तो आप रोटी के लिये भी इसको अंग्रेजी नहीं पढानी चाहिये.

एक दिन उन्हों ने गन्धे विषयासक्ति के दर्शने वाले कल्पित प्रश्नों के पढने का खंडन किया. और पश्चिमी देशों के बड़े २ इंदियाराम धनी पुरुषों के पापमय जीवनो का वर्णन करते हुये कहा कि, निर्वाह मात्र के लिये धर्म से धन प्राप्त करना साहकारी है, न कि पाप से रुपैया कमा कर विषय भोग करता अमीरी है. अंतमें उन्होने कहा कि पूर्ण उन्नति मनुष्यका इष्टान्त ऋषि

जीवन है. फिर उन्होने कहा कि वह ऋषि, नहि जान पडते कि कैसे अनुसृत विद्वान् होंगे जो, अपने हाथोंसे अनुभव करते हुये लिख गये कि, संसार में ईश्वर इसप्रकार बखर रहा है जैसा कि खारे जलमें निमक विद्यमान हो रहा है.

एक समय ईसाईयों के स्थान में एक अंग्रेज ने व्याख्यान दिया, जिस में उसने मैक्स मूलर आदिके प्रमाणों से वैदिक धर्मको दुषित बतलाया. पंडितजी भी वहाँ गये हुये. आते हुये रास्तेमें कहने लगे कि हम इसके कथन से सम्मत नहीं हैं. क्या? यह हो सकता है कि हम भारत वर्ष के निवासी लण्डन में जाकर अंग्रेजों के प्रोफेसरों के समुख "शेक्सपियर" और "मिकाले" की अनुदियाँ निकालें, और अंग्रेजी शब्दों के अपने अर्थ अंग्रेजों को सुनाकर कहें कि तुम "शेक्सपियर" नहीं जानते हो, हमसे अर्थ सीखो. क्या "मैक्समूलर" वेदोंके अर्थ अधिक जान सकता है, अथवा प्राचीन ऋषि, मुनि? निरुक्त आदि में वेदोंके अर्थ मिल सकते हैं. न के किसी विदेशी की कल्पना वेद के अर्थको जान सकती है.

एक बार स्वात्मा नंद स्वामीने उससे प्रश्न किया कि वीर क्षत्रियोंको मांस खानेकी आवश्यकता है वा नहीं? इसके उत्तर में उन्होने युनान देशके गोद्धाओं, नामधारी सिखों, और ग्राम निवासी वीरोंके दृष्टान्तों से सिद्धकर दिया कि, क्षत्री को मांस खाने की कुछ भी आवश्यकता नहीं है. उन्होने अर्जुन के दृष्टांत से विदित किया कि वीरता का एक कारण, आत्मिक संकल्प आदि हैं. क्योंकि कि जिस समय अर्जुन ने विचार किया था कि मुक्त को नहीं लडना चाहिये, वह कायर होगया. परंतु जब कृष्णदेवके उपदेश ने उसके मनोभाव पलट दिये तो, वही अर्जुन फिर वीर होकर लडने लगा. अंत में उन्होने कहा कि अखण्ड नडावर्त्य वीरता के लिये अत्यंत आवश्यक है. स्वात्मानंद जी मान गये कि बिना मांस सक्षण किये क्षत्री वीर हो सकता है.



एक समय पंडितजीके खंगप्रातःकाल हवा खाने को गए और बातें करते-दूर निकल गये. रास्त में उन्होंने छोटे-ब्राम्हणोंमें रहने के लाभ दर्शाए, फिर बोडोंकी कथायें वर्णन करते हुये हमें निश्चय करादिया कि पशुओं में भी हमारे जैसा आत्मा है. और वहभी सुख दुख को अनुभव करते हैं. गोल बागमें आन कर उन्हो ने हमें बतलाया कि वनस्पति में भी आत्मा भूछित अवस्था में है. और एक फुलको तोड़कर बहुत कुछ विद्या विषयक बातें वनस्पतियों की सुनाते रहे.

(शेषफिर)

## आर्य्य जीवन चरित्र दर्पण.

-(गतांसे आगे.)

परम धार्मिक कवि जैदेव स्वामी ।



यह चित्र महात्मा जैदेव स्वामीका है. यह नामांकित भक्त पुरुष श्री जगन्नाथपुरीके समीप किन्हु बिल्व नामक ग्रामके निवासी थे. और यह महात्मा बाल वयसे ही गुरु ग्रहमें विद्याभ्यास

के लिये रहते थे. इस महात्माकी एसा प्रबल बुद्धि थी कि गुरुके पाससे एक दिवस में एक बार ही पन्द्रां दिनका पाठ लिया करते, और तुरंत ही मनन करके सुना दिया करते थे. इस पर से इनका दूसरा नाम पक्षधर मिश्र. पड गया था. यह परम विष्णु भक्त हुये हैं, इस कारण इनकी गणिना संतमालिका में की गई है. यह जैसे प्रबल बुद्धिके थे, वैसे ही ज्ञानी, ध्यानी दयावान, धार्मिक, तथा काव्य शास्त्रमें निपुण, प्रांड वक्ता और विद्वान भी थे. इनको विद्याभ्यास समयसे ही काव्य रचनाकी ओर रुचि हो गई थी, और बाल वय में ही कविता करने लग गये थे. इस कारण से इनकी काव्य शक्ती बहुत ही उत्तम हो गई थी. इनके रचित ग्रंथोंकी वाणी अति कोमल, शृंगार और करुणा रस से भरपूर है. इनका एक प्रसन्न राघव नामक सप्त अंकी सुन्दर नाटक रचा हुआ है, उसमें वीर, शृंगार और करुणा रसका उत्तमता से वर्णन है, कितनेक स्थल में शब्दालंकार, और अर्थालंकार का भी वर्णन किया हुआ है. परन्तु अर्थालंकार पर इनका विशेष लक्ष देखने में आता है. कारणकि उसमें सीता स्वयंवर से लेकर रावणको मार कर, श्रीराम चंद्र सीताजी ले अवोध्या में आये, वहां तक उत्तम छंदासे रस युक्त राम चरित्र वर्णन किया हुआ है. दूसरा ग्रंथ गीत गोवन्द नामका गद्यपद्यात्मक रचा हुआ है. इस ग्रंथमें अष्ट पद से राधा कृष्णके विलास का वर्णन किया हुआ है. इन अष्ट पदियोंको कर्णाटक की गद्यों अनेक ताल और रागमें बहुतही मनोरंजक रीतसे गाते हैं. इनके सुननेसे चाहे कैसा भी कठोर छाती का मनुष्य क्यों न हो, एक बार तो उसका मन भी पिगले बिना नहीं रहता है. एक एसी कहावत है कि, इस ग्रंथके लिखते समय जैदेवजीको एक स्थलमें राधिकाजी के वर्णन करनेमें एसा प्रसंग आ गया कि, उसकी सूक्ष्म न पटने से उस विषय के

अधूरा छोट, ज्ञान ध्यानके लिये चले गये. इतनेमें साक्षात श्रीकृष्णजी प्रगट होकर उस विषयको पूर्ण करके चले गये. जब जैदेवजी नित्य कर्म और भोजनसे निश्चित होकर पुनः लिखने को बैठे तो क्या देखते हैं कि, वह अधूरा प्रकरण पूरा लिखा हुआ है. इस अद्भुत कार्यसे इनको बहुत अश्चर्य लगा. सांप्रत कालमें यह ग्रंथ देशो देशमें गाया जा रहा है. परन्तु जैसा करनाटक देशमें यह मनोरंजक रीतिसे गाया जाता है ऐसा अन्य देशोंमें नहीं गाया जाता.

इस समर्थ कविके समय जगन्नाथ क्षेत्रमें, सात्विक नामक एक राजा राज्य करता था. जब उसने जैदेवजीके इस गति गोविन्द ग्रंथका बहुत बखान सुना, तो उसने भी ऐसा ही एक ग्रंथ रचा, और इसकी पुष्कल प्रतियां (नकलें) लिखवा करके बिना कुछ निछावर के लिये ऐसे ही अपने राज्यमें बटवा दी. और साथही यह भी आज्ञा दी कि हमारे राज्य में कोईभी इस ग्रंथके नित्य पाठ किये बिना न रहे. परन्तु प्रजामेंसे कि सोंने भी राजाकी इस आज्ञाका पालन नहीं किया, और राजाके रचित ग्रंथको जाक परधर, जैदेव जीके ग्रंथका मान किया. जब राजाको इस विषयकी सूचना लगी कि, मेरे ग्रंथका कोई भी मान नहीं करता है. तब जैदेवजीको बुलाकर पूछा कि जैसे आपने ग्रंथका लोग मान करते हैं, ऐसे मेरे बनाये ग्रंथका क्यों मान नहीं करते? जैदेव जीने उत्तर दिया. महाराज! यह लोगोंकी स्वभि की बात है, इसमें हम क्या करें. जैदेवजीके ऐसे उत्तर देनेसे फिर सर्व विद्वानोंको बुला कर यह निश्चय किया कि दोनों ग्रंथ जगन्नाथजी के पास रख दिये जायें, जिसको वह स्वीकार करें उसका ही सर्व को मान करना उचित है. राजाकी यह बात सब को ठीक लगी, और दोनों ग्रंथ जगन्नाथजी के आगे रख दिये गये. और फिर सर्वको मन्दिरसे बाहर कर, वारना (दरवाजा) बंद कराके उसकी कुंची राजाने

आपने पास रख ली. और फिर दूसरे दिन सर्वके सन्मुख किवाड खुलवाकर मंदिरके अन्दर गये तो, क्या ! देखते हैं, कि जैदेवजीका ग्रंथ जगन्नाथजीके आगे पड़ा है, और राजाका पुस्तक वहां नहीं है. यह अद्भुत चमत्कारी कार्य देखके सर्वको बड़ा आश्चर्य लगा कि राजाका पुस्तक कहाँ गया. फिर खोज करने पर, राजाका पुस्तक फटा और बिखरा हुआ मंदिरके पिछाड़ी से पाया गया. राजा अपने ग्रंथकी यह दशा देख, अपना अपमान होना समझ, प्राण त्याग करने को तैयार हो गया. राजा की ऐसे दशा देखकर जैदेवजीने धर्यदी, और फिर जगन्नाथजी की अस्तुत कर, राजा के ग्रंथ में से थोड़ेसे श्लोक अपने ग्रंथ में मिला लेने के लिये आज्ञा मांगीली. इस्से राजा बहुत प्रसन्न हो गया. और जैदेवजी से मित्र भाव से वर्तने लगा. अर्थात् जैदेवजी को आश्रय देके आपनी दरबार में रख लिया. जैदेवजीके ग्रंथ को जगन्नाथजी के मान देने से, जैदेवजी की कीर्ति में विशेष वृद्धि हुई. और दिनप्रति दिन चारों ओर कीर्ती फैलने लग गई. जगन्नाथ पूरी में एक आसि होत्री ब्राह्मण रहता था. इस ब्राह्मण की पद्मावती नामक अतिरूप और गुणवती एक कन्या थी. इस ब्राह्मणने अपने मनमें इस कन्याका किसी के साथ विवाह न कर के, इसे ब्रह्मावती बना, जगन्नाथजीके अर्पण कर देनेका निश्चय किया हुआ था. पर एक दिवस जगन्नाथ जीने स्वप्न में इसको अपनी कन्याका विवाह जैदेवजीके संग कर देने की आज्ञा दी. तब इस ब्राह्मणने अपनी कन्याका विवाह वेदोक्त विधी से जैदेवजी के संग कर दिया. यह कन्या विद्वधी थी. इस्से इसने पतिव्रत धर्म का ऐसा पालन किया कि, सती नारियां में गिणी गई है. यह सती राज्य भवन में राणियों के पास नित्य जाया करती थी. एक समय राजाके बहनोई का मृत्यु समाचार आया, इस समाचार के पाते ही राजाकी बहिन अपने पती के संग सती होने को तैयार होगई. इस्से सर्व राणियों राज्य भगनी की बहुत प्रशंसा करने लगी. उस समय यह विदुषी सती भी वहां परथी

इसको राज्य बहिन की कुछ प्रशंसा न कर, जुप के बैठ रहने से राणियों को चडा आश्चर्य लगा, और उन्होंने इसे पूछा कि तुम इस बारे में क्यों नहीं कुछ बोलती हो। पद्मावतीने उत्तर दिया ऐसे ही? राणियोंने कहा ऐसे कैसे ही, क्या? तुम्हे यह कार्य अर्धव्यदायक विदित नहीं होत है, पद्मावतीने उत्तर दिया कि "यह पतिव्रता तो है, परंतु यदि सत्य पूछो तो खरी पतिव्रता वह बि:है कि, जिसके प्राण पति-मृत्यु सुनते के साथ ही निकल जायें, और शरीर में जीवात्मा के रहते पतिके साथ सती होने की अवश्यकता न रहे। पद्मावती के यह वचन सुनकर, सती होने बाकी का भावज सम्बंध से राणियों को बुरे लगे, और उन्होंने पद्मावतीके अपमान करने के हेतु; इसके पतिव्रत धर्म की परीक्षा लेनेके लिये कमर बांधी। अकस्मात् एक समय राजा और जैदेवजी कहीं यात्राको गये। उस समय राणियोंने एक दासको ऐसा समझाया कि, जब आज पद्मावती आकर हमारे पास बैठ, तब उस समय तूने आकर जैदेवजीके मृत्यु होजाने की खबर देनी। दासने राणियों के कथनानुसार वैसे ही किया कि, जब पद्मावती राणियोंके पास आकर बैठी उसी समय पास जा, बुरा मुख बना कर कहा "बड़े ही लोक! की बात है कि, महाराजके संग जो अपने कविराज जैदेवजी यात्राको गयेथे, उन्हें मार्गमें एक व्याघ्रने मार दिया" मार दिया इतना शब्द कानमें पड़तेके साथ ही प्राण शरीरसे जुदा होगये। पद्मावती की यह दशा देख कर राणियां भयभीत होगई, और राजके डरसे थर-थर कांपने लगीं। दैव योग से इतने में राजा और जैदेवजी भी वहांपर आ गये, और पद्मावतीको ऐसी दशा में होने का कारण सुन सती हत्या लगी। ऐसा जानकर, इसके निवारण के लिये, राजा अपने प्राण त्याग देने की तैयार हो गया। उस समय जैदेवजी ने राजा को धैर्य देकर शांत किया, और स्वयं अपनी प्यारी सती नारी के शव (मृत्यु देह) के पास बैठ कर कल्याणरस युक्त मधुर स्वर से अष्टपदियों का गायन करना आरम्भ कर दिया। शेष आगे।

सांप्रत स्थितानुसार सुख संकल्प ।

( गतांकसे आगे )

इससे उनके मानभंग हो जाने का बड़ाही भय रहता है। क्यों कि इंग्लैंड में साधारण लोगों को भारत देश के विषय का बहुत थोड़ा ज्ञान है। और जो भारत वासी बलायत में जाते हैं, उनको वहांके लोग राजा, नवाब समझते हैं। तथा स्कूल के विद्यार्थी तो भारतीय विद्यार्थीको धनवान समझ कर इन के साथ सम्मता से वर्तते हैं। उनके ऐसे वर्तने का कारण, इनकी ओर से बारबार भोज (ज्याफत) लेने की आशा से रहता है। कितनेक भारतीय घमंडी, और खुशामद प्रियजन, भारत को कोई विधेन न समझे, ऐसा जताने के लिये अपने खीसे में मुद्रा रक्ख कर छन छनाया करते हैं। इससे वे बुरी संगत में पड़ जाते हैं, और व्यर्थ (फजूल खर्च) धन उठाने में लग जाते हैं। फिर अंतमें जब पैसे की तान (खोट) पड़ जाती है। तब खोटी (जाली) चेक बनानेमें, अथवा कोई प्रसिद्ध राजा, अमीर का संबंधी बन कर थोड़े समय तक फतेह पाते हुये अनजान अंग्रेजोंको ठगनेका धंदा चलाते हैं। परंतु अंत में पकड़े जाने से अपना ही जीवन नाश नहीं करते हैं, किंतु अपने साथ के प्रमाणिक विद्यार्थियों की भी भार हानी करते हैं। उनके वहां पर एसे बन जाने का मुख्य दोष, उन के माता पिताका है कि, जो उनके वहां जाने पर कुछ देखरेख नहीं रक्खते हैं। इतनाही दोष नहीं है, परंतु उनको जो कच्चा बुद्धिके होने पर ही बलायत में भेज देते हैं। इसका फल यह मिलता है कि वह विद्यार्थी कच्ची बुद्धि के होने से, बलायत की गौरी चमड़ी वाली वनिताओं ने प्रेम में फंस जाते हैं।

वाचक वृन्द ! उन्हें लिखत वचन कुछ असंयत नहीं हैं, थोड़े ही दिनकी बात है कि मुम्बई के एक धनवान का छोकरा कच्ची बुद्धि के होने से बलायत में एक गोरी चमड़ी वाली बनिता के प्रेम में फंकर दस सहस्र मुद्रा स्वाह कर आया है और ता० २२ आगस्ट के भीमसेनादि गुजराती पत्रों में दो भारतीय विद्याथियोंकी ठगानेके धंदे करनेसे, एक को नव मास सख्त मजदूरी करने की सजा मिली है और दुसरे को दो मासका दंड मिला ऐसा छपा है। हम यह नहीं कहते हैं कि सर्व विद्यार्थी ऐसे ही होते हैं। परंतु हमारे कहनेका तात्पर्य यह है कि जो वहांसे बैरिस्टर, डाक्टर और सिविल सर्वेंट को परीक्षा पास करके आते हैं, उन्होंने भी देश का क्या उपकार किया है। क्या ? कोई ऐसा कह सकता है कि, इन्होंने बलायत से आकार कुछ नीति का पसार किया है। हां ? यदि इन लोगोंने आकार कुछ भी नीति का पसार किया होता तो, निरसंदेह इनका बलायत में जाना सुफल समझते। किन्तु यह तो उल्टे यहां के हानी कारक बन गये, और बनते जा रहे हैं। और गो-स्वामी तुलसीदासजी के निम्न वचन को पूरा कर दिखला रहे हैं।

जस जस सुरसा बदन बढावा ॥

तासु दुगुण कपि रूप दिखावा ॥

भावार्थ ये है कि ज्यों बकील, बैरिस्टर, डाक्टरों की बुद्धि होती जा रही है, त्यों २ ही जाल फरेव और नाना प्रकार के रोग भी बढ़ते ही देखने में आ रहे हैं। यदि यह लोग स्वयं नीति वाले होते तो, कदापि जाल फरेव और रोगों की बुद्धि न होने पाती।

प्राचीन समय में, अजी प्राचीन समय को तो जाने दीजिये ? वर्तमान समय में भी कई एक स्थानों पर ऐसे भी पुरुष देखनेमें आये हैं कि, जिन के बाप, दादा, पर दादा ने किसी से कुछ धन लिया है, तो वह उनकी मृत्यु के उपरांत भी बिना कुछ

लिखा पढी हुये के अपने पुरुषोंका कर्ज अदाकर दिया और कर रहे हैं। परन्तु जहां इनका प्रवेश है वहां लिखा पढी होने पर भी नहीं देते हैं। कारण, कि जहां वादी प्रतिवादी और साक्षी धर्म से डरेंगे, वहां कदापि अनौति का प्रवेश नहीं होगा। इस समय धर्म शिक्षा के न मिलने से वादी प्रतिवादी और साक्षी तो दूर रहे, परन्तु वकील बैरिस्टर भी अनौति वाले हो रहे हैं। क्या ? यह नहीं जाते हैं कि, हमारे वादी, प्रतिवादी, वा साक्षी सरासर झूठे हैं, पर-तो भी उनके मुकद्दमों को हाथ में ले कर, परमेश्वरतुल्य न्यायधीश के सम्मुख खड़े हो करके, झूठे, अधर्मी को भी जताने के लिये नाना युक्ति रचते हैं। यदि इनकी धर्मनीति का ज्ञान होता तो कदापि लाखों मुद्रा देने वाले झूठे का मुकद्दमा न ले लेते, परन्तु उल्टा उनको झूठा मुकद्दमा बनाने का दोषी ठहरा कर न्यायधीश से दंड दलाते, तो निरसंदेह इनसे बड़ा भारी उपकार होता। क्यों कि इनके ऐसे करने से फिर कोई भी झूठा मुकद्दमा न बनाता, और देशमें सत्यका प्रचार होजाता, अनौति दूर हो जाती, नीति फैल जाती, और देश उन्नतिके शिखर पर पुनः चढ़ने लग जाता। प्राचीन समयमें जो भारत उन्नतिके शिखर पर चड़ा हुआ था, इसका मुख्य कारण न्यायधीश, वकील बैरिस्टर, धर्मन्यायधे स्वयं चले थे और प्रजाको भी चलाते थे, इस्से अनौती नहीं होने पाती थी। देखो मनु भगवान अपनी मनुस्मृति में न्यायधीश और वकील बैरिस्टर इत्यादियोंके बारे में ऐसा लिखते हैं कि:-

समान्तः साक्षिणः प्राप्तानर्थं प्रत्यर्थि-

सन्निधौ । प्राह्वविवाकोनुयुञ्जति वि-

धिनाऽज्जेन सान्त्वयन ॥ यद् द्वयोर न-

योर्वैतथ कार्ये स्मिन् चेष्टितं मिथः ।

तद् व्रत सर्वं सत्येन युष्माकं ह्यत्र

साक्षिता । सत्यं साक्ष्ये ब्रवन्साक्षी लो-

कानामोतिपुष्कलान् । इह चानुत्तमां  
कीर्तिं वागेषा ब्रह्म पूजिता ॥

अर्थात्—जब अर्था (वादी) और प्रत्यर्था (प्रतिवादी) के सामने सभाके समीप प्राप्त हुये साक्षियोंको शान्त पूर्वक न्यायाधीश और प्राड्विवाक (वकील, वैरिस्टर) इस प्रकारसे पूछे, हे साक्षी लोगो इस कार्यमें इन दोनोंके परस्पर कमेंमें जो तुम जानते हो उसको सत्यके साथ बोलो क्योंकि, तुम्हारी इस कार्यमें साक्षी है, जो साक्षी सत्य बोलता है वह जन्मान्तरमें उत्तम जन्म और उत्तम लोकांतरोंमें जन्मको प्राप्त होके सुख भोगता है. इस जन्म वा पर जन्ममें उत्तम कीर्तिको प्राप्त होताहै क्योंकि, जो यह वाणी है वह ही वेदोंमें सत्कार और तिरस्कार का कारण लिखी है इत्यादि.

भला! जब कि आज कलके वैरिस्टर वकील स्वयम जानते हैं कि, हमारे वादी प्रतिवादी सरासर झूठे हैं, तब वह साक्षियोंसे उर्द्ध लिखत रीतिसे कब पूछ सकते हैं, और वह भी कैसे सत्य कह सकते हैं. और डाक्टर (वैद्य) प्राचीन समय ऐसे होते थे.

गुरोर धीता खिल वैद्य विद्याः पीयूष  
पाणि कुशलः क्रियासु । गतस्पृहो वैद्य  
धरः कृपालुः शुद्धोऽधिकारी भिषगो  
दशः स्यात् ॥

अर्थात्—वैद्य सत्यवक्ता, गुरुसे निष्ठ, निदान, चिकित्सा आदि समग्र वैद्य विद्या पढा हुआ, अमृतके समान हाथ वाला ( अर्थात् जहां औषधी दे वहां यशको प्राप्त करे ) दवा देनेमें पूर्ण चतुर, निर्लोभी, धैर्यवान, दयावान, सदा पवित्रतासे रहने वाला निष्कपटी और आलस्य रहित, इन लक्षणोंसे जो युक्त हो सो सदैव कहलाता है, उक्त वैद्यसे ही औषधी लेना चाहिये अन्यसे नहीं.

अब विचारनेका स्थान है कि आज कल के डाक्टर लोग क्या? ऊर्द्ध लिखत वाक्यके अनुसार पाये जातेहैं?

वाचक वृन्द! डाक्टर और वैरिस्टर दोनों जैसे उपर लिखे होने चाहिये इस समय में ऐसे नहीं मिलते हैं, कि जिनसे अपने देशका कल्याण समझें. हमारे कहनेका यह तात्पर्य नहींहै कि डाक्टर और वैरिस्टर न बने. बने! परंतु यदि वर्तमान समयके वैरिस्टर डाक्टर, वेद धर्मकी नीतिका बाल्यवस्था में शिक्षण पाय हुये होते तो वह अवश्यही उर्द्ध लिखत वाक्यानुसार होजाते, और अपने देशकी अनीतिको भी अवश्यही रोक देते.

(शेषिकर)

## योगी और जिज्ञासु.

(गतांकेस आगे.)

योगी राज पिछली चार घटीका रात्री रहने पर निन्द्रा से जगा, और शौचादि क्रिया से निश्चित हो, फिर एकांत स्वच्छ स्थान में एक पवित्र आसन पर बैठ कर अंतर शौच करने लगा. इसके उपरान्त स्नान करके पर्वत की ऊंची शिखरपर को आकाशी में गया, और वहां जाकर प्रथम एक बार चारों दिशाओं की ओर दृष्टि की, ऐसे करने से उन को निर्मल आकाश में अस्त होता हुआ चन्द्र पूर्ण प्रकाशित देखने में आया, इसे उस स्थान पर योगासन लगा, संधे इन्द्रियों को निग्रह कर, एकाग्र दृष्टि से चंद्रबिंब के सम्मुख देख, चन्द्रकल के तेज को चक्षुर्इन्द्रियों के साथ एकता की. इन दोनों के एक मार्ग होने के उपरान्त, चक्षुर्इन्द्रियों और कर्ण इन्द्रियों को अंगुष्ठ और कनिष्ठ अंगुली से बंद करके, एक सदृश ध्यान वा धारणा करता हुआ योगी राज समाधि में हो गया. योगी राज के ध्यानावस्थित हो जाने के कुछ देर उपरांत जिज्ञासु भी वहां पर आगया, और योगी राज

को समाधी में बैठे- देख कर, चुपके से सन्मुख बैठ गया. जब योगीराज समाधी से जागे, और जिज्ञासु को सन्मुख बैठ हुये देखा, तो बड़ी प्रसन्नतासे बोले. हे वत्स ! तुम यहां पर कब से आये हो जिज्ञासु ने विनयसे उत्तर दिया. महाराज ! मुझे यहांपर आने में थोड़ा ही समय हुआ है. योगीराज ने कहा अति उत्तम हुआ कि जो तुम यहां पर आ गये. इतना कह, फिर अति स्नेह से समाधी के प्रयोग द्वारा चन्द्र, तारा इत्यादि ग्रहों के मार्ग, स्थिति, और चलने (हरकत) के विषय की कुछ बातें सुनाई. इन बातों में से कितनी एक बात जिज्ञासु को, खगोल विद्या के जानकार होने से ठीक लगी, इस्से वह सान्दाक्षर्य हुआ, और योगी राज के इस अद्भुत ज्ञान विषय में उस का कुछ भी तर्क न चल सका. परन्तु तो भी सांप्रत काल के नलिका अथात् सूक्ष्म दर्शक यंत्रों (तुरवीन वा सुर्दवीन इत्यादि) द्वारा, चन्द्र और अन्य ग्रह आदिके चलने, तथा दूसरे कितनेक खगोल विद्या के बारेमें जो पश्चिमी भौम के ज्योतिषियों ने नवीन शोध की है. उसके तत्काल ज्ञान होने से जिज्ञासुको कुछ गर्व उत्पन्न हो आया, और वह बोला. महाराज ! आप समर्थ तो हैं ? किन्तु सांप्रत काल के यंत्रों द्वारा जो अलौकिक खगोल पदार्थों की गती, (चलने) की नवीन शोध हुई है, ऐसी सत्य, और प्रमाणिक शोध अन्य किसी रीतिसे हो सके, ऐसा मुझे विदित नहीं होता है. कारण कि थोड़ा ही समय हुआ है कि, अमरीका देश के आग्रही विद्वान् ज्योतिषियों ने सूक्ष्म दर्शक यंत्रों द्वारा जो चमत्कारी शोध की है, वह जानने के योग्य है. उन्होंने मंगल नामके ग्रहको दो चंद्र अथवा उपग्रह है, ऐसा सिद्ध किया है. और यह इस रीतिसे सिद्ध किया है कि, एक समय एक विद्वान् ज्योतिषीने महा विशाल सूक्ष्म दर्शक यंत्र द्वारा सबसे छोटा जो मंगल ग्रह है. इसका उस समय में अवलोकन किया कि जिस समय उस देश में सूर्य ग्रहण लगा हुआ था, उस समय में देखने से ज्योतिषी को ऐसा विदित हुआ कि मंगलके पास दो सूक्ष्म तारे हैं. इस्से उस ज्योतिषीने आनन्द में आकर

उन ताराओंकी हिल्चल (हरकत) उस महा विशाल सूक्ष्म दर्शक यंत्र द्वारा देखनी आरम्भ की. परन्तु वही तारे अपने स्थान परसे हटे हुये उसे जानने में नहीं आये. इसपरसे उस ज्योतिषीने ऐसा सिद्धांत निश्चय किया कि, यह तारे अवल हैं, पर मंगलके साथ ही साथ फिरा करते हैं, इस्से यह मंगलके उपग्रह होने चाहिये. फिर उसे इन दोनों उपग्रहों के विषय में ऐसा भी सिद्ध हुआ है कि, यह दोनों उपग्रह छोटे बड़े हैं. इनमें जो बड़ा है वह पूर्वमें उदय होता है और पश्चिम में अस्त हो जाता है, और जो छोटा है वह पश्चिम में ही उदय और अस्त होता है. इस कारण से मंगलके लोक में उसके दोनों ओर दो चंद्र उदय होते हैं. और यह दोनों मध्य में बराबर आते हैं. मुझे तो इस पर अति आश्चर्य लगता है ! किन्तु फिर ऐसा भी अनुमान हुआ है कि, उपर के उन दोनों चन्द्रों का प्रकाश अपने यहां के एक चन्द्रमा के प्रकाश से अधिक नहीं है. योगीराज को इन सर्व बातों के सुने से महा संतोष हुआ, और वह बोले हे वत्स ! तुम विद्वान् जिज्ञासु हो, इस्से तुम्हारे सर्व तर्कों का यथायं निवारण हो सके गा. और तुमने जो ज्योतिष विद्या की शोध विषय में कहा, यह सत्य है. सूक्ष्म दर्शक यंत्र की सहायता से खगोल के पदार्थों का कितनाक सत्य और चमत्कारी ज्ञान मिलना ठीक है ! परन्तु इसके द्वारा संसारिक द्रव्यवाले गूढस्थ विद्वान् पुरुष ही शोध करने के योग्य हैं, दूसरे नहीं. हे वत्स ! हम इस प्रसंग के बारे में इतनी ही सूचना करते हैं कि, इस महा योग विद्यामें निपुण, ऐसे जो योगी, वरुण, जिनकी ध्यान धारण और समाधी इत्यादि योग कला संपुर्ण हैं. उनको अनेक प्रकारके चमत्कार देखने में आते हैं. यदि वे खगोल पदार्थों के विषय में भी जितनी जानने की इच्छा करें, तो उतनी सारी उनकी परिपूर्ण हो सकती है. परन्तु वे केवल अनुभव से ही सिद्ध कर सकते हैं, और इसका अनुभव प्राप्त करना अति दुर्घट है, इस्से ही बहुत विद्वान् भी इस विषय में प्रयत्न नहि करते हैं. अस्ता! अब अपने को जो विषय प्रथम लेनेका है, उसे छोड़कर इस समय

दूसरे मार्ग में जानेकी अवश्यता नहि है, आगे प्रसंग आने पर यह सर्व विषय जैसे २ आते जायेंगे, वैसे २ इनका परिपूर्णता से निर्णय करते जायेंगे. योगी राज के यह वचन सुनकर. जिज्ञासुने। कहा. महाराज! आप महा समर्थ हो, और मैं तो आपके आगे केवल दीन जैसा हूँ, इस्से मेरे मुखसे यदि कोई योग्य शब्द निकल गया होये तो क्षमा करना. और अब मैं आपके आगे अपना अंतःकरण स्पष्ट करके योग्य अयोग्य शंकाओं को विवेदन करता हूँ, इनका कृपा करके निवारण कीजिये गा.

योगीराज! ने कहा तुम अपना अंतःकरण स्वच्छ रखके, चाहे कैसा भी तर्क वतर्क हमारे आगे स्पष्ट करो गे, तो इस्से हमें कदापि क्रोध आनेवाला नही है.

जिज्ञासु! बोला प्रथम विषय पर चर्चा करने के पहले यदि मेरे बाकी रहे हुये एक संशय का निवारण हो जाय, तो फिर पीछे अपने चलते विषय में कदापि विक्षेप नही आयेगा. वह शंका यह है कि, आप लोग कृपालु, और सर्व संसारके कल्याण की इच्छा रखने वाले हो करके भी फिर आप लोगों के मनुष्य प्राणियों का संग त्याग ऐसे आरम्भ में निवास करने का क्या प्रयोजन है. इस्से तो सर्व प्राणियों का कल्याण कदापि नही हो सके गा. कारण कि इस समयमें ऐसे पुरुष थोड ही होंगे कि, जो धर्म्म सम्बंधी सत्य ज्ञान की अभिलाषासे, अपना संसारिक सुख त्याग, और अनेक कष्ट सदन करके, आप महान पुरुषों के समागम करने के लिये ऐसे दुर्गघट स्थान में आवें. फिर आप दयालु पुरुषों का ऐसे स्थानों में निवास करने क्या प्रयोजन होगा, यह समझमें नही आता? योगीराज! हे जिज्ञासु यद्यपि इस समय इस विषय पर लक्ष देने की कल अवश्यता नही थी, परन्तु तेरी इच्छा इस विषयके जानने की है इसलिये हम संक्षेप से कहते हैं. हे वत्स! महा-ज्ञानी विद्वान्, ऋषि मुनी, और वैराग्य वान साधुजन जो योग साधन में संपन्न हैं. उनको इस प्रापंचिक सुष्टिके सर्व भोग महाराजासे लेकर रंक मनुष्य प्राणि पथन्तिके, सर्व सुप्त दुःख का तद रूप ज्ञान होता

है. ऐसे महान पुरुषों को, संसारके किसी प्रकारके सुख की तृष्णा नही रहती है. कारण कि उनका अंतःकरण सदाकाल अखंड आनन्द मय रहने से, वह सर्वके मूल कारण रूप ब्रह्म स्वरूप में निमग्न रह के, योगादिक महा अद्भुत विद्याकी शोध करने वा जन उपयोगी परमार्थ कार्यों के करने की ओर सदा काल अपना लक्ष रखते हैं. इस लिये ऐसे परदुःख, मजन पुरुषों की सदा काल प्रवृत्ति में रहनेकी इच्छा नही होती है. कारण कि प्रवृत्ति में विशेष रहने से शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध इत्यादिक पंचविषयों का बारबार संयोग होनेसे विक्षेप हुये बिना रहे, ऐसा तो हो ही नहीं सकता है. इस लिये योगसाधन वाले पुरुषों को मुख्य करके ऐसा स्थानों में रहनेका प्रति-बंध किया गया है. इतना ही नहीं! परन्तु उनको किसी प्रकार के धातु पात्र, वा द्रव्यादिके स्पर्श करने को भी वर्जित किया है. केवल स्पर्श कोही वर्जित नही किया, किन्तु दृष्टि से भी बारबार ऐसे पदार्थों वा स्त्रि आदि के रूप देखने की इच्छा रखने को भी वर्जित किया है. क्यों कि जो ऐसे अकर्षण पदार्थ हैं, उनके त्याग किये बिना यथार्थ योग साधन नहीं हो सकता है. योग साधन करने, वालों के लिये उत्तम स्थान आरम्भ अथवा किसी प्रकार की गुफा में रहने के लिये श्रेष्ठ कहा है. कारण कि जहाँ श्वातोच्छ्वास न्यून लिया जाय ऐसे स्थान में रहना चाहिये. और ऐसा ही भोजन भी करना चाहिये कि, जिसके करने से प्राण का विरोध अल्प प्रायाससे हो सके. यह सर्व बातें कदापि इस समयके आधुरे तत्त्वज्ञानी पुरुषों को भिन्ना, और मूर्खता जैसी लगे गी, क्यों कि उनको स्वतः अनुभव, किंवा महा विद्या के पूर्ण ज्ञान हुये शिवाय, अधिक निश्चय, ऐसे पुरुषों को नही होता, परन्तु तो भी अपने पूर्वो के प्राचीन इतिहासों के अत्यक्ष प्रमाण से उन्हें इतना तो निश्चय होय हिमा कि, प्रवृत्ति में विशेष रहनेसे विद्वानों का भी मन श्रित हो जाता है. इस अत्यक्ष प्रमाण को अपने प्रथम पुण्या ऋषि मुनि भर्मा भांती जानते थे, इस्से ही वह पुष्कल काल महा अरण्यों, वा गुफाओं अथवा पर्ष

कृतियों में निवास किया करते थे. ऐसे स्थानों में निवास करने से उनका सदा मन निर्मल और विकार रहित रहता था. इस से वह योगसाधन को दृढ करके, सत्य ब्रह्म विद्या, और दुसरी अनेक उपयुक्त विद्याओं के ग्रंथभी रचते थे. तीसरे महा धारणों में रहने से उनका शरीरभी विशेष दृढ होजाता था. कारण कि व. हां शित उष्ण इत्यादि शिविष ताप सहन करने पड़ते थे. और चौथे व्याघ्र, इत्यादि भयकारक वन पशुओं के समागम से मनभी दृढ हो जाता था इससे उनके शोक मात्र का भी नाश होजाता था. निदान! इन्ही सब कारणोंसे, सर्व लोगोंके कल्याण की शुभ इच्छा रखने वाले महाशानी, ऋषि, मुनि, क्षत्री, इत्यादि इतर जाती के सुख मनुष्यों को ऐसे विकट स्थानों में अपने पास रखकर, शस्त्र इत्यादि अनेक प्रकार की उपयुक्त विद्यायें, उन्हें सिखलाया करते थे. महान् पुण्यों के ऐसे करने से, क्षत्रिय जाती, भय, शोक, आदिसे रहित हो जाती थी. और इस्सेही वह अपनी, वा अपने आर्य्य वंशुओं की दुष्ट प्राणियोंसे रक्षण करने में समर्थ होती थी.

पूर्व समय में क्षत्रियोंमें सर्व भोग पद, ऋषि, मुनियों की सदायता से, सत्य विद्या, वा परमार्थ गुणों के सम्बन्ध होने से ही प्राप्त किया था. पीछे ज्यों २ ब्रह्म और सत्ताका अभिमान बढने लगा, त्यों २ राज वंशी बनबाधी महात्माओं का सत संग वा रक्षण त्याग विषया सक्त हो, सत्य विद्या, और परमार्थ गुणों से हीन हो कर बर्षा अष्ट होने लगगये, और इन के ऐसे सम्बन्ध होने से ऋषि वंशी ब्राह्मणों की वनोमें अनाट्यों के हाथोंसे कष्ट प्राप्त होने लगा, इससे वह साधु, व वैराग्य वान पुण्य, लाचार हो कर नगरों में चले आये. यहां पर उनको अंती सन्मान और प्रतिष्ठा के मिलने से, वह स्थानिक नगरों और राज्यधानियों में रहने लग गये. इससे वह उपर कहे पांच विषयोंके संयोग होने से, विपयी हो दिक्षा अष्ट होने लग गये. और इन्ही कारणों से वह नाना प्रकार के कपट और छल भेद करके ब्रह्म हरण करने में लग गये. और यह जो प्रत्यक्ष ही देखने में आ रहा है, कि उनके ऐसे करने

से अब दिवस २ विद्याभ्यास, व वन कष्ट सहन करने की टंओ(आदत) जाती रही, और इसके जाते रहने से वह विद्याहीन, बुद्धिहीन, बलहीन, और धैर्यहीन हो, ब्रह्म हीन भी होने लग गये, और अंत में सर्व वस्तुओं से हीन हो गये हैं.

सांप्रत काल में पुष्कळ ब्राह्मणों में ब्रह्मत्व, साधुओं में योगविद्या का साधन, और वैरागियों में वैराग्य का नाश हो गया. अब उनमें केवल नष्ट के तामान ब्रह्म इत्यादि अलंकार धारण करके उपरी भेष दिखलाने मात्र का ही रह गया है. अल्पज्ञानी कर्म जिज्ञासु पुण्य उनके उपरी भेष को मान प्रतिष्ठा दे, इस वान धर्म करने से अपना कल्याण होगा! ऐसा समझते हैं. इसका फल यह मिल रहा है कि आर्य्य वंशुओं में बुद्धि हीन पुण्य बहुत हो गये, और होते जा रहे हैं. सो यह तो तुम्हेंभी विदित ही हो गा. इससे अब तुम्हें उपरी विषय भी स्पष्ट विदित हो गया होगा कि, सदा काल रात्री दिवस प्रवृत्ति भाग में रहने से, और वैसे ही कर्म करने से, केवल विषयासक्त होय सिवाय रहा ही नहीं जाता है.

जिज्ञासु-हे वान दयालु! हे सर्व समर्थ गुरुदेव! आपके उपर कहे हुये प्रत्यक्ष प्रमाण से मेरे तर्क का निवारण हो गया. अथपि मैं यह बातें जानता तो था, परन्तु योग्य समय में स्मृति नहीं आती, यह एक भारी न्यूनता है. अब मेरी प्रथम शंका "ईश्वर है कि नहीं" इस विषय को सिद्ध करने की अग्रगण्य है. और यह निर्दोष रीति से होनी अति कठिन है. क्योंकि प्रत्यक्ष प्रमाण बिना "ईश्वर है," ऐसा निश्चय मे कहने में नहीं आता है. कारण कि प्रथम ईश्वर को किसी ने समझ देखा? इसका निश्चय पूर्वक उदाहरण नहीं दिया है. अल्प ज्ञानी लोप अवतारादिक पुण्यों, को, कि जो प्रथम समय में प्रतापी अथवा बीरवान हो गये हैं, उनको ईश्वर, अथवा ईश्वर अंश समझके, बालकों की भांती खोटा निश्चय कर रहे हैं. इस रीति से मेरा समाधान होने वाला नहीं है. आप महान् विद्वान् और ज्ञानी हैं. इस लिये मेरी इस विनती को ध्यान में रखके, मुझ को निर्दोष रीति से निश्चय होये, ऐसा उत्तर दीजियेगा.



## भारत पे आरत

( गतांक से आगे )

प्रकरण ३ रा.

राजकुंवर, करणसिंह तीन वर्ष का होने को आ गया, इसलिये अब यह किसी दास, दासी के वश में न रहता। यह कभी २ उद्यान में जाता, और वहां पर खेलता कूदता, कभी फूलों को तोड़ता, सभी पालित मृग आदि पशुओं को पकड़ने के लिये उनके पीछे दोड़ता, यदि कोई दास दासी इसके कार्य में विघ्न करता तो, उसको डांट बताता। इस भांती नाना प्रकार की किडा करता २ जब थक जाता, तब दास दासी की गोद में बैठ जाता और अपनी तोटली चाणी से सवें का मंत्र रंजन करता। एक समय यह दासी की उंगली पकड़े हुये उद्यान में फिर रहा था; और दासी हंसी की बातें सुना २ इसे खुश कर रही थी कि, "इन्हीं बातों में दासी ने दिवानी विन्दु की बात छेड़ी। कुंवर ने पूछा वह दिवानी अब कहां है, और वह अब यहां क्यों नहीं आती है? दासी ने उत्तर दिया "उसका तुम्हें क्या काम है? और वह यहां आके क्या करेगी?" कुंवर ने कहा "मैं दोड़ के उसकी गोद में बैठूंगा" दासी ने उत्तर दिया "मैं तुम्हें उसके पास कूदापि जाने न दूंगी तो?" कुंवर ने कहा। बाह १? तू क्यों न जाने देगी, मैं दोड़ कर उसके पास चला जाऊंगा तो तू क्या करेगी?" दासी ने उत्तर दिया "अजी वह दिवानी है, यदि तुम्हें कहीं मार बैठे तो?" कुमार ने कहा "मुझे तो कोई भी मारता नहीं, फिर वह क्यों मारेगी? मैं तो दोड़कर उसके पास चला जाऊंगा" दासी ने उत्तर दिया "तुम कभी भी उसके पास न जाने पाओगे, और न मैं उस पास जाने ही दूंगी।"

बालक का यह तो स्वभाव ही होता है कि, जिस कार्य की उसे ना की जाये, तो वह उसके लिये तत्पर हो जाता है। और यदि उसे अटकाया जाये

तो, वह और भी हट पकड़ लेता है। वैसेही कुमार ने हट पकड़ लिया। और क्रोध से बोला "मैं तो अवश्यही उसके पास जाऊंगा। दासी कुंवर का हट देख कर वात भूलने के लिये बोली "कुमारजी! वह तो यहां पर नहीं है, भला? फिर उसके पास तुम कैसे जाओगे?" कुमार ने कहा "हां! हां! मैं तो अवश्य ही जाऊंगा।" दासी ने बात टालने के लिये उत्तर दिया "अजी कुंवरजी देखो २ वह कैसा सुन्दर फूल उस लता में लटक रहा है। अहा! अहा? जैसा तुम्हारा मुख उजला और सुन्दर है, वैसाही वह फूल है। कुमार दासी के यह बचन सुनकर, दिवानी विन्दु की बात भूल गया, और बोला "कहां है वह फूल?" दासी ने कुंवर के मुख के पास अपनी उंगली करके कहा "वह २ तलाबड़ी के उस पार किनारे पर" कुमार ने पुनः पूछा "कहां पर" दासी ने उत्तर दिया "अजी वह २। जो सामने दृष्ट है न, उसकी वह शाखा जो पानी पर बोल रही है उसपर। कुमार! हां! हां! अब मैंने देखा? तो चल मुझे वह फूल लेने दे! मैं वह फूल लूंगा" ऐसा कहं. दासी से अपना हाथ छुड़ा कर तालाबड़ी की ओर भागा। दासी कुमार की यह चपलता देख, चबरा कर कुमार २ पुकारती हुई पीछे दौड़ी, और पकड़ कर बोली "अरे कुमार फूल तो तलाबड़ी के उस पार वाले किनारे पर है, तुम दोड़ कर उसे कैसे ले सकोगे, क्या पानी में कूदके लेओगे?" कुमार ने दासी से अपना हाथ छुड़ाने का बहुत यत्न किया। पर दासने नहीं छोड़ा। इससे कुमार रांकर बोला, "मैं तो वह फूल लूंगा, नहीं तो मांजी से कहूंगा।"

दासी कुमार का हाथ पकड़ कर तलाबड़ी के उस किनारे पर तो ले गई, परन्तु वह फूल लेना कठन जान कर, एक वृक्ष से दूसरा फूल तोड़ के बोली "लो! लो! कुमार जी यह फूल उससे भी अति सुन्दर है। कुमार ने वह फूल फेंक के कहा "चल २ मैं यह फूल नहीं लूंगा। मुझे तो वह ही चाहिये। दासीने कुमार के हट से तंग हो कर कहा "अच्छा २ चलो दरवाजे पर से द्वारपाल को भेज कर वह फूल

तुम्हें मंगा देती हूँ। कुमार ने उत्तर दिया "नहीं! नहीं! द्वारपाल के हाथ से फूल नहीं लूंगा। मैं तो तेरे ही हाथ से लूंगा, तू ही जाके मुझे वह फूल ला दे।" ऐसा हट देख कर दासोंने बहुत समझाया पर, कुमार ने अपना हट नहीं छोड़ा। तब लाचार होकर दास ने कहा "अच्छा भाई! मैं ही ला देती हूँ, पर तुम द्वारपाल के पास बैठे रहना।

चितौड़! का राज्य भवन किले के आकार का बना हुआ था। इस के चारों ओर भारी दीवारें थीं और इन दीवारों के बीच में एक बड़ा उद्यान बना हुआ था, कि जिस में कुंज लतां अपनी बहार देरहां थीं और उस उद्यान में एक छोटी सी तलाब भी बनी हुई थी, जो फव्वारों और अन्य कई प्रकार के जल यंत्रों से सजा हुई अलग सोमा दे रही थी। और इस उद्यान के एक मध्य में रणवास था। इस रणवास में आने जाने के लिये एक दरवाजा था, जिस पर दासीयों की चौकी रहती थी। और रणवास के बाहर उद्यान में एक ऐसा राज मार्ग बना हुआ था कि जिसे मनुष्य चारों दरवाजों पर आ जा सकते थे। और इन चारों दरवाजों पर द्वारपाल राज दिवस चौकी दिख करते थे और इन दरवाजों के सिवाय अन्य कोई भी मार्ग राजभवन में आने जाने का नहीं था, यद्यपि इस राजमहल के बाहर भी चारों ओर उत्तम उद्यान की रचना रची हुई थी परन्तु उसकी दीवारें नहीं थीं, वह केवल लोहे की सारों से ही घेरा हुआ था। और इसके दरवाजे भी लोहे की छकों के ही बने हुये थे। जैसे रणवास उद्यान के चार दरवाजे थे, वैसे ही इस बाहरी बाड़े (उद्यान) के भी थे, किन्तु इन पर विशेष चौकी नहीं रहती थी। कारण कि इसमें महाराजा समरसिंह जी दरबार किया करते थे यद्यपि सर्व साधारण के आने जाने के लिये बड़ा दरवाजा नियत था, तथापि कभी-कभी राज्य कर्म चारों अन्य मार्गों से भी आया जाता करते थे। ऐसे ही रणवास उद्यान में आने जाने के लिये बड़ा दरवाजा नियत था। परन्तु किसी समय दास दासी अवश्यकिय कामों के लिये छोटे

दरवाजों से भी बाहर के बाड़े से हो कर महल में आया जाता करते थे। किन्तु अनजाने मनुष्य बड़े दरवाजे के सिवाय अन्य दरवाजों से नहीं आने जाते पाते थे।

कुमार करणसिंह अंदर के उद्यान में भ्रमण करता हुआ, तलाब की में में फूल लेने के लिये दासी के साथ दरवाजे पर आया। और दासी ने द्वारपाल से कहा "भाई बलवर्तासिंह यह कुमार तो बड़ा ही कठिन है, जिस बात का इत पकड़ लेता है, उसको छोड़ता ही नहीं, ले? भाई मैं पुष्करणी के तौर से फूल ले आऊँ, उतनी बार तू कुमार को सम्माल"। रामा कह? कुमार द्वारपाल को साथ, फूल लेने के लिये तलाब की पर गई और तलाब की के किनारे पर पग रख, वृक्ष के समीप हाथ बढ़ाकर उठी ही फूल तोड़ ले लगी, कि त्योंही उस वृक्ष का एक कांटा इस के हाथ में चुभ गया और यह चिल्ला उठी, और मन ही मन में कुमार को बरा मला कहने लगी। यदि अन्य किसी का बालक होता तो बिना फूल लिखे ही पीछे चला आता, पर यह तो राजकुमार था, इस के लिये फूल ले गये बिना छुटकारा नहीं था। कुमार इन्ने आती को देखते के साथ ही दोड़कर फूल मारने आयेगा इस्तेमाल चारों लाचार होकर हाथ में से कांटा निकाला, और फिर अपने कपड़े के एक कोने से वृक्ष की डाली को पकड़ कर धीरे से फूल को तोड़ा। परन्तु कांटे की दर्द एसी कठिन थी कि, इस के चित्त को चैन न था, यह फूल को तोड़ के शीघ्र ही पीछे हटने लगी कि इतने में इस का वज्र कांटों में फंस गया। और यह फिर कर ज्योंही उतावली से कपड़ा छुटाने लगी कि, त्योंही इसका पीर किनारे पर से फिसल गया, और यह पुष्करणी में जा पड़ी परन्तु गिरते-पड़ते एसी चिल्लाई "अरे मैं मोई रे! मैं मोई!" इस के यह शब्द द्वारपाल के कानों में पड़ने से वह कुमार को वहाँ अकेला छोड़ दोड़ कर पुष्करणी पर गया, और तुरंत कूद के दास को पानी से बाहर निकाल लाया। यद्यपि पानी में गिरने से दासी अथवा मोई सी तो हो गई थी, किन्तु कुछ

ही विलंब के संप्रान्त सावधान हो आई, और खड़ी हो, कुमार पर क्रोध कर के बोली "भाई बलवंत सिंह परमेश्वर तेरा भला करे, तूने मुझे प्राण दान दिये, नहीं तो वह इठीला कुंवर आज मेरे प्राण ले ही चुका था. अरे भाई ! वह राजपुत्र है नहीं तो एक ही तमाचे से उसका सारा हट निकाल देती. द्वारपाल ! ने दासी के यह वचन सुनकर कहा "अरी, दिवानी चुप ? ऐसे वचन तनी संभालके बोलने होत है. और मन में ही रखने योग्य हैं. इतना कह फिर द्वारपाल उसे अपने संग लेके दरवाजे पर आया. परन्तु यहां कुमारको न देखा तो अती घबराया और आसपास खोजने लगा किन्तु, जब वहाँ दृष्टि ने कुमार न आया तब बोली "हाय ! हाय ! कुमार कहाँ चला गया. कुमार के हठ से दासी तो पहले ही खीजी हुई थी, तिसपर काँटेके लगनेसे और भी चिड़ गई थी, और पानी में गिरने से कांप रही थी. इतने में कुमारको यहां न पाने से और भी भयभीत हो गई प्रथम तो दोनोको यह संका हुई कि, खेलता न कुमार कहीं इधर उधर चला गया होगा. इस्से दोनोने फिर आसपास दौड़ धूप का पर जब कहीं न मिला, तो यह विश्व किया कि, श्यात किसी कार्यके लिये कोई दासी इस मार्ग से आई गई होगी. वह कुमार को यहां पर अकेला देखकर, मेहल में ले गई होगी. दासीने कहा ठीक है? ऐसाही हुआ होगा. किन्तु मैं रणवासमें कैसे जाऊँ, कारण कि कुमार को यहां अकेला छोड़ने से कदाचित् राणी क्रोध करेगी तो ? इस भयसे फिर थर न कांपने लगी, और चुप हो गई. फिर मनही मन में विचार करने लगी, कि गये बिना तो छटकारा ही नहीं है. इस्से चलना ही चाहिये. पर यदि राणी जी तिरस्कार करेगी, तो मैं क्या उत्तर दूंगी ? ऐसे विचार करती न भी मेरे रणवास में गई. और राणी जी के पास पहुंचते के साथ ही जने चरणों में सिरघर कण्ठा स्वर से बोली "माताजी ! मेरा इसमें कोई दोष नहीं है, मैं तो द्वारपालको सोंपके गई थी, पर ! पर ! इतना कहके हो गई. राणी कमलादेवी ! ने दासी के यह

वचन सुन कर आश्चर्य से कहा "क्यों ? यह तू क्या बच्ची है ? कहीं दिवानी तो नहीं होगी ?" दासी ! ने देखा कि राणीजी मेरा तिरस्कार तो नहीं करती हैं; इस लिये फिर बोली. देवी ! मैं शपथ खा के सत्यही कहती हूं कि, मैं तो कुमारजी को द्वारपाल के पास छोड़ के पुष्करणी पर फूल तोड़ने के लिये गई थी. पिछे वहां ऐसा हुआ इसमें मैं क्या कहूं ? कमला देवी ! ने घबराकर पूछा. "क्या हुआरी ! क्या हुआ ! द्वारपाल के पास से कुमार कहीं गिर पड़ा है क्या ?" दासी ! ने उत्तर दिया. "ना माजी ! ना ! कुमार क्यों गिर पड़े ! मैं बारी जाऊँ मैं ही आज पुष्करणीमें गिरकर मर गई होती ?" दासी के यह वचन सुनकर राणी के पास बैठ गई एक बी छट खोल उठी. "तो क्यों ? फिर तू यहां कैसे जीती आई ?" दासी ! ने उत्तर दिया "मैं गिरते समय जो बिलई इस्से द्वारपाल दौड़कर आया, और झट कूदकर उसने मुझे डुबती हुई को बचा लिया ? अब आप विचार करें कि, इसमें मेरा कुछ दोष है ? कमला देवी ! ने भी स्वरसे उत्तर दिया "बाई ! इसमें तेरा कोन दोष निकालता है ? जलमें गिर पड़ी को द्वारपाल ने तुझे बाहर निकाला, इसमें तेरा क्या दोष है ?" दासी ! ने उत्तर दिया श्यात इतने पर भी आप मुझे ठपका दें, इस्से मैं भयभीत होगई हूं" कमलादेवी ! ने कहा "इसमें भयभीत होने का क्या कारण है ? तू मरती न बचो यह सुन के तो हमे बड़ी खुशी हुई, फिर तुझे ठपका किस बात देवें ?

दासी ! ने कहा "आप मेरे अनदाता और माता पिता के समान सिर छत्र हो, फिर आप खुशी न होंगे, तो और कोन होगा ? भला ? मुझे यह तो बतलायें कि कुमार कहाँ है ? उसके लिये मैं यह फूल तोड़ के लाई हूं, और इस को तोड़ते समय ही मैं जल में गिर पड़ी थी." कमला देवी ! ने उत्तर दिया कुमार कहाँ है उसको हम क्या जाने कि कहाँ है, अभी तो तू ने कहा न था कि, द्वारपाल को मैं सोंप करके गई थी. फिर श्वे क्या पूछती है, तू ही जान ?" दासी !

राणी के यह वचन सुनकर रोती २ फिर बोली. हाय ! हाय ! मैं तो समझती थी कि आपने मेरा अपराध क्षमा किया होगा. " भला माताजी जब आप जानती हैं कि इस में मेरा कुछ दोष नहीं है, तो फिर आप अब मुझे क्यों रूखाती हो ? तनी क्षमा करो " दासी के यह वचन सुनकर कमला देवी लाल पोली होकर क्रोध से बोली. तेरे बोलने से तो हमें एसा लगता है कि तुम सर्व के दोष से कुमार को कुछ अवश्य ही हुआ है. अरी ! स्पष्ट रीत से खल २ कहां न ? मेरे लाल को क्या हुआ है ? मैं तेरे और बोल कुछ सुना नहीं चाहती हूं " दासी ! ने उत्तर दिया " ना माते-अरी ! कुमार को तो कुछ भी हुआ नहीं " कमला देवी ! ने पूछा, तो फिर तू क्या बक्ती है. " दासी ! ने उत्तर दिया " माताजी कुमार को अकेला छोड़कर जब द्वारपाल मुझे पुष्करणी में से निकालने के लिये आया, यह ही कहती हूं. " देवी ने कहा " यदि वह अकेला कुमार को छोड़ के गया था, तो इस में क्या हुआ ? दासी ने उत्तर दिया " और तो कुछ नहीं हुआ, पर मैं रांड तो ठपके के पात्र न हो गई. " कमला देवी ने पूछा तू कैसे ठपके पात्र हुई ? दासी ने कहा " कुमार को अकेला देख के कोई, मुझे ठपका दिलाने के लिये उन्हें उठा के ले आई है. " कमला देवी ! ने उत्तर दिया इस में तुझे ठपका काहे को मिलेगा ? दासी ने कहा " वह कुमार को आप मातेश्वर के सन्मुख लाये, और मैंने जो कुमार को अकेला छोड़ा, इयात्त दस्ते आप मुझे ठपका दो ! कमला देवी ! ने उत्तर दिया यहाँ तो कोई भी कुमार को नहीं लाया है; कहां है कुमार ?

दासी को राणी के इन वचनों पर बर्तकित भी विश्वास नहीं आया. इसने समझा कि राणीजी मेरी हंसी करती हैं, इस्से वह पुनः बोली " माताजी ! हे देवी ! क्षमा करो, क्षमा करो ! अब आगे कोई दिवस कुमार को अकेला न छोड़ूंगी, आप बतलायें कि कुमार कहां है ? उसे मैं फूल दूं. " कमला देवी ! ने आश्चर्यान्वित, और भयंभीत हो के

कहा " अरी ! तूने किस के पास कुमार को छोड़ा था ? और वह वहांसे कहां गया ? वह हम क्या जाने ? " दासी ! कमला देवी के यह वचन सुनकर राणी में गिरके रोती, २ बोली, हे देवी ! मुझे ठीक शिक्षा मिली, अब फिर कदापि एसी भूल नहीं होगी, कृपा करके बतलाइयें कि कुमार कहां पर है. " दासी के इस विलापसे एक संग दोनो राणियां भीत घबराकर अमाकुलसी हो गई. राणियों को यह दृशा देखकर पास में बैठ हुई अन्य दासियां भयभीत होके, कुमार की दासी को टपट कर पूछने लगीं, तब कुमार की दासीने सर्व वृत्तांत जैसा बना था कह सुनाया. दासी का कथन सुनकर महलकी सर्व स्त्रियां घबराकर महलके चारों ओर कुमार की शोध करने लगीं. पर कुमार का पता न मिला. इस्से कोई राजमार्ग, और कोई उद्यान में खोज करने के लिये बोली गई, परन्तु जब कुमार कहीं न मिला. तब सर्व को यह शंका हुई कि, इयात्त कुमार खेलता २ कहीं पुष्करणी में न गिर गया हो. इस शंकासे महल में खोलाहुल मच गया, और तुरंत महाराजा समर सिंहजी ने इस समाचार की सूचना भेजी गई. वह समाचार के पाते ही घबराकर मेहल में आये, और पुनः सर्व ओर खोज कराने लगे, और स्वयम् भी मेहलके प्रत्येक कोने, वा उद्यानके इच्छा लता में शोध करने लगे. पर कुमार का कहीं भी पता न लगा. अब तो महाराज को भी निश्चय हो गया कि, कुमार अवश्य ही पुष्करणी में गिर गया है. इस्से तुरन्त नाविकों को बुलवा कर पुष्करणी के सर्व स्थल में शोध कराई, किंतु कुमार का वहां भी कुछ पता न लगा.

जब कुमार की शोध करते २ सांझ हो गई, तब महाराज ने बड़ी धन्यतासे उस दासी को पास बुलवाकर पूछा. क्यों मैना जब तुझे द्वारपाल ने पुष्करणीसे निकाला, उस समय कुमार कहां पर था ? और तुझे जल से निकालने में द्वारपालको, वा तुझे पुनः दरवाजे पर जाने में कितना विलंब लगा था ? इत्यादि प्रश्न किये. दासीने सर्व वृत्तांत जैसे प्रथम महाराणी से कहा था वैसे ही सत्य २ महाराज के सन्मुखगी कह

दिया. दासीसे बात चीत होते समय बहुतसी मनुष्य वहां आगये थे, उनमें से एक ने कहा "दासी झूट बोलती है, फूल तोड़नेके लिये यह नहीं गई थी, परंतु बलवंतसिंह द्वारपाल गया था. और जिस समय वह फूल तोड़ने को गया हुआ था, उस समय कुमारजी इसकी गोद में थे. महाराज स्वयंसे ही ने पूछा "तुने यह कैसे जाना कि द्वारपाल फूल तोड़ने को गया था, और यह नहीं गई थी. उसने उत्तर दिया कि जिस समय यह कुमारजीको गोद में लिये दरवाजे पर खड़ी थी, उस समय द्वारपाल वहां नहीं था, इस्ते मैं कहता हूं कि, फूल तोड़ने को यह नहीं गई थी, परन्तु द्वारपाल गया था. दासीने उस मनुष्यकी यह बात सुनकर आश्चर्य हो कहा "गोदमें क्या था रे ? जब से मैं उद्यान में कुमार को लेकर गई थी, तब से तो वह मेरी गोदमें थे नहीं थे ? केवल वह मेरी कंगली पकड़कर घूमते रहे. और फूल तोड़ने के लिये मैं हूं गई थी, इसकी मैं सौद खानी हूं व द्वारपाल का राक्षी भी इस बारे में दवा सकती हूं. और तूने जो कहा है, इसकी सत्ताके लिये समर्थ खाता है क्या ? महाराज ! ने दासी की यह बातें सत्य जानने के लिये द्वारपाल को बुलवाया, और दासी के सम्मुख उसे पूछा. द्वारपाल ने कहा. महाराज ! भिराज ! निसंदेह दासी कुमारजी को मुझे सौंपकर फूल तोड़ने के लिये गई थी. और यह पुष्करणी में गिर भी गई थी. मैं अनुमानसे कहता हूं कि दासी को निकाल कर दरवाजे पर लामे में मुझे एक बा डेढ़ घड़ी का बिलंब लगा होगा. इतने में ही कुमार कहीं जाता रहा. हम दोनों ने आकर बहुत शोध की पर कहीं पता न लगा. तब मैंने समझा कि श्याव कुमारजीको अकेला देखकर कोई दासी महल में ले गई होगी, मेरी इस बात से दासी महल को चली गई. और इस मनुष्य ने, मेरे द्वारपर उपस्थित न रहने के पीछे कुमार को इस दासी की गोदमें देखा. ऐसा जो कहा है यह मिथ्या है. कारण कि जब यह कुमार को लेकर मेरे पास आई थी, उस समय कुमारजी इसकी गोद में नहीं थे, परन्तु वे पाँचोंसे चले हुये आये

थे मेरे द्वारपर न रहने के पीछे कुमार दासी की गोद में थे, इस के इस कथन मे विदित होता है कि मेरे पीछे कोई दूसरी दासी अवश्य ही कुमार को गोद में उठाकर ले गई है. उसकी गोद में कुमारजीको देखने से कदाचित इसमें इस दासी का भ्रम हुआ होगा. पर यह भ्रम अनुमान ठीक होये, ऐसा भी मैं ठीकर नहीं कह सकता ? क्यों कि सर्व दासी कहती हैं कि हमने कुमार को देखा ही नहीं !"

इस बात चीत में तीन बार घड़ी रात बीत गई. इतनेमें अकस्मात एक दूसरे द्वारपालने आके कहा, आज वह दिवानी विन्दु आई थी. कहीं वह रात कुमारको अकेला दरवाजे पर देख, उठा कर न ले गई हो ये ? द्वारपालके यह वचन सुनकर कुमार की दासी झट बाल उठी. "हां ! हां ! ऐसा ही हुआ होगा, कारण कि एक दिन वह दिवानी मेरे पास आई, और कुमार को प्यार करने के लिये मांगने लगी; पर मैंने कुमार उसको दिया नहीं, इस्ते वह रिस्सा कर बड़े क्रोध से दांत पारसती हुई बोली "ठीक है, ठीक ! मेरा बालक आज यहां देती है, तो कुछ अबचण नहीं, याद रख एक दिवस जुप, चापड़ी उठा ले जाउंगी. तब तू सौ बी सौ देखती रे ही रह जाओगी." इस्ते महाराज मुझे संदेह होता है कि कहीं वह ही कुमार को न ले गई होये दासी के यह वचन सुनकर महाराज को भी शंका हो आई कि, अवश्य ही दिवानी कुमार को ले गई है. इस्ते वह बोले शोक ! शोक ! इसका किसी को भी ही ध्यान ही नहीं आया, और व्यर्थ इतना समय नष्ट गया ? इतने में एक और पहरे वाले ने कहा हां ! महाराज ! वह दिवानी आज तीसरे पहर को आई थी. महाराज ने पूछा. अरे ! जब तूने दिवानी को महल में आते देखा था, तो अभी तक क्यों नहीं उसकी हमें सूचना दी. उसने उत्तर दिया. महाराज ! उसे महल में जाती को तो मैंने देखा था ? पर वह महल में से निकलती हुई मुझे देखने नहीं आई, इस्ते मुझे उसपर संदेह नहीं आया. कारण कि यदि वह कुमार को लेकर जाती, तो दरवाजे परने, किसी न किसी द्वारपाल की दृष्टि में

वह अवश्य ही पड़ती। परन्तु उसे तो अंधरे में भी किसने जाति नहीं देखा ! फिर खोज करने से यह भी जानने में आया कि, एक दरवाजे पर आज तीसरे पहर को कोई भी द्वारपाल पहरे पर न था, इत्थत् उसी दरवाजे से वह रांड कुमार को ले के भाग गई होये, वह दरवाजा यह ही था कि, त्रिस पर कुमार अकेला छोड़ गया था, अब तो सर्वको निश्चय हो गया कि, दिवानी विन्दु ही कुमार को दरवाजे पर से ले गई है। इस बात के निश्चय होने से महाराज समरसिंह को गुप्त रीति से उस भविष्य कथन की शंका हो आई, इत्से वह व्याकुल हो गये, और घबरा कर तुरन्त ही दासों को दिवानी विन्दु के पकड़ लाने की आज्ञा दी, दास आज्ञा कि पांजे ही दिवानी को पकड़लाने के लिये चारों ओर खोज करने को दीडे गये, यहां तक कि महाराज स्वयम् भी मंत्री को लंग ले कर कुमार की शोधन के लिये भवन से निकले। (शेष फिर)

## रघुनाथ सरयू !

( गतांक से आगे )

प्रकरण ३ रा.

जिस समय भारत में अविद्या रूपी अंधकार छाया रह था, और आर्य सन्तान फूट का फल खा, इसके नशे में मथोनुमत की भांती आपस में कलह कर रहे थे, ऐसे समय में चंडाड राक्षस पक्षभी यवन चोर डाकूओं के समान इस पवित्र भारत भूमि में घुस आये, और यहां की कला कोशल को तोड़ फोड़ धन बटोर कर कुछ तो भय से भाग गये, और कुछ जो पीछे बच बचाय धन बटोरने के यत्न में लगे रहे, जब उन्होने देखा कि आर्य पुत्र तो अपनी तक भी होवा में नहीं आये हैं, फिर ऐसे समय में इन से "दिन्दोस्तान जिन्ते निशान" (स्वर्गिय भूमि) का छीन लेना कुछ भी कठन नहीं है, ऐसा विचार कर के क्षदपट उन्होने अपने एक्यता रूपी जंजीरों से,

नशे में चूर भारतीय जनो को बांध, धर्म धुरंधर महाराज युधिष्ठिर के धर्मासन पर बैठ, अन्याय और अधर्म करने लग गये, इन राक्षसों में से कुंभकरण\* अवतारी औरंगजेब ने तो इस पवित्र भारत भूमि पर वह अधर्म, और अन्याय फैलाया कि, जगन्पिता जगदीश्वर से भी सहन न हो सका, जगत निन्ता ने अपने निम्न बचनानुसार† इस राक्षस के दमन हेतु राक्षस कुल विनाशक श्री राम वंश में एक पावेनात्मा को भारतोद्धार के लिये भेज दिया, वह पद्मिनात्मा यह हमारे छत्रपति श्री सेवाजी महाराज हैं, यद्यपि इनका जीवन चरित्र पूर्णता से तो आगे इसी उपन्यास में आयेगा, परन्तु यहां पर केवल प्रकरण जाने के हेतु संक्षेप से लिखा जाता है।

श्री शिवा जी महाराज का जन्म शिशोडिया वंश क्षत्रीय कुल दीपक वीर रक्त विलौढधिपति श्री महाराज भीमसिंह जी भोसला के पौत्र श्री महाराज खेल करण सिंह जी, जो दक्षिण देश के वीरुल नगर में राज्य करते थे, उनकी छोटी पीढी पीछे हुआ था, शिवाजी के पिता का नाम शाहजी था और मातेश्वरी का नाम जीजिया बाई था, शाहजी अहमदनगर के नवाब सरकार के यहां एक उच्च पद पर नियुक्त थे।

\* कविभूषण अपनी भूरण वावनी ग्रंथम औरंगजेब के बारे ऐसा लिखते हैं।

कुंभकरण अतुर, औतारी औरंगजेब कीनी नधुरा कतल द्वाई फिरी रवकी, खोद डारे देरी देव; शहर मुहल्लों के, लाखों ह्वे मुसल्लों माला छूट गई तबकी, भूख भगत भाग्यो काशी पति दिवनाय, और कौन गिन्ती में भूती गती भवकी, चारों वर्ण धर्म छोड़, कठमा निमाज पढ़ें, शिवाजी न होतती सुनत होत सबकी।

† यद्यपि मूर्ति मत्सरं श्रीम रजिति भेयवा, नत्त देवाय गच्छत् मम तजोश संभवाम् ॥ गी० अ० १० श्लो० ४१.

एक समय शाहजी को राज्य काज की खटपट के प्रबन्ध हेतु द्रवड देश में जाना पड़ा. इस लिये शिवाजी को मय उनकी मातेश्वरी जीजीया बाई के अपनी जागीर पूने नगर में भेज दिया.

अब हमारे क्षत्रपति सात वर्ष के हो गये. जन्म से सात वर्ष पर्थन्त यह केवल धर्म परायण विरागणा जीजीया बाई मातेश्वर से ही शिक्षण पाते रहे.

प्राचीन समय में यज्ञोपवीत से प्रथम २ माता ही बालकों को पढाया करती थी. इससे ही महा भारत में लिखा है कि 'नास्ति मातृ समो गुरुः' अर्थात् माता के सदृश बालक का कोई और गुरु नहीं है. मनु भगवान भी कहते हैं कि

उपाध्यायान्दशाचार्या आचार्याणां शंत पिता  
सहस्रान्तु पितृन्माता गौर वणाति रिच्यते ॥

अर्थात् माता दस हजार गुरुओं (माष्ट्रो) से भी बढकर है. महामुनि धन्वतरी जी कहते हैं कि कारणान्तु संधं कार्यो मितिः सु० शा० अ १

कारण के सदृश ही कार्य होता है. अर्थात् जब बालक का कारण भूत माता मूर्खा है तो, उसका कार्य बालक कथं विद्वान हो सकता है. जब तक बालक की माता विद्वन्धी न होगी तब तक सम्भ्र नहीं कि बालक विद्वान होवे गा. यद्यपि हमारी जीजीया बाई जी प्राचीन समय की सद्योदधु व ब्रह्मवादीनों की भांति संस्कृत की पंडिता नहीं थी, और न यह आज कल का शिक्षण पाई हुई थी. यह तो केवल ध्यासों के मुखसे महाभारत व रामायण की कथा सुनी हुई थी. इन ग्रंथों के सुनने से वे ऐसी तो धार्मिक और रुती हो गई थी, कि अर्वाचीन समय में उनके सदृश कोई भी छा देखने नहीं आता है. रत्ना? फिर ऐसी माता के पुत्र कथों धार्मिक और एरोप-चारी होता. मात वर्ष के उपरांत जीजीया बाई जा वे थी. शिवाजी के लिये एक ऐसा शिक्षक नियत किया, कि ऐसा शिक्षक आज प्रायः देखने में ही नहीं आता. शिवाजी के शिक्षक दादा जी कुण्डरा

यद्यपि एक साधारण ब्राह्मण थे परन्तु उनके जैसा बुद्धिमान, ज्ञानी वा बहु दुर्दर्शी, प्रायः नहीं पाये जाते हैं. उन्हें गुणों के सिवाय उनमें स्वधर्म निष्ठा, स्वजाती निष्ठा और स्वदेश निष्ठा यह गुण प्रधान थे. गुरु दादाजी ने अपने शिष्य शिवाजी को लिखना पढना तो नहीं सिखलाया. परन्तु मौखिक (जुबानी) उपदेशों से ही उन्हें शिक्षा त त से भूषित किया. बाल्य न्यय में ही शिवाजी के चित्त में प्रबल दुर्दम्य स्वधर्म अभिमान वा स्वदेश अनुराग उत्पन्न कर दिया. और यवनो के दौरात्म्यता दृष्टता से उन्हें घोर रूप धृणा उत्तजित किया था. हिन्दु धर्म रक्षा के लिये इनकी बाल्यपत्र से ही कमर कसवा इन्हें क्षत्रियो चित विरोचित मल्लाख और युद्धि विद्या का सर्व्व तो भावसे अधिकारी कर पड़ा और प्रौढ किया था. इसकारण शिवाजी लडक पन से ही गुरु उपदेशसे गोब्राह्मण और वर्णाश्रम धर्म की रक्षा के लिये दृढ संकल्पसे तैयार गये थे. शिवाजी की माता जिजियाबाई भी उनके उपदेश की सहायता किया करती थी. पुत्र को अति सहस्री होते देख कर कभी वह दुःखित वा मय भीत नहीं होती थी.

एक समय शाहजी सेवाजी को नवाब दरबार में ले गये. वहां पर सेवा जी बिना सलाम किये चुप चाप हो बैठ गये. इन के बिना सलाम किये बैठ जाने से नवाब को बहुत बुरा लगा और उस ने शाह जी से कहा, कथों सरदार साहब आप का यह ही फरजिन्द (पुत्र) है. नाद? र कथा उत्तम शिक्षण पाये हुये है. शाह जी को यद्यपि नवाब साहब के यह वचन बाण जैसे तो लगे और सेवा जी पर बहुत क्रोध उत्पन्न हो आया, परन्तु उस समय कुछ उत्तर न दे के घर पर चले आये, और सेवाजी को बहुत कुछ बुरा मला दहा. सेवाजी ने बड़ी नम्रता से उत्तर दिया परम पूज्य पिता जी गुरु, ब्राह्मण, सन्त महात्माओं तथा स्वजाती जनो के लाख बार चरण पर सिर झकाओं का पर धर्म दोही पन्नगी यवनों के आगे यह आत्मा पुत्र सिर छेदन कर दाव गा परन्तु जीति जी तो हदापि सर झकने वाला नहीं है. पिताजी यद्यपि

आप को यह मेरे वचन बुरे विदित हुये होंगे. परन्तु यदि इन्का विचार करेंगे तो कुछ अनुचित न लगेगे. पिताजी अपना देश, अपनी जन्म भूमि, अपनी सत्ता, सब कुछ अपना हो कर भी हम क्षत्रियों ने आपसकी फूट से नीच परधर्मी यवनो के हाथ में दे रखी है हम क्षत्रिय जैसे इनके आगे सिर झुकाय रहते हैं यदि अपने ही क्षत्रिय भाईयों के आगे सिर झुकाय रहते तो आज हमें नीच यवनो के आगे सिर झुकाने नहीं पड़ते. शोक ! अपनी जाती के आगे सिर झुकाने में कलंक, और नीच यवनो के आगे सिर झुकाने में अपना गौरव समझने वाले क्षत्रिय, धिकार के पात्र नहीं तो और क्या हैं. मैं तो ऐसे क्षत्रियों को बार २ धिकार देता हूँ कि जिन्हें अपने क्षत्रित्व का तनी भी अभीमान नहीं है.

पुत्र के विजातीय यवन द्विपसे पिता ब्राह्मजी को रिपतमें पड़ना पड़ा, शाहजी जब मुसल्मान कमलदारी में काम करते थे. शिवाजी उस समय अपने यवन द्वेपका परिचय देते थे. उसका प्रचार भी करते थे. लड़कपन सेही वह हिन्दु आधिपत्य की पुनः प्रतिष्ठा करने को कृत संकल्प हुये. ये. इस्ते थोड़ी ही आयुमें अनुवर सहचर सलाह कार आदि जुदा भरपूर जगामी भें वह एक बलवान दल पति हो उठे. धनी लोगों पर शिवाजी का बैसा अनुगम भक्ति नहीं थी वह इन को अच्छा भी नहीं समझतेये.

(शेष फिर)

## समालोचना

### श्री काल प्रबोध

यह पुस्तक श्रीयुत बाबू जगन्नाथ प्रसादजी (उपनाम भानुदत्त) कृत है यद्यपि इसमें और भी विषय हैं परन्तु हिन्दी, अंग्रेजी, फारसी के. वर्ष, महिने, तिथि, चर, घडी, पल, विपल निकाल ने की कविता द्वारा ग्रंथ करताने बड़ी ही सहूल सुची रखी है. इसकी प्रशंसा क्या करें देखने से आपही विदित हो जायेगी. पर इतना तो कहें बना नहीं रहते कि विद्यार्थियों के लिये तो यह पड़ी ही उपयोगी है. दान का जान है मिलने का पता बाबू रघुनाथ तौजी निपौली बिलात पूर है.

## श्रीधर्मात्मृत की

सहायता व मूल्य प्राप्त स्वाकार.

निखिल शास्त्र निष्णात श्री स्वामी

बालरामजी उदासीन के शिष्य.

श्रीयुत स्वामी आत्मरूपजी महाराज ... १०)

श्रीमान बैद्यराज श्री परमहंस स्वामी

परमानन्दजी महाराज ... ५)

श्रीमान सेठ धौकलमल गणपत लालजी ३०)

श्री ब्रह्म क्षत्री भिन्न मंडल ... २७)

श्रीयुत पांडे राधिका प्रसादजी जमादार ... १)

श्रीयुत सेठ मावजी लक्ष्मीदासजी ... १॥)

श्रीयुत सेठ नरोत्तमदास जगजीवन ब्र. क्ष. ... १॥)

श्रीयुत सेठ गणपतराम परशोत्तम ब्र. क्ष. ... १॥)

श्रीयुत हीराचंद रघुनाथ ब्र. क्ष. ... १॥)

श्रीयुत पांडे रविदा प्रसाद जमादार ... १॥)

रा० रा० मान्यवर लक्ष्मणराव बलवंत

दिगवेकर एसिस्टेन्ट माष्टर ... १॥)

श्रीयुत बाबू लम्बादत्त शुक्ल स्टेशन माष्टर ... ३)

श्रीयुत बाबू रघुनाथ सिंह एसिस्टेन्ट माष्टर ... १॥)

श्रीयुत बाबू मखनलाल गिरवरलालजी

प्रेस बाजार ... १॥)

श्रीयुत बा० शिवप्रसाद लक्ष्मी नारायणजी

प्रेसबाजार ... १॥)

श्रीयुत लाला सिताराम भिकारामजी

प्रेसबाजार ... १॥)

श्रीयुत लाला राम कुमारजी सैन्जर

कोटन प्रेस. ... १॥)

श्रीयुत पं० प्रेमवलन कुमनो विद्यार्थी ... १॥)

श्रीयुत पं० ३-मृगलालजी पात्र अलफोरेट

नाटक कम्पनी. ... १॥)

श्रीयुत पं० मोजराज त्रिगुणी पूर्वनाम ... १॥)

श्रीयुत सेठ न.रायगदासजी पोस्टर ... २)

श्रीयुत से० जमनालालजी जालाणी ... १॥)

जिन महाशयों का नाम न छूटा हो वह कृपा करके

हमें एक कार्ड द्वारा सूचित करें.

लक्ष्मणादक श्री धर्मात्मृत पत्र.



# एकबार इसे अवश्य पढ़िये

क्या आप नहीं जानते ?

कि हमने सर्व साधारण के सुभीते के लिये एजन्सी खोल रखी है कि यदि निस्को जो वस्तु मंगना हो वह उस वस्तुका नाम और अपना पूरा पता एक कार्डपर लिखकर नीचेके पतेपर प्रेरित करें तो षरबैठे बिना तरद्दुद निम्न लिखित देशों और विधायनी नयी चुहचुहाती हुई चीजें अर्थात् नये डालका टपका माल जो विधायत आदि अन्य २ देशों से विक्रयार्थ बम्बई में आने हैं उचित मूल्यसे प्राप्त कर सके हैं. कुछ वस्तुओंका नाम संक्षेपसे नीचे लिखने हैं कि जो हमारी एजन्सी से मिल सकती हैं. ऊनी रेशमी तथा सूती कपड़े हररंग और निम्न २ चौड़ाई की साड़ियाँ खास बम्बई और चीन की बनीहुई जिनके किनारों पर सुन्दर मनहरण रेशमी बेलबूटे बने हुए हैं. बाजा अंगरेजी और हिंदुस्थानी जैसे कि हारमोनियम, डलसेटना, बीना, सितार, इत्यादि. घड़ियाँ हरएक प्रकार की जैसे दायमपीस, जेनीघडी, और क्लक आदि; हरएक रंगोंकी परीक्षित औषधियाँ जो अच्छे आरुधेय वैद्योंकी परीक्षामें अच्छी उारी हैं; हिंदी, गुजराती, मरहठी, संस्कृत तथा अङ्गरेजी भाषाकी पुस्तकें जो अंगरेजी स्कूलों और संस्कृत शालाओं तथा कालिजों में जारी हैं, इंजिनियरी, फोटोग्राफी तथा नकशा निगारी की सब सामग्री एवं कमखशब बाफता शाल दुशाले सादे और कामदार हर रंग के और निम्न २ प्रकारके गोटे पड़े सलमा सितारा, मोजा बानियाईन, सूती और ऊनी, टोपियाँ चौगसिया किश्तीनुमा मलमली ऊनी और कामदार प्रत्येक मांतिकी इसके अतिरिक्त राजा रविवर्मा के बतये हुए अनेक देवी देवताओं के मनोहर चित्र-रम्भा, तिथोत्तमा, भैरवा, शकुन्तलादि अप्सराओं की मनहरण अङ्गन तसवीरें जिसे देखकर टकटकी बननाय, रक्तगुह्य करनेवाली बलप्रदायनी, विद्युतीय मुद्रिकायें अर्थात् विजयी की शक्ति डालीहुई अंगुठियाँ तथा चांदी सोनेके आभूषण जड़ाऊ और सादे ज्वाने मर्दाने हरएक प्रकारके, लिखने के कागज, कलम, स्याही, चाकू, कैची, स्तुरे. और प्रेस सम्बंधी सर्व सामग्री, दर्शनार्थ मंदिरों में जाने के लिये सूती उपानह ( जूते ) इत्यादि वस्तुयें उचित कमीशन पर पत्र पातेही वेल्थुपविल से भेजी जाती हैं. दश रुपये से अधिकका सामान मंगाने वालोंकी उचित है कि आधा मूल्य निम्न लिखित पतेपर प्रथम भेजें.

पता:-लाला गोवरधनदास मेहरा

मारवाडी बाजार पोस्ट कालकादेवी बम्बई.

# आयुर्वेदोक्तोपधालयः

सहस्रां रोगी अच्छे होगये.

लीजीये !

लीजीये !!

लीजीये !!!

अति गुण दायक काष्ठौषधियां एक बार परीक्षा कर के देखलें.

(१) दांत का मंजन. इस मंजन के लगान से दांतों के सब रोग नाश हो जाते हैं और दांतोंकी जड़ पृष्ठ कर देता है, अर्थात् दांतों का ढिलना, दाढ़ का दर्द, मसूड़ों का फूलना, अकस्मात् दांतों का टिसना कीड़ांकी कलबलाहट, और मुँहकी दुर्गंध एकवार के ही लगानेसे दूर करता है. मूल्य एक सीसी का आठ आना है.

(२) आंखका अंजन. इस अंजन के लगतेही आंखमें गर्म २ दो चार बुंद पानी के निकल जाते हैं और टंडक पड़ जाती है. सत्य तो यह है कि यह अंजन आंखों की कमजोरी, लाली, पीली धुंध, जाला, मोतिया बिन्दु आदि सब रोगोंकी नाश करता है और आंखों की व्योति को बढ़ाता है कि फिर ऐनक की कुछ जरूरतनहीं रहने देता है १ सीसी मूल्य बाराआना.

(३) दाढ़ खुजली की गोलिएयां. यह गोलिएयां दाढ़ खुजली के लिये रामबाण का सा काम करती हैं अर्थात् चाहे किसी भी दाढ़ खुजली क्यों नही हो तीन बार के लगानेसे जड़ मूलसे नाश होजाती है मूल्य ८ गोलिएयांका आठ आना है.

(४) ताकतकी गोलिएयां. इन गोलिएयां के आठ दिन सेवन करनेसे बरीय अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और स्वप्न आदि दोषों को दूर करता है. और बरीय को गाढ़ा बनाता है और शक्ति (ताकत) को बढ़ाता है. एकवार परीक्षा कर देखीये आपही मालूम पड़े जायेगा मूल्य आठ गोलिएयां का दो रुपया है.

(५) आतशक नाशक गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन से चाहे किसी भी आतशक क्यों नहो सोलां गोलिएयां के सेवन से जड़ मूलसे जाती रहती है मूल्य १६ का डेढ़ १॥॥ रु० है.

(६) सुजाक नाशक गोलिएयां. इन १६ गोलिएयां के सेवन से किसी सुजाक क्यों न हो नाशहो जाती है १६ गोलिएयां का मूल्य १॥ रु० है.

(७) हेजा (कुलरा) की गोलिएयां. यह गोलिएयां प्रत्येक मनुष्य को अपने पास रखना चाहिये, कारण कि न जाने कौन समय यह चोटकर बैठे. यह गोलिएयां पास होनेसे चोटका डर नही रहेगा. मूल्य ८ गोलिएयां का एक रुपया है.

(८) दाढ़ हरण गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन से चौरासी प्रकारका वायु नाश होजाता है १६ गोलिएयां का मूल्य १॥ रुपया.

(९) मन्दाग्रा गोलिएयां. इन गोलिएया के सेवन से अग्नि अपने स्वाभाविक अवस्थापर आजाती है १६ गोलिएयां का मूल्य एक रुपया.

(१०) हाजमे की गोलिएयां इन गोलिएयां के सेवन करनेसे अजीर्णका नाश और हाजमा ठीक, और अग्निविपन होजाती है मूल्य १६ गोलिएयां का एक रुपया है.

(११) जखम (बाबो) के जख्मा करनेकी गोलिएया चाहे कैसा भी बाबो क्यों न हो इनके सेवनसे अच्छा होजाता है मूल्य १२ गोलिएयां का एक रुपया है.

(१२) खांसी दमाकी गोलिएयां. चाहे कैसाभी पुराना दमा खांसी क्योंन हो इन के सेवनसे नाशको प्राप्त होजाता है मूल्य १६ गोलिएयां का एक रुपया है.

(१३) जुलाब की गोलिएयां. इन गोलिएया मेंसे एक गोली खाने से ४दस्त होते हैं जो नसोंमें (नाडीयां) में मलको बाहर निकाल शरीरको हलका, और निरोग करदेती हैं आठ गोलिएयांका मूल्य आठ आना है.

(१४) भूज कृश वा बहुभूज नाशक गोलिएयां इन गोलिएयां के सेवनसे भूज अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और शरीरमें ताकत देती है एकवार परीक्षा कर देखीये मूल्य आठ गोलिएयांका दो रुपया है १५ ताकत और बंधेजका माजूम. इसके सेवनसे शरीरमें ताकत आती है और बंधेज हो आता है त्रिदोषका नाश होता है और खूनको बढ़ाता है और खराब खूनका नाश करता है क्या प्रसंसा करें एकवार खाकर देखलें आपही मालूम पड़े जायेगा मूल्य एक तोलेका दस रुपया है.

(१६) मुम्बईके प्रचलित मरकी रोगका लेप और अर्क तथा गोलिएयां. इनतीनों के सेवन से मुम्बई के सहस्रां मनुष्य इस रोगसे बचगंय हैं ऐसे रोगके लिये यह तीनों औषधियां रामबाण हैं इन तीनों वस्तुओं का पांच बार सेवनसे रोगी अच्छा हो जाता है तीनोंका मूल्य ५ रुपया है (१७) अर्कपुर यह अर्क हैजे और अजीर्ण के लिये बढ़ाही उपयोगी है मंगा कर देख लीजीये एक सीसी का मूल्य आठ आना है.

(१८) जखम का तेल यह तेल जखमों के लिये बड़ा ही लाभ दायक है एक सीसीका दाम १ रुपया है.

(१९) चूर्ण. इस चूर्ण के सेवनसे दमा खांसी बुखार और तपेदिक नाश होजाता है एक पुडिया का दाम एक रुपया है.

(२०) नसूर की पुडिया. इसके लगानेसे नसूर अच्छा होजाता है एक पुडियाका दाम १ रुपया है. इनक सिवा और भी कई प्रकारकी औषधियां इस औषधालय से मिल सकती हैं और इन औषधियोंके सेवनका विधि पत्र औषधियों के साथ भेजा जाता है जिन सज्जनों को जिस किसी रोग की औषधी मंगानी हो वह हमें पत्र द्वारा सूचितकरे हम वैद्यपुत्रुल द्वारा भेज दे सकते हैं.

सर्व का शुभचिन्तक—परमहंस परमानन्दजी वैद्यराज

भूलेश्वर ताणवके सामने—मुम्बई.

## देशहितैषी कार्यालय मुम्बई का

### ताम्बूल रञ्जन.

जो महाशय इस ताम्बूल रञ्जन मसाले को पान में रखकर खाये गे. वे इस की प्रशंसा अवश्य ही करेंगे. इस को नित्य पान के साथ खाने से मुहंकी बदबू को नष्ट कर पान को स्वादिष्ट बना देता है. और पान के खाये बाद भी बहुत देर तक मुख सुगंधित रहता है. विशेषता यह है कि इस को पान में रख देने से चूना कत्था डालनेकी भी आवश्यकता नहीं है क्योंकि जिस परिमाण से पान के साथ कत्था व चूना खाया जाता है, उतना इसी मसाले में मिला दिया गया है. मूल्य १ डिवियाका। ) चार आने डांकव्यय। ) में ४ डिविया जा सकती है.

### देशहितैषी कार्यालय मुम्बई के जगत्प्रसिद्ध सुरमे.

#### "नयनामृत" अर्क

हमारे कार्यालय के आठ प्रकार के सुरमों में से नं० ८ का तरल सुरमा बहुत ही लाभदायक समझा गया है, इस को नित्य लगाने से नेत्रोंकी ज्योति बढने के सिवाय रोंधा, न-जला, ध्वन्द सबलबाध, खुजली बारबार आखों का दुखनी आता आदि अनेक रोग शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं. एक बार मगाकर परीक्षा करेंगे तो हकीकत में इसको नयनामृत समझ कर फिरभी मगावेंगे. मूल्य १ सीसी का ॥ ) आठ आने डांकव्यय। ) में ४ शीशिय जा सकती हैं.

काला सुरमा नं. १—यह सुरमा हमेशा नेत्रोंमें डालने से सर्व प्रकार के नेत्र रोग और आंखोंकी गमी नष्ट करके ज्योतिको वढाता है मूल्य आधे तोलेकी शीशीका ॥ ) आने.

सफेद सुरमा नं. २—यह सुरमा वृद्ध पुरुषोंको बहुत ही लाभदायक है. आंखोंके धुंध-लेपन व कीचड़ वगैरहको बहुत जल्दी दूर करता है. रातको सोते समय दो तीन सलाई लगाकर ५ मिनट के बाद नं. ३ के सुरमों की एक या दो सलाई लगाने से बहुत ही फायदा होता है. मूल्य आधे तोलेकी शीशी का ॥ ) आने.

काला सुरमा नं. ३—इस ठंडे सुरमों को सोते समय लगानेसे नेत्रोंके समस्त रोग शीघ्र ही नष्ट हो जाते हैं. और नेत्रोंकी गमी दूर कर ठण्डक पहुंचाता है, मूल्य आधे तोलेकी शीशी १) रु.

सफेद सुरमा नं. ४—इसको प्रतिदिन रातको सोते समय तीन चार सलाई लगाने से आंखमें मांस बढना, पाणी गिरना, पलकें मोटी हो जाना, आदि अनेक रोग नष्ट हो जाते हैं, रोग रहित जनोंको, दूसरे तीसरे दिन इसको लगाने से किसी प्रकार के रोग होने का भय नहीं रहता, मूल्य आधे तोलेकी शीशी का १। ]

मिलनका पत्ता—पन्नालाल जैन,

मैनेजर—देशहितैषी प्रधानकार्यालय,

पोस्ट मार्केट बम्बई.



## श्रीधर्माश्रित की संक्षेप नियमावली ।

- ( १ ) इस पत्रका मूल्य, नगर और बाहर सर्वत्र डाकव्यय सहित अग्रिम वार्षिक केवल १॥ रु. है। सर्वमन्त्र तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदरार्थ ५ रु. है।  
 ( २ ) पांच श्रीधर्माश्रित एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दाम भेज देंगे उनको एक पाकिट में ६ श्रीधर्माश्रित की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० को मिला करेंगी।  
 ( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जवाबी कार्ड अथवा टिकट भेज, अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा।

( ४ ) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक होना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० १ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो कार्ड द्वारा सूचित करना पड़ेगा, और नमूने की पुस्तक पर आध आनेका टिकट लगा वापसकर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक श्रेणी में समझे जायेंगे। ( ५ ) विज्ञापनकी छप् बाई एक मासके लिये प्रति पंक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इस्से अधिक समय के लिये आध आना है। और छप् हुये विज्ञापनों की वितरण कराई ५ रु. लिया जायेगा।

श्रीधर्माश्रित सम्बन्धी सर्व चिट्ठी, पत्र, व मनीआर्डर और समाचारपत्र नीचे पत्ते पर आने चाहिये  
 भारत भाईयों का शुभचिंतक

गो. पं. जगत नारायण शर्मा  
 चंदा बाडी पोष्ट गिरगांव—मुम्बई.

## श्रीधर्माश्रित पुस्तकालय की पुस्तकें

- ( १ ) गोरक्षाप्रकाश—गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र प्रश्नोका उत्तर, सर्वगोपक्तों को यह पुस्तक अपने पास रखनी चाहिये. मूल्य ८ आना ( २ ) अकबर गोरक्षा न्यायनाटक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीथी, यह नाटककी चालसे कथन किया गया, है, इसमें बहुत, कलणामय नाना प्रकारके राग भी हैं. मूल्य १२ आना ( ३ ) अकबर वीरवल का समागम. इसमें वीरवलकी चतुराई के दोहे भरे हैं. देखने के योग्य पुस्तक है. मूल्य १२ आना. ( ४ ) ईसू परीक्षा. इसमें ईसामसीह की परीक्षा की बातें हैं. प्रश्न करते ही ईसाई झूठ दवाते भाग जाते हैं मूल्य १ आना. ( ५ ) ईसाई मतपरीक्षा. इसमें ईसाई धर्म के ठोलकी पोल खोली गई है. पढ़कर देखलो मूल्य १ आना. ( ६ ) हिंदुओंकावर्तमानतीन धर्म अर्थात् भेलभाले हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंदे में फंस जाते हैं. मूल्य १ आना. ( ७ ) गानीभियांकी पूजा. हिंदु कबर पूजियों को यह क्या सूझा १ पढ़कर देखलो मूल्य आधा आना. ( ८ ) गऊकी नालिश. मूल्य आध आना. ( ९ ) गोपुकार. मूल्य आध आना ( १० ) गोपुकारचालीसी मूल्य आध आना. ( ११ ) गोविलाप १ मूल्य आध आना. ( १२ ) गोदान व्यवस्था. मूल्य आध आना. ( १३ ) गोगोहार. मू० आध आना. ( १४ ) कालप्रोटैक्सन. अर्थात् एक अंगरेज की गोपक्ति मू० आध आना. ( १५ ) गोरक्षापर बादशाहके फतवे ( व्यवस्था ) मू० आध आना. ( १६ ) गोहितकारी भजन. मू० आधा आना. ( १७ ) भारत डिमडिमा नाटक. एकवार पढ़ेंगे तो भारतकी क्या दशा है जान लेंगे मूल्य चार आना.

# श्री धर्म्मामृत पत्र.

अमृतं शिशिरे बन्धिरऽमृतं बाल भाषणम् ।

अमृतं राजसंमानो, धर्म्मोहि परमामृतम् ॥

धर्ष २.] बम्बई कन्याऽर्कः भाद्र मास सम्बत् १९५६ स० १८९९ सप्टेंबर. [ अंक ६.

## सूचना

सर्व भाईयोंको सूचना दी जाती है कि, श्री धर्म्मामृत सम्बंधी सर्व चित्री, पत्र तथा मनी-ऑर्डर निचे लिखे मेरे पतेसे आने चाहिये.

सर्व भाईयोंका शुभाचिक  
गो० पं० जगत नारायण धर्म्मा  
श्री धर्म्मामृत कार्यालय  
गिरगाम बम्बई

## भारतोत्तरी का साधन सद्धर्मही है

( गतांकेस आगे. )  
आर्यों की वैद्यक विद्या.

( ८१ ) राईट आनरेबुल मॅस्टर्ड एडिफिन्स्टन अपने प्रसिद्ध हिन्दोस्तान के इतिहास में हिन्दुओं की वैद्यक विद्या के विष में लिखते हैं कि उनकी

वैद्यक विद्या उत्पन्न बड़ी हुई थी, हमे उन की तरफ विद्या का कुछ आश्चर्य नहीं है. यूरुप वालोने यह विद्या पहिले उन्ही लोगों से सीखी थी. और यह बात तो अभी ही सीखी है कि श्वास के रोग वाले को धत्रा के पत्तों का धुआँ पिलावें और कृमिरोग में कोंच दें. और उनकी रसायन विद्या भी अत्यन्त ही आश्चर्य वान और उत्तम है.

( ८६ ) प्रोफेसर जे एफ रायल डी, एफ, आर, एल, ऐस, जी, सी, जो प्रथम बंगाले की सेना के डाक्टर थे, और मेम्बर एम्पिराटिक व मेडीकल व फिजिकल सुसाईटी एंजिंवरंग के, और मेडीको सर्जिकल सुसाईटी लण्डन के मेम्बर थे, वह अपने व्याख्यान में कहते हैं कि, हिन्दुओं की वैद्यक विद्या बहुत प्राचीन है. अरब और यूनान वालों से बहुत पहिली है और यथार्थ ( असली ) यही है. सब प्रकार से निश्चय करलिया है, कि वैद्यक विद्या का किसी समय निःसन्देह अरब में बहुत व्यवहार हुआ. धत्रुका धुआँ श्वास के रोग में और कोंच कृमि रोग में श्रेष्ठ है. हिन्दुओं की वैद्यक विद्या की,

और औपधियों की हमने भली प्रकार परिक्षा करली है कि, पूर्वकाल में यह अरब में प्रचलित हुई, इसमें किञ्चित्मात्र सन्देह नहीं; और इसी से मैं उन को यथार्थ समझता हूँ, क्योंकि मैं नहीं जानता कि वह किस के द्वारा इस स्थान में आई. इस कारण हिन्दुओं की औपधि और तंत्र विद्या अरब में पहिले से प्रचलित थी, और ऐसा भी विदित होता है, कि उन्होंने इन्हीं पुस्तकों से यह विद्या ग्रहण की, क्योंकि प्रथम राँगों का निश्चय हिन्दुस्तानी वैद्यों ने किया घातुओं का और रसों का बनाना प्रथम हिन्दोस्तान से ही प्रगट हुआ है. बहुत प्राचीन पुस्तकों से हमने निश्चय कर लिया कि भारत वर्ष में उन के बड़े २ औषधालय स्थापित थे. और उन भैषज्य भवनो में उन वैद्य लोगोंका लौली न होना सदासे निश्चय होता है. और अनुसंधान उन से भली भाँति किया, जो मनुष्य दस देश के निवासी सनातन से थे. इन्हीं कारणों से मैं हिन्दोस्तान की औषधियों को प्राचीन समझता हूँ, यद्यपि मैं कोई ठीक तिथी (तारीख) इस काम के प्रचलित होने की नहीं दे सकता, और न किसी साक्षी से ठीक तिथी ज्ञान होसकती है, इसी लिये मैं इस को प्राचीन और यथार्थ स्वीकार करता हूँ.

(८७) प्रोफेसर हार्वे हेमन विलसन एम, ए, एफ, आर, एस, प्रेजीडेंट (सभापति) मेडिकल सुसाईटी कलकत्ता, और प्रोफेसर आफ संस्कृत पुनी वर्सटी कालिज, आफ एक्सफोर्ड जो कि अत्यन्त विख्यात और संस्कृत विद्या के पूर्ण पार गामी माने जाते हैं, उन्होंने भी हिन्दोस्तानी वैद्यक विद्या की प्राचीनता, और यथार्थता अपनी पुस्तकों में दर्साई है, यहां एक तर्क (दलील) है कि उसका प्राचीन निर्णय हम रखते हैं. औपधि और ज्योतिष, शिल्पविद्या और तंत्र विद्या में उन्होंने ने इस क्रमों में अत्यन्त योग्यता प्राप्त की है. ऐसे ही अस्त्र, चिकित्सा और द्रव्य गुण में

वह विचक्षण हैं. पुराने २ भारत वासियों को आयुर्वेदादिक ज्ञान में इतनी योग्यता होगई थी कि बराबर चिकित्सा प्रथम से प्रमाण मिलता चला आया है, देखा औरेन्टल मेगजान सन १८९३ की जिल्द प्रथम पृष्ठ २०७ व २१२ में है,

(८७) अथनुल अमल, कातुन, कैतुन, और अतवा नामी पुस्तकों में लिखा है कि अष्टम शताब्दि हिजरी में भारत वर्ष के पंडित बुगदाद की राज सभा में आनकर ज्योतिष और आयुर्वेद की शिक्षा दिया करते थे; सरक, सर्सेस और येदान नामक आयुर्वेद के तीन ग्रंथ भारत वर्ष से अरब में आये, यह तीनों ग्रंथ चरक, सुश्रुत और निदान नाम के अपभ्रंश विदित होते हैं. इससे स्पष्ट जाना जाता है कि प्रथम सब स्थानो में हमारे ही आयुर्वेदी ग्रंथ थे. और ईरिस्तान के लोगों ने भी भारत खंड वालों से ही आयुर्वेद को पाया. जालीनूसने अपने रसालों में लिखा है कि प्रथम आयुर्वेद विद्या मिश्र में थी, और मिश्र लोगों से यूनान और अरब वालों ने पडी. और मेरे गुरु अफलातून ने हिंदोस्तान में जाकर कालिजान के ३६ छत्तीस लक्षण पढ़े. और उनको इतना गुप्त रक्खा कि दुसरे पुरुषको उस पुस्तक के दर्शन तक न कराये, बरना एक काठ की तख्ती पर लिखा कर दिन रात गले में बांधे रहता, और उसका भेद किसी से न कहता. मैंने और मेरे सिवाय और बेलोने उनसे बहुत कहा कि यह विद्या हमको दिखाओ, परन्तु उन्होंने कुछ ध्यान न किया. और अब विद्या को गुप्त ही रक्खा. जब मृत्यु का समय हुआ तो अपनी स्त्री से कहा, कि जिस समय मेरी मृत्यु हो जाये और नुस्त को गाढो तो यह तख्ती मेरी समाधी (कबर) में मेरी छाती पर रक्ख देनी. उन की स्त्री ने पति की आज्ञानुसार वसा ही किया, उस समय मुझे बड़ा शोक हुआ कि गुरु तो मेरे परन्तु विद्या भी मेरी जाती है. यह विचार दो बार

दिन उपरान्त रात के समय गुरु को ससाधि को खोद कर वह तख्ती निकाल ली, तब तो मेरे प्राणमें प्राण आया. जब इस परिश्रम से वह तख्ती मुझ को मिली तब तो मैं भी उसको बहुत गुप्त रक्खता. जब मेरी विद्या का चमत्कार हुआ तो फिर अरस्तू आदि और भी उन के शिष्य हिन्दोस्तान को गये, और आयुर्वेद पढा, और कई ग्रंथों का अनुवाद भी किया. देखो (अर्क प्रकाश की भूमिका)

### अर्थों की भूतदया.

(९९) प्रसिद्ध पादरी ननस्टीफन्सन साहब कहते हैं कि मूक (बिन वाचाके) प्राणीयों के संग नेक करताओ, और उनके साथ दया भावों की रीती नीती हमें हिन्दुओं\* से सीखनी चाहिये. वह लिखते हैं कि महात्मा ईसा की उत्पत्ति से अढ़ाई सौ वर्ष पहले के बने हुये पुरातन स्थान देहों हैं, जिन पर यह लिखा है कि बिन वाचाके प्राणीयों को कदापि बध मत करो. और न किसी प्रकारका कष्ट ही दो. देखो

\* हमें शीक से लिखना पडता है कि जिन हिन्दुओं की उपमा उपर आई है. आज उन्ही की बहुत सी सन्तान एसा नाम चमकाने वाली हुई है, जिसके लिखते हमें लजा आती है. यह रात दिवस बिन वाचा प्राणीयों के साथ राक्षसी वर्ताव में लिप्त रहते हैं. अत्येक स्थान पर विचारे मूंगे (मूंगे) प्राणी बकरोंका झटका कर व कर वा रहे हैं. मुर्गी के झंड़े चवाय जा रहे हैं. सूर अरन भैसा व नीलगाय भूनी जा रही हैं. और इन सब के पचाने (हजम) के लिये तेज शराब खाना खराब पी जा रही है. धिक ! धिक ! परमात्मा इनकी बुद्धि शुद्ध करे कि यह हिन्दु नाम को बदनाम न करे—

(पत्र सत्य धर्म प्रचारक पना प्रथम अंका ६ अंकल्वर स १८९९ ई. जालंधर का)

### संस्कृत विद्वानों का मान

(१००) बंगदेश के पूर्व लफटनेण्ट गवर्नर साहब बहादुर स्वर्गवासी पंडित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर से बड़ी प्रीति रखते थे. पंडित जी की सेवा में उनके स्थान पर जाने से लाट साहब महाशय तनी भी संकोच न करते थे. परन्तु इसमें पंडित जी को कष्ट होता था. इस कारण से पंडितजी स्वयं प्रत्येक शुक्र वार को एक घंटे के लिये लाट साहब के पास जाया करते थे. एक समय कोई बन्दा महाराजा भी पंडित जी के नियत समय पर लाट साहब के बंगले में पहुँच गया, और रिपोर्ट (सूचना) भी दे चुके था कि इतनेमें पंडित भी आगये, और अपने आने की सूचना दी. लाट महाशय ने सूचना के पाते ही पंडित जीको अंदर बुलवा लिया, और एक घंटे तक बात चीत की. इस पर महाराजा को बहुत बुरा लगा. और उन्होंने वाईसराय (बड़े लाट साहब) तक सूचना दी, कि प्रथम हमारी रिपोर्ट थी. और पंडित साहब एक साधारण मनुष्य पहलो बुलाये गये, और हयको व्यर्थ अपेक्षित (इन्तजार) और अपमान में रक्खा. इस पर छोटे लाट साहब ने उत्तर दिया, कि महाराजा साहब किसी आपने कार्य के लिये आये होंगे. किन्तु पंडित जी तो अपनी विद्वत्ता से हमें सदैव कुछ दान देने आते हैं. इसलिये प्रथम इनका सत्कार करना हमें उचित\* है.

न हायनैव पलितैर्न वितैर्न न बन्धुभिः

ऋषियश्च किरे धर्मो योऽनूचानः स नो महान् ॥

मनु अ. २ श्लो. १५४

\* अर्थात् मनुष्य न तो वर्षों से, न सुपेद केश होने से, न धन से, और न आताओं के होने से बड़ा हो सकता है, किन्तु ऋषियों ने यह नियम स्थिर किया है कि जो विद्वान हैं वही हम सब से बड़े हैं. (देखो. सत्य धर्म प्रचारक ता. १० मन्वर स ९९)



## आर्य्य जीवन चरित्र दर्पण.

( गतांक से आये )

### महात्मा जैदेव.

उस समय जैदेवजी के कृष्ण जन गायन सुन, पास खड़े सर्व मनुष्य अति शोक से रुदन करने लग गये. जब जैदेवजी ने आठमी अष्ट पदी पूर्ण की, कि उस के पूर्ण होने के साथ ही श्री कृष्ण कृपा से पद्मावती आलस लेकर उठ बैठी, और पतिको सम्मुख बैठे देख कर बड़े आनन्द से झट खड़ी हो, परदक्षणा कर के चरण बन्द्या की. पद्मावती के संजीवन होने से सर्व को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ, और सर्व जैदेव, तथा उनकी सती स्त्री को धन्यावाद देने लगे. इस अद्भुत कार्य्य से जैदेवजी की कीर्ति चारों ओर फैल गई.

इस अद्भुत कार्य्य को सुन कर पास के एक दुसरे राजा ने अपनी राजधानी में इस पवित्र जोड़े की पधरामणी की, और बहुत मान से पुष्कल धन दान दे कर विदा किया. परन्तु मार्ग में जोरों ने सर्व धन हरण कर, इनके हाथ पग तोड़ करके इन्हें एक गढे में कैद दिया. अकस्मात् उस मार्ग से उत्कल देश का कौच नामक राजा यात्र में जा रहा था. वह जैदेवजी को एसी स्थिति में देख कर, इन्हे अपने संग अपनी राजनगरी में ले गया, और वहां पर इन का राजाने बहुत मान सम्मान किया. जैदेव जी के कुछ दिन वहां पर रहने से ईश्वर कृपा से सर्व अंग जैसे थे, पुनः वैसे ही हो गये. यह अद्भुत कार्य्य देख कर राजा को बड़ा आश्चर्य्य लगा, और वह इन का और भी सम्मान करने लगा. इस कवि महात्मा ने कुचलयानन्दनी मूलकारिका की है. इसके सिवाय न्याय शास्त्र का भी एक ग्रंथ रचा हुआ है. अफमाला ग्रंथ में इस महात्मा के विषय की

तीन चमत्कारिक बातें लिखी हैं. इनका रचित गीत गोविन्द ग्रंथ, महाराजा बिक्रमादित्य की सभा में गाया जाता था. इस पर से सिद्ध होता है कि यह महान् पुण्य पंडित कालीदास से प्रथम हुआ है. और इसके होने को दो सहस्रह से भी कुछ विशेष वर्ष विदित होते हैं. कलिंग देश में श्रीकृष्ण भगवान का प्रत्येक वर्ष में वार्षिक उत्सव होता है. उस उत्सव में इस महात्मा के रचे गीत गोविन्द की अष्ट पदियों के गायन करने का प्रचार है. सर कलियम जोन्स साहब ने गीत गोविन्द अष्ट पदियों का इंग्रेजी भाषा में बहुत उत्तमता से अनुवाद किया है. इस रीति से यह महात्मा अपनी अमर कीर्ति को जोड़ गया है कि जो आज पर्यन्त सतेज है. हे परमात्मा आप पुनः भारत भूमि में जैदेव जैसे सब महात्मा और पद्मावती जैसी सच्ची सतीयों को उत्पन्न करो, कि जिन के द्वारा भारत का पुनः कल्याण हो !

( शेष आगे. )

## सांप्रत स्थितिनुसार सुख संकल्प

( गतांक से आये )

इतना तो है कि यह लोग अंग्रेजी विद्या के प्राप्त करने से अंग्रेजों की भांति अपने देश की भी उन्नति करने पर दत्तचित हो रहे हैं.

वर्तमान समय में सहजों समाज (सभायें) देखने में आ रही हैं. और यह सबी एक ताल स्वर से भारतीयता के गीत, कई वर्षों से गाते सुनाई दे रहे हैं. पर शोक ! कि अभी तक भारतीयता का कुछ भी अंकुर उगा दिखलाई नहीं देता है. किन्तु और भी चला अवसति की ही दशा में पड़ता जा रहा है. इसे विदित होता है कि इन समाजों के करता हरता जन समाज, और समाज का कर्तव्य, इन दोनों शब्दों के अर्थों से अनजान है. यदि यह इन दोनों शब्दों के अर्थों को जानते होते

तो कदापि भारतोन्नति में इतना विलम्ब न लगता.

"समाज" इस शब्द के बारे में एसा लिखा है कि:—

**पश्चात् समजोऽन्येषां समाजोऽथ सधर्मिणाम् ॥ ४९ ॥** अमर कोष कां० २ वर्ग ५ जो शब्दों में पशुओं के समुदाय को "समज." और जड़ के समुदाय को राशि आदि संज्ञा उन सब पदार्थों की उस लिये रखी हैं कि जिस से समाज कहने से मनुष्यों की सभा का ज्ञान हो और समज कहने से पशुओं के झुंड का, और राशि कहने से जड़ समुदाय का ज्ञान होवे, परन्तु वास्तव में इन के सम्मेलन से तात्पर्य है. अर्थात् मनुष्यों के समुदाय का नाम समाज "है. अब देखना चाहिये कि मनुष्यों का समुदाय अर्थात् समाज कब हो सकता है कि जब परस्पर प्रीति होगी, और प्रीति का होना धर्म से सम्बंध रखता है. प्रत्यक्ष ही देखलो कि मुसलमानों की उन्नती धर्म प्रीति समाज से ही हुई थी, और वर्तमान समय में जो अंग्रेज उन्नति की शिखर पर चढ़े हुए हैं, यह धर्म प्रीति समाज का ही कारण है. देखो अंग्रेज धर्म समाज पादरी लोगों को विदेशों में धर्मोपदेश के लिये भेजता है, इसका यही कारण है कि ये विदेशीयों को अपना धर्म सार्इ बनावें जिसे मुख पूर्वक हम व्योपार केला अपने देशकी उन्नती करें. पूर्व समय में जो भारतोन्नती के शिखर पर चढ़ा हुआ था, यह केवल धर्म समाज से ही चढ़ा हुआ था. कारण कि धर्म, नीति का मार्ग बताता है और जो मनुष्य अथवा समाज धर्म नीति से चलता है वह सर्व सुखों को प्राप्त होता है. देखो महात्मा कह गये हैं कि:—

धर्मात्स जायते सार्थो धर्मात्कामो भिजायते ।

धर्मा देव परब्रह्म तस्माद्धर्मं समाचरेत् ॥

अर्थात्—धर्म के प्रभाव से मनुष्यों को धन, निष्कटक राज्य पाद, तथा यश और विजय प्राप्त होता

है, और धर्म के ही प्रभाव से वांछित बि पुत्र भी प्राप्त होते हैं अर्थात् सर्व सुखों का देने वाल केवल एक धर्म ही है.

यद्यपि अन्य धर्मों की नीति तो केवल अपने २ समुदाय ( समाज ) को ही सुख पहुंचाना सिखलाती है. परन्तु वेदधर्म की नीति सारे संसार भर के प्राणी मात्र को सुख पहुंचाना सिखाती है. जब से भारतीय जन वेद धर्म की नीति को त्याग स्वार्थ प्रिय हुये हैं, तब से ही उत्तम आर्य पद से गिर कर नाना दुःख के भोगी हो रहे हैं.

वर्तमान समय में जो समाज (सभायें) हैं. इनको हम समाज नहीं कह सकते. कारण कि इन में परस्पर धर्म प्रीति देखने में नहीं आती है. मला जहां धर्म प्रीति नहीं है वहां सम्प ( एक्यता ) कैसे हो सकती है और जहां एक्यता ( सम्प ) नहीं है वह समाज क्या उन्नति कर सक्ता है. महा भारत में लिखा है कि:—

न वै भिन्ना जातु चरन्ति धर्मं न वै

सुखं प्राप्नुवन्तीह भिन्नाः ॥

न वै भिन्ना गौरवं प्राप्नुवन्ति न वै

भिन्नाः प्रशमं रोचयन्ति ॥ ५६ ॥ भा०

च० प० अ० ३६

अर्थात् एकता ( सम्प ) बिना के भिन्न २ मनुष्य न तो धर्मोन्नति कर सकते हैं और न वे सुखी हो सकते हैं और न वे गौरव और शांति की प्राप्ति ही कर सकते हैं,

हम उपर कह आये हैं कि प्रीति, बिना एकता ( सम्प ) के न ही हो सकती. और एकता धर्म बिना नहीं होती है.

पूर्व काल में एतद्देश निवासियों में ( धर्म एक्य ) एक वैदिक धर्म था. आज कल के सदृश अनेक मत मतान्तर और मत भेद न थे. इससे सर्व आर्य पुत्रों में परस्पर प्रीति थी, और इससे भारतोन्नती की

शिखर पर चढ़ा हुआ था. जब से मत भेदों ने भारत भूमि में पग धरा. तब से ही आर्यों में परस्पर वैर विरोध फैल गया है और इस वैर विरोध ने भारत को उन्नती के शिखर से नीचे गिरा दिया, और अभी तक गिराये ही चले जा रहा है. इतने पर भी आर्य सनतानों के नेत्र नहीं झुलते हैं.

इस समय जितने समाज हैं वह सभी मत भेदों में फँस हुये हैं. इस्ते ही इन में परस्पर प्रीति नहीं होने पाती. भला जहाँ प्रीति नहीं वहाँ एक्यता कहाँ और जहाँ एकता नहीं वह समाज कैसे कहला सका है. इस्से ही हम कहते हैं कि समाजों के करता हरता (समासद) "समाज" शब्द का अर्थ नहीं जानते हैं. यदि जानते होते तो मत भेदों में न पड़ते. यदि अब भी केवल वैदिक धर्म की शरण लेंतो सर्व संसार की नहीं तो अपने आर्यावर्त की तो उन्नति कर सकते हैं.

दूसरा रहा "समाजिक" कर्तव्य. समाजिक कर्तव्य उस को कहते हैं कि जिसके करने से सर्व साधारण को सुख की प्राप्ति होवे. वस ! इसको समाजिक कर्तव्य और समाजिक कार्य कहते हैं. न के पांच दस मिलकर किसी एक बड़े मनुष्य के लाभार्थ, अनेक मनुष्यों की हानी करना. अथवा स्वयं स्वार्थ वश हो कर समाजोन्नति की ओर ध्यान न देकर केवल अपने ही सुख से संतुष्ट हो, यह समाजिक कर्तव्य समझ लेना. समाजका कर्तव्य तो सर्व के सुख प्राप्ति के लिये यत्न करते रहना है. भला जो मनुष्य सर्व साधारण के सुखोपायमें नहीं लगता किन्तु केवल अपने ही सुख की प्राप्ति का यत्न करता है, क्या वह भी कभी सुखी हो सकता है! कभी नहीं! क्योंकि जब संपूर्ण देश उपर किसी प्रकार का कष्ट

आपड़े, तो क्या उस संकट से वह स्वार्थी मनुष्य बच सकता है? कदापि नहीं. जैसे किसी समय में दुष्काळ विशेष पड़ने से सब मनुष्य भूख मरने लगते हैं. उस समय में किसी धनिक पुरुष के पास धन होने पर भी वह सुख पूर्वक नहीं रह सक्ता, कारण कि जिन-दीन लोगों के पास धन नहीं है, वह क्षुधातुर लोग उस के धन धान्य का हरण करलेते हैं. और जैसे फिर उसकी भी अन्य मनुष्यों के सदृश दुःख भोगना पड़ता है. ऐसे ही स्वार्थी जनो की दशा होती है. इस हेतु से व्यक्ति की उन्नती के अर्थ जाती की हानी करना, वा व्यक्त्युन्नति के प्रयत्न में निमग्न हो कर जात्युन्नति की ओर ध्यान न देना यह महा हानी कारक है. जिस जातिउन्नति के न होने से व्यक्त्युन्नति स्वतः हो जाती है और जिस जात्युन्नति के न होनेसे, दुर्दैव व्यक्त्युन्नति का भी ह्रास हो जाता है. फिर उच जात्युन्नति का परि त्याग करके केवल व्यक्त्युन्नति की ओर ही लग जाना इस से अधिक और क्या मूर्खता होगी. बहुदा मनुष्य ऐसा भी कहते हैं कि व्यक्त्युन्नति से भी जात्युन्नति हो जाती है. जैसे किसी समय राष्ट्र के संपूर्ण मनुष्य उद्योग शील होने से उन सब मनुष्यों की उन्नति हो जाने से जात्युन्नति (समाजोन्नति) आपसे आप हो जाती है. यद्यपि यह कथन कितनेक अंश में ठीक है. कारण कि राष्ट्र

\* व्यक्तियुग विशेषाध्रयो मूर्तिः । ६९ ) न्यायसू० अ० आ० २

† आहूतिर्जाति लिंगाख्या । ७० ॥

समान प्रचवात्मिका जातिः ॥७॥ न्यायसू० अ० २ आ० २

यहां जाति शब्द से मनुष्य जाती का ग्रहण करना चाहिये, कारण कि महर्षि गौतमजी ने जाति का यह लक्षण किया है कि जिन की समान्याकृति और समान उत्पत्ति हो. उसको जाती कहते हैं. जैसे मनुष्य, गौ, अश्वदि.

\* तुणं चाहं वरं मन्ये नरादनुपकारिणः । वासो भूत्वा पशून् प्राप्ति भीरून् प्राप्ति रणाह्वाने ॥ ४ ॥  
समा० अ० २

के सब मनुष्य उद्योगी होने से धनाढ्य होंगे, फिर दरिद्रियों से धनाढ्यों को दुःख होने की सम्भावना न रहेगी. परन्तु यदि विचार से देखा जाय तो सब मनुष्य उन्नति शील होने पर भी भिन्न २ व्यक्ति होने के कारण से वे अपना कार्य यथावत् नहीं कर सकें, जैसे किसी राज्य के सर्व मनुष्य ( प्रजा ) युद्ध शील होने पर भी यदि भिन्नत्वेन किसी शत्रु से युद्ध करने में प्रवृत्त हों तो उनका कदापि जय नहीं हो सकता, जो कार्य समुदाय ( समष्ट ) अर्थात् समाज कर सकता है, वह कार्य एकाकी (व्यक्ति) अर्थात् विखरे हुये मनुष्य नहीं कर सके. क्योंकि इस संसार की ओर ध्यान देने से स्पष्ट विदित होता है कि बिना समाज के संसार का कोई भी कार्य नहीं हो सकता. जैसे सर्व नियंता परमेश्वर ने पृथ्वि के सर्व परमाणुओं को मिला कर यह पृथ्वि बनाई है, कि जो पृथ्वि आप के दृष्टि गोबर हो रही है, यह केवल पृथ्वि के परमाणुओं का समुदाय ( समाज ) है, इसी प्रकार जल, वायु, आदि त्यादि भी अपने २ परमाणुओं का समाज ( समुदाय ) है. जल के परमाणु परस्पर मिल के समाज रूप हो जाते हैं, तब से तृषा निवृत्ति रूप कार्य के करने में समर्थ होते हैं, यदि जल के परमाणु आपस में मिले हुये न हों. किन्तु आप ( वृष ) रूप हों तो वे तृषा की निवृत्ति रूप स्वकार्य को कदापि नहीं कर सके. ऐसे ही समाज रहित पृथिवी, वायु, आदित्यादि के परमाणुओं की व्यवस्था भी जानिये. जैसे शरीर के हाथ पैर अवयवों का परस्पर सम्बन्ध रूप समाज जब तक है तब तक मनुष्य सब व्यवहार कर सकता है. यदि हाथादि अवयव सब अलग २ कर डालें तो इन का समाज न होने से मनुष्य कुछ भी नहीं कर सकता. यदि मनुष्यों में दरजी, खाती, जेहार, सुनार, सिलावट, ठेकर, तेली, जुलाहा, मोची, बनिया, कावट, माछर इत्यादि समाज न होय, तो

क्या ? एक मनुष्य दरजी, मोची, तेली, तमोली आदि सब मनुष्य समाज का कार्य कर सका है, कदापि नहीं ? जब तक मनुष्य अपना समाज नहीं बनाते तब तक मनुष्य जाती की यथावत् उन्नति नहीं होसकी. देखिये पशु पक्षी आदि प्राणी भी सब अपना २ समाज बनाकर अपनी रक्षा व जात्युन्नति करते हैं, जैसे किसी एक वानर पर कोई प्रहार करता है, तो वह उसी क्षण में सब के सब मर्कट एकत्र हो कर प्रहार करने वाले विजातीय पर एक साथ आक्रमण करते हैं, और अपने सजातीय वानर को दुःख से मुक्त करते हैं. वैसे ही हाथी आदि अन्य पशुओं की भी व्यवस्था है इन उर्द्ध लिखत दृष्टान्तों से यह सिद्ध होता है, कि जो कार्य समाज कर सका है. वह कार्य व्यक्ति से कदापि नहीं हो सका. इसी अभिप्राय से नीती कारों ने लिखा है कि:—

यद्गुणामल्पसाराणां समवायोहि दुर्जयः ।  
तुणौर्विधीयते रज्जुर्व्यन्ते दन्तिनस्तथा ॥

अर्थात्—अगर व क्षुद्र वस्तु भी बहुतसी मिलने पर महान् कार्य करने में समर्थ होती हैं. जैसे तृण ( घास ) एक ऐसी तुच्छ वस्तु है, कि जिस को बालक भी तोड़ सकता है. और हाथी इत्यादि पशुओं का तो यह खाद्य पदार्थ ही है. परन्तु जब इन तुच्छ तृणों का भी परस्पर मिलने से समाज (समूह) हो जाता है तब तो यह वडे २ मदोन्मत्त हाथी इत्यादि पशुओं को भी वन्दन कर देता है, इसी हेतु से महा भारत में लिखा है कि:—

अथये संहिता वृक्षाः संक्षुब्धाः सुप्रतिष्ठताः॥  
तेहि शीघ्रतमान् वातान् सहन्तेऽन्योन्यसं-  
अथात् ॥ ६३ ॥

एवं मनुष्यमप्येकं गुणैरपिसमन्वितम् ॥  
शक्यं द्विषन्तो मन्यन्ते वायुर्द्रुममिवैक-  
जम् ॥ ६४ ॥

अर्थात्—वहुत से मिले हुये सघन वृक्षों को बाध तोड़ नहीं सका, और न वृक्ष को मूल से ही उखाड़ सका है. परन्तु यदि उन वृक्षों का समुदाय न हो, किन्तु अकेला वृक्ष होय तो, उस वृक्ष को आधी एक ही क्षण में मूल से उखाड़ देती है. ऐसे ही पुरुष चाहै कैसा ही बुद्धि व विद्यादि गुणों से भूषित क्यों न होय, परन्तु बहुतसी ऐसी आपत्तियाँ मनुष्य पर आ पड़ती हैं, कि जिनको अकेला मनुष्य कदापि निवारण नहीं कर सका. इन पूर्वोक्त उदाहरणों से स्पष्ट विदित होता है कि जड़ पदार्थों का समाज भी कैसे २ कार्य करने में समर्थ होता है. तो फिर मनुष्य रूप चेतन समाज भला किस कार्य को नहीं कर सका, इसी कारण से महात्माओं ने जात्युन्नति का मुख्य साधन समाज को ही माना है, देखो:—

अन्योन्य समुपपद्मभादन्योन्यार्थाश्रयेण च।

ज्ञातयः संप्रवर्द्धन्ते सरसीवोत्थलान्युत ॥

६५॥ भा० ३० प० अ० २६

अर्थात्—परस्पर मिलने और एक दूसरे के सहाय से मनुष्य जाति की उन्नति ऐसी होती है जैसे सरोवर ( तालाब ) में कमल वृद्धिपात्र होते जाते हैं, अतु ! जो कुछ मनुष्य जाति की उन्नति हुई है वह सब समाज का ही फल है, राज्यादि व्यवस्था का मूल भी समाज ही है. जिस देश में समाज नहीं होता, उस देश पर अन्यदेशीय जन आक्रमण कर के स्वसत्ता स्थापन कर लेते हैं. एवं मनुष्यत्व भी समाज से ही आता है, जैसा कि वेद में प्रतिपादन किया है कि:—

सर्भाः सभ्यो भवति एवं वेद ॥५॥ अ० कां० ८ अनु० ५ व० २५

\*न वा समा यत्र न सन्ति वृद्धा न ते वृद्धा ये न वदन्ति धर्मम् ॥

ना ही धर्म्मो यत्र न सत्य मस्ति न तत्सर्वं यच्छेता मनुषेत्सम् ॥ ५८ ॥ भा० उ० ५० अ० ३५

मनुष्य समाज से ही सभ्यता की सीख ली जा है, परन्तु "सभ्य सर्वां मे प्राहि" ॥६॥ अ० का० ११ अनु० ७ व० ५५

वह समा सभ्य श्रेष्ठ जनो की होने चाहिये, जिससे संसार में सभ्यता की वृद्धि हो

प्राचीन समय में श्रेष्ठ पुरुष ही सभाओं (समाजों) के करने चारी समासद होते थे. इस्से ही भारतोन्नति की शिखर पर चढ़ा हुआ था, कारण कि वह पुरुष स्वार्थ परता के त्यागी होते थे. वर्तमान समय के समाजों में पूर्व जैसे श्रेष्ठ पुरुष नहीं हैं इस्से ही समाज कुछ नहीं कर सके. यदि कोई यह कहे कि:—

"सविद्यः पुरुषः श्रेष्ठः"

अर्थात्—विद्वान् पुरुष ही श्रेष्ठ कहलाते हैं. जो विद्वान् पुरुष समाज में हैं. यह तो हम भी मानते हैं. परन्तु किस भाषा के विद्वान् श्रेष्ठ पद के योग्य हो सके हैं. ये शंक है! क्योंकि वर्तमान समय भारत वर्ष में दो भाषाओं अर्थात् एक राज्य भाषा ( अंग्रेजी ) और दूसरे धर्म भाषा संस्कृत के विद्वान् पाये जाते हैं. ( अष्टराय समा ) हमारी समझ में यह दोनों विद्वान् श्रेष्ठ पद के योग्य नहीं हैं. कारण यह है कि अंग्रेजी भाषा के विद्वान् धर्म दृष्ट्य होने से निम्न वचनानुसार नहीं चलते हैं.

मैत्री करुणा मुदि तोषेक्षणां सुख दुःख पुण्या पुण्य विषयाणां भावनातश्चित्त प्रसादनम् ॥ ३३ ॥ योग्यशा० पा० १

अर्थात्—सुखी पुरुषों को देख कर ईर्ष्यादि न करके उन से मित्री ( मित्रता ) करना, दुःखी पुरुष के उपर दया ( करुणा ) कर ना, पुण्यात्मा को देख प्रसन्न हो कर अपने को भी पुण्यात्मा बनाना, पापी पुरुष को देख कर पाप से बचाने करके पाप से बचने का उपाय करना, तदर्थः—

आत्मवत्सर्वं मृतेषु ॥ ११ ॥ हि० १

अर्थात्—अपने सहस सर्व प्राणियों को जानना

मानना और ऐसा ही चलाव करना. देखो प्राचीन समय के श्रेष्ठ जन जय सर्व प्राणीयों को अपने अत्मा सरसा समझते थे तब भारत कहीं उधती के शिवर पर चढ़ा हुआ था. वर्तमान समय के विद्वान अथ तक उर्द्ध लिखत बचनानुसार सर्व से सम चर्चाव न करेंगे, तब तक कदापि श्रेष्ठ पद और समाज के योग्य नहीं हो सका है. और नही किसी प्रकार की उधती कर सकते हैं. पर ऐसा भाव धर्म से मिल सकता है. इस्से ही महात्मा जन कह गये हैं कि

कामार्थो लिप्समानस्तु धर्मो मेवावितथरेत ॥

साहं धर्मादपेतोर्थं कामो वापि कदा चनः ॥१॥

अर्थात् जो मनोर्थ ही इच्छा रखते हो तो प्रथम धर्म का आचरण करो. जो धर्म का आचरण नहीं करते उनकी कदापि मनो कामना और कार्य सफल नहीं होते. इसका भावार्थ यह ही है कि धर्म के बिना सम्प (एकता) नहीं होता, और एकता के बिना कार्य सिद्ध नहीं हो सक्ता है.

अब दूसरे रहे धर्म भाषा (संस्कृत) के विद्वान तो यह उर्द्ध लिखत पद के द्वा लिये योग्य नहीं हो सकते हैं कि यह चौपट (शुक्र. तोते) के भाई बन रहे हैं. धेवाक पडे हैं पर गुंठे नहीं यदि यह गुंठे होते तो आज भारत जो मत मतान्तरों के धर विरोध से चौपट हो रहा है न होने पाता. क्योंकि वेद में लिखा है कि.

सर्वसु भित्ति तितुना पुनन्तो यन्न धीरा मनसा वाचम श्रुति । अत्रा सत्तायः सद्योनि जानते भद्रयो लेक्ष्मी निहिताभि वाचि ॥२॥ ऋ० अ० ८  
वा०२ यं० २

अर्थात्—जैसे चालनी (छाननी) से छान कर आटे को साफ करते हैं. ऐसे ही मन रूप चालनी से सार्यक (उपयोगी) विद्या को पढ कर जिन्होंने अपनी वाणी रूप आटे को शुद्ध किया है वह बुद्धिमान पुण्य विद्वानों (श्रेष्ठों) की सभा में शुक्र, पवित्र निश्चय और सत्य वाणी को परस्पर चोलते हैं. जो

उनके अदृश विद्वान हैं वेही उनकी विद्वत्ता वाचो को जानते हैं इतर मूर्ख उनकी बातों को नहीं समझ सके, एवं उन विद्वानों की वाणी ही में कल्याण कारक लक्ष्मी भी बसती है.

अदि वर्तमान समयके संस्कृत विद्वान उर्द्ध लिखत रीती के विद्वान होते तो आज भारत में मत भेद का वैर विरोध न होने पाता. पर यह तो निन्न लिखत श्लोककी मांती हो रहे हैं.

अजात मृत मूर्खेभ्यो भुजा जातौ सुतौ क्रूरम् ।

यतस्तौ स्वल्प दुःखाय यावजीवं जडौ दहेत् ॥३॥

पद्यतन्त्र १—अर्थात् एक बालक उत्पन्न होकर मरजाय. एक उत्पन्न ही नहीं. और एक उत्पन्न हो कर मूर्ख रहे. इन तीनों बालकों में से जो उत्पन्न हो कर मर जाय वह अच्छा है. और उत्पन्न न हो वह भी अच्छा है. परन्तु जो उत्पन्न हो, जीता रह कर भी विद्या न पढे अर्थात् मूर्ख रहे, वह बालक, बहुत ही बुरा है. क्योंकि पुत्र उत्पन्न न हो, वा हो कर मर जाय तो जन्म भरका दुःख नहीं होता, परन्तु जो मूर्ख पुत्र होता है उससे जन्म भर माता पिताको दुःख होता. ऐसे ही हमारे देशके संस्कृत विद्वानोंकी दशा है. कारण कि यदि यह पढे हुये न होते तो तो इनका कुछ दोष नहीं था, और धर्म जिज्ञासुओं को दुःख भी न होता. परन्तु जब वह विद्वान हो करके भी मतमतान्तरों के वैर विरोध को नहीं मिटाते हैं. तो यह विद्वान कैसे समझे जासके हैं. जो यह श्रेष्ठ पद और समाज के योग्य हों. परन्तु सत्य पृथो तो यह ही भारतीयता के वाधक हो रहे हैं. यदि इनसे प्रार्थना की जाती है कि आप इस मत भेद के विरोध को मिटाकर परस्पर आर्य्य सन्तानों की ही प्रीति करादो कि जिस से भारत जो इस समय अर्द्ध गती को चला जा रहा न जाये, तो वह यह उत्तर देते हैं कि.

(शेष आगे)

## भारत दशा

पं गोविन्द सिंह कृत पंजाबी भाषा

मिश्रित फारस चाल.

( झूलना छन्द )

अलफ़—उठो प्यारो मिल बैठ सोचो,  
कोई नेक तदवीर उपकार वाली ।  
छोड़ो सुभाव ह्याल हुस्नार होवो,  
खोलो इलम की आंख बेदार वाली ।  
दीन दशा देखो देश आपने की,  
समझ बात जावो कुछ सुधार वाली ।  
शोक शोक यह देश बे समझ निबेल,  
जान बूझ खेले वाजी हार वाली ॥ १ ॥

बे—बुरे आचार व्यवहार सारि,  
बुरे धर्म के फंदे में फस बैठे ।  
खान पान पहरान सब बुरे पकड़े,  
बुरीयां सोहबतां के विच रस बैठे ।  
आय्यवर्त को छोड़ के जुशी सेती,  
हिंदोस्तान में जांगली बस बैठे ।  
बुरे काम में दाम बर बाद करके,  
मुखे हाथ खाली तौमी हस बैठे ॥ २ ॥

ते—तक देखें जेकर धर्म ताई,  
कीन धर्म माने भारत सग अंदर ।  
कहीं गोर गिरजा मसजिद मकबरा है,  
देवल भूत परेत के बने मन्दिर ।  
कहीं गद्दा, घोडा, हाथी लोग बूझ,  
कहीं रिच्छ लंगूर सग काक बंदर ।

सौ धर्मो यत्र न सत्य मस्ति न । रस में फस गये. २. वन  
उते ॥ ५८ ॥ शा० उ० प. ४. करके हंस दिया. ४.  
नस्थान है.

शोक शोक यह स्वार्थी राह सारे,  
भोदक गोवरी उपर से बने सुंदर ॥ ३ ॥

से—सावती किसी के विच नाहीं,  
ठग खान के धर्म हजार होये ।  
झूठे धर्म पावक में पतंग हो कर,  
खान दान देखो तई छार होये ।  
नेक मर्द देखें इजत साथ बैठे,  
वीसों मुफत खोरे गल का द्वार होये ।  
इस रोग की औपची नहीं कोई,  
कोवद खोज कर कई लाचार होये ॥ ४ ॥

जीम—जंग करना अकल साथ जेकर,  
फौजदार जाहल आगे लवना क्यों ।  
अमल मंग अफीम औ चरस गांजा,  
जान देश देशी तौ फिर खावना क्यों ।  
जान एक अकाल हर हाल हाजर,  
मड़ी गोर जा सीस निवावना क्यों ।  
शाह राह निसार के वेद मार्ग,  
ईसा मूसा को मुरशद बनावना क्यों ॥ ५ ॥

जे—जेन न अवता मुफत खोरो,  
कई ढंग कर दे ठग खावने को ।  
कईयां जाये के ईसा की पुस्त पकड़ी,  
पाप बोझ सिर उसके बुकावने को ।  
इधर उधर की बात दो याद करके,  
खले चौक में भाई वहकावने को ।  
तेरी ऐसी सन्तान सिर छारि भारत,  
प्रकट भये जो नाम बुकावने को ॥ ६ ॥

हे—हाल से सवी वेहाल होये,  
मुखे मरन लगे धर्म कर्म थाले ।  
उपर दीखते खूब सुफेद पोशी,  
फाको जरन लगे घरके शर्म वाले ।  
दीन दुखी के कारण और कीले,  
उस को हरन लगे ज्ञात मरम वाले ।

५ आगे लगे

शोक शोक विचार के देश हानी,  
कई मरन लगे दिलके नरम बाल ॥ ७॥

खे—खौफ कर बोल न सकता मैं,  
भारत स्वार्थी कुँडों के कुँड होये ।  
संग खावना सहज रोजगार पकड़ा,  
इसी हालमें कई सिर मुँड होये ।  
कहीं प्रेम मिलाप की बात नाही,  
सारे लोक देखो वक्र तुंड होये ।  
अल्प घात कारण भाई काट डारें,  
इसी तौर घर घर पाप कुंड होये ॥ ८॥

दाल—देश के दुःख की दाद किस्से,  
कहू सुने ना कोई भी कान देके ।  
दौलत हीन जोइ धो हम जिनस होये,  
धनक बधरसा सुने ना ध्यान देके ।  
जहाँ फूट फरेख नौं तर्फ छाया,  
तहाँ कौन मरसी<sup>१४</sup> इक जान देके ।  
मिलन जेड़न की नेक तदवीर कोई,  
पुछो आकला कसम ईमान देके ॥ ९ ॥

जाल—जरा सोचो प्यारे देश वालो,  
आकल होये जाहेलां पीछे जावना क्यों ।  
जे कर देश उपकार का ख्याल दिलमें,  
भाई भाई को नीच वनावना क्यों ।  
छोटी उमर नारी पुरुष मेल करके,  
अंग गंग संतान जन्मावना क्यों ।  
प्यारे होय चेतन सरो ताज खलकृत,  
खालिक छोड़ सिर संग उठावना क्यों १०॥

रे—रंग बदरंग हो गया तेरा,  
भारत और दिन दिन मन्दा हाल होसी ।  
तेरी सवी संतान हैवान निकली,  
तेरी तरफ न किसीका ख्याल होसी ।

भाई भाई के खोस के खावने का,  
नवां ढंग हर एक पै जाल होसी ।  
एक धरण विन इक जंगलीय भारत,  
तेरा नही कोई रक्षक पाल होसी ॥ ११ ॥

जे—जोर तेरा सवी नाश होया,  
धेरी द्वेषियों ने तेरी जान भारत ।  
महा कपट छल झूठ वताव होये,  
ज्यों ज्यों बदलती नई संतान भारत ।  
विष्णु वांग दसैं इक दूसरे को,  
इसी तौर सब नष्ट महान् भारत ।  
अंत आन विदेशियां दास कीते,  
नौमाकूल बेमफूल कहान भारत ॥ १२ ॥

सीन—समझ विचार सब दूर होवन,  
जिस काल में जो बंद नसीब होवे ।  
दरें आन बिमारियां जेर उसकों,  
ला ईलाज न कोई तबीयत होवे ।  
मरे नाह मुसीबत देखने को,  
ऐ पर मरन की मुदत करीब होवे ।  
हालत तुमकी भी वैसी आज भारत,  
वक्त परे फिर कौन हँवाव होवे ॥ १३ ॥

दीन—धरण पालक कोई नही तेरा,  
तेरा कौम की होयी है बर्स भारत ।  
राम कृष्ण अर्जुन भीम मुकुल जैसे,  
कहाँ गये<sup>१५</sup> ऐयों साँतुं दुई भारत ।  
मिलती सीख नाही संगी बीच तेरे,  
असी<sup>१६</sup> कहा जायें दस नई भारत ।  
जबिन सफल होने सार्जे देख तुझे ।  
कभी फेर पिछली तरह नैस भारत ॥ १४ ॥

६ साधू. ७ सी गा के स्थान में समझना.

१ वैसी मिलाप करने का यत्न.

१४ सुख. १५ सुख. १६ वैद्य. १७ मित्र. १८

समाप्ति १९ यहाँ से. २० हमें. २१ बता (कहो)  
२२ हम. २३ भाग. २४ हमारा. २५ बस.



**स्वाद—**सबेर कर भाग का त्याग करना,  
राज वंशियों का यह धर्म नाही ।  
जिसम जान फिर और गुलामान होना,  
हैंफे राज पूता यह कर्म नाही ।  
एक दूसरे को देख बने पाजी,  
राज नीति का जानते मर्न नाही ।  
देश देश सुन देख तंकियां की,  
भारत बासियों को शोक शर्म नाही ॥१५॥

**ज्वाद—**जौक ते शौक तज देश वालो,  
होवो ऐक जो देश बसावना है ।  
नेक राज राजेश्वरी राज सिर पर .  
हरइक तरह से खुब सुहावना है ।  
जोर जुलम ना किसी पर करे कोई,  
ऐसा बंध फिर हाथ न आवना है ।  
आकल होये ऐसा समय हाथसे दे,  
अंत फेर तुसां पच्छे तावना है ॥१६॥

**तोये—**तौर भेदे सारे लोग होये,  
किस एक को बैठ समझावता में ।  
जुदा जुदा हर बात में राय सब की,  
जिनको अकल अव्यौल सुन पावतामें ।  
अपनी तरफ सब खैंच वैरान करते,  
किसको आपनी राय सुनावता में ।  
दीन दुनी के काम में होन बंकरसां,  
सारे भारती ईश-भनावता में ॥ १७ ॥

**जोय—**जुलम छोडो प्यारे देश वालो,  
खून नही नहावो देश बासियों के ।  
बैठ अदल पर झुठियां तोहमतों दे ।  
माई नही चाहडो संपर फांसियां के ।  
टैक्स तुणी की राय सरकार को दे,  
प्राण सोच न करो बिबासियों के ।

शोक शोक यह कमे ना नेक पुढयां,  
सारे काम यह कौम बिनाशियों के ॥१८॥

**ऐन—**इशक ने देश यह जेर कीता,  
कई इलम आकल इसमें गार हो गये ।  
दीन दुनी के कार फरार करके,  
दिलवर देखने के रवादार हांगये ।  
आओं पहर दर्लाल जलील उनकी,  
पस माशुक के गले का हार हो गये ।  
उनसे देश उपकार उम्मेद नाही,  
बाजी लये सिर जो हडों पार हो गये ॥१९॥

**शैन—**गौर करके सोचो देश बालो,  
आप भारती कौम कहावते हो ।  
झुपि मुनि के मतों को छोड़ प्यारे,  
नये ढंग मन माने चलावते हो ।  
तुसां नेक नसीब ने पृष्ठे दिती,  
पल पल राह बुरे चले नावते हो ।  
सत्य प्रेन उद्योग को छोड़ गोविन्द,  
तीन ताप में आप जलवते हो ॥ २०॥

**फे—**फर्ज है तुसां सिर इलम वालो,  
अपनेदेश की तर्फ ख्याल करना ।  
देनी पुशत ना जहां तक पेदा जावे,  
बोडके देश पर जान को वार ररना ।  
एक जान दो बार ना जाव प्यारे,  
ऐसा सखनां मरन से मूल डरना ।  
रोखव चदा संसार में देश प्यारे,  
नेक नाम से कबी ना होये मरना ॥२१॥

**काफ—**कोट पटलून को परे फेंको,  
अपने देशकी चाल गवाओ नाही ।  
बूट जुट चन्दा छोपी और देवो,  
घूरपीन बन लोग हसाओ नाही ।

भले भले घराने के तुसी जाये,  
जात नाम कुल गीत डूबाओ नाही ।  
देश देश की चाल हर-हाल न्यायी,  
आर्थ होय इसाई कहाओ नाही ॥ २२ ॥

**काफ़**—कौम के काम में दीन दौलत,  
देवे बार सो मरद मशहूर होवे ।  
कौम वास्ते छरे ना डरे हर गिज,  
सूर्य लोक गामी सांचा सूर होवे ।  
कौम वास्ते करे कुरबान काया,  
सोई कौम की चबस का नूर होवे ।  
ऐ पर गीदियों से भरी भूमि भारत,  
गोविन्द एसथी सख्त सजधूर होवे ॥ २३ ॥

**गाफ़**—गुजर गये कई वर्ष तुमसे,  
दुख पावते को इसी तौर भारत ।  
तेरे रोग की औषधी नही मिलती,  
आकल कई थके कर कर गौर भारत ।  
बाजी बन्द चौ तरफ ही रोक नदों की,  
किसी तरफ ना रही है दीर भारत ।  
प्यारे दस कोई दिवस जीव से गो,  
इके जन्म होसी तेरा और भारत ॥ २४ ॥

**लाम**—लूट होई भारत भूम अंदर,  
देश वासियों कारे रोजगार नाही ।  
वात वात में गरज पर देसियों की,  
भारत वासियों के पले छार नाही ।  
उमर एकल दौलत खोई पाँस करते,  
ऐसे नोकरी की ओढ़क तार नाही ।  
शोक शोक अनजान बे समझ मूर्ख ।  
भारत वासियों जैसा कोई खुबार नाही ॥ २५ ॥

**मीम**—मौत आई मेरे सब कोई,  
बिना मौत-मर शूर कहान ओखा ।  
पकड़ तेज शमशेर धिरे बैरागों के,

घड़चे जुदा कर खून वहान औता ॥  
जरो धरी बैठे बने खान सारे,  
पस मैदान में मुंह दिखलान औता ॥  
खोंबि कोट के काम को पलक मूर्ख ।  
विगड़ गये को फेर बनान औता ॥ २६ ॥  
**नून**—नाम मातर चार वर्ण आश्रम,  
नादान धर्म धोखे टगी करन लग गये ।  
शीश महल अन्दर सोय खाट उपर,  
नूहे खटक से क्षत्रिय दुरत लगगये ।  
वैद्य वणज ज्योपार तज कार खेती,  
धाँचे मार स्वदेशियां हरन लग गये ।  
शूद्र शरण चाहते नही दूसरे की,  
कर अभिमान घर में भूखे गरन लग गये ॥ २७ ॥

**वाओ**—वास्ते रेव के समझ जाओ,  
सुनो नेक सहाल पुकार मेरी ।  
सीना जखम भरिया दशा देख भारत,  
प्यारें कोई तो लभो ब्योसार मेरी ।  
रैल मिल करो एका खोल फला कालिज  
वहर वही किस्ती लावो पार मेरी ।  
सारे काम बिन दाम सब आज होवन ।  
अर्जुन जे ज़रा सरकार मेरी ॥ २८ ॥

**हे**—होश मंदां देश प्यारियों की,  
करे करम सरकार अधिकार देवे ।  
भेरे थूरपी भारत की ओर कोई,  
एसी बात को मनो बिसार देवे ।  
दीन दशा देखे भारत वासियों की,  
माई बाप ब्रत दौलतां बार देवे ।  
नीति नेक रते प्रजा पालने की,  
नेकी वदीका हवज करतार देवे ॥ २९ ॥

**ये**—याद कर देश को यतन करना,  
येही मसल मशहूर जहान अंदर ।

१ कायर. २ जीवंगा. ३ कार ४ स्कूल की  
परिक्षा दे-दे. ५ अंत. ६ जाती शत्रु.

७ चीर. ८ सहस्र ९ लूट दस देके सी लि-  
खवालेना. १० परयेभर. ११ मिल सुल. १२ काले  
गोरे फर्क.

ईश करे कृपा कीट होये हाथी,  
घेर जाय सिवार दहौं अंदर ।  
कुल सिफत मौसुफ है वही मुतलक ।  
कौन सिफत न औस महान् अंदर,  
यतन वालयों का वेड़ा पार हर गिज ।  
यतन हीन हरदम हार हान अंदर ॥ ३०॥

ये:—याद आवन मेरे बचन उसकों,  
जिसका कौम की तर्फ कुछ ख्याल होसी,  
देख दीन दुवली दशा देशियों की ।  
तस जिस्म जिस का बाल बाल होसी,  
ऐसे सख्त बीमार को खास नुसखा,  
मेरे बचन आवे सरद हाल होसी,  
गोविन्द सिंह अपनी सनतान द्वारा,  
कबी पुरुष वह साहिब इकवाल होसी ॥ ३१॥

## रघुनाथ शरयू

### प्रकारण. ३

( गतांक से आगे )

यह इनकी अच्छाभी नहीं समझते ये इन्होंने सामान्य लोगों में से सहयोगी चुन लिये थे और छोटी सम्प्रदाय के असभ्य वर्बर, किन्तु वीर प्रभु भक्त विश्वास वाले लोगों को ही अनुसर बनाया था। यह सबला सम्प्रदायके लोग थे। यह सबला सम्प्रदाय वाले थोड़े ही दिनों पाँडे समर विद्या में शिवजी के वडे २ सहायक और सहयोगी हो गये, और सब वडे ही वीर निकले। ऐसे वीर शिवाजी को बहुत मिले थे। श्रीरामचंद्रजीने चन्द्रोंकी सहायतासे रावणा को विध्वंस कर सीताजीको विपत्तसे छुड़ाया था। शिवाजीने भी माने

रामायणके उपदेशसे बर्बर सबला वन वासीयोंकी सहायता द्वारा धर्मको औरंगजेबसे बचाया था। निलोलियनके मार्शलकी तरह शिवाजीकी सेना शौर्य वीर्य और रणकौशलमें अद्वैतीय थी। और प्रभु भक्तिमें प्रेम्स वाले मार्शल लोगोंने बढकर नहीं तो घटकेभी नहीं थीं, यह तो हम उपर लिख ही है आर्थ है कि शिवाजी लिखना पढना कुछ नहीं सिखे थे, यहाँ तक कि अपने नाम के हस्ताक्षर करनाभी नहीं जानते थे। केवल गुरुदादाजीने इन्हे थोड़ेपर चढ़ना घनुष चलाने और तलवार पद्म खेलने तथा अन्य युद्धके अस्त्रशस्त्रों में बाल्यव्यसेही बहुरत कर दिया था।

शिवाजीका शरीर बाल्यावस्थामें कसरत करनेसे बलवान और हट पुष्ट मजबूत हो गया था। इस्ते लोगोंकी दृष्टि में युवक दिखलाई पडने लग गये। और लोग इन्हे देखकर कहते "मरेठा एक उत्तम स्वार है" यह चर्चा सारे दक्षणमें फैल गई, इस्ते दधर उधरसे लोग इनके देखनेके लिये आने लगे,

शिवाजी अपना सारा समय युद्धशिक्षामें ही लगाते जब इस कार्यसे छुट्टी पाते तो जहाँ पर रामायण अथवा महाभारत की कथा होती वहाँपर जाते और वही भाषा श्रद्धालु कान लगाकर सुनते। इन प्रथोंकी शौर्यवाली कथाओं और दादाजीके विद्याने शिवाजीके हृदयमें स्वधर्म प्रीति और शूरवीरों का अनुकरण करने, तथा आर्यधर्मके द्वेषी अश्वनाका नाश करने की एक बार ही उमंग(साहस) उत्पन्न कर दी थी। इस उमंगने १६ वर्ष के बालक में ऐसा तो बल किया, कि शिवाजी इस छोटी ब्यय में ही कोकण और माबल देशों के घोर वनों, पर्वतों तथा घाटों में विचरने लग गये। इनका इन स्थानों में विचारना कुछ बावलों की मांटी नहीं था। परतु इर्दशा विद्वानों की सी मांटी थी। यह इन वन, पर्वतों तथा घाटों पर विचरते हुये बड़ी गूढ़ दृष्टी से इन्हे देखते, और

५. मुत्त. ६ परमेश्वर क्या नहीं कर सकता।  
यहाँ २ मजबूत.

\* मृत्यु पर्यन्त इन कथाओं को सुनते रहे.

विचारते थे कि इनपर चढ़ने उत्तरमें के कोन २ कहीं २ मार्ग हैं. और इन पर के किल्लों में प्रवेश करने और निकलने के बड़ा २ पर स्थान हैं. कोनकिले पुष्टा और नजबूत हैं. इन पर घेरा टालना तथा संरक्षण कोन उपायसे करना चाहिये. इत्यादि विचार में दिवस व्यतीत करते लग गये. नानो शिवाजी की उमंग के दृष्टक या पाछन पोपण के लिये यह वन पर्वत कारण बन हो गये. शिवाजी इन वन पर्वतों में विचरते २ ऐसे तो इनसे जानकार हो गये कि मानो यह वहीं के निवासो होते हैं. शिवाजी इन में भ्रमण, और कुछ पगुभीका शिकार करते २ मनुष्य के भी पके शिकारी बन गये. दादाजी शिवाजी के इन आचरण को देखा कर चिन्तामें हो आये. इसलिये उन्होंने शिवाजी को अपने पास बुलाया कर इस कर्म को त्याग करने और अपनी जगहियों सम्भाल लेने का उपदेश किया, पर! जिस घटमें यह वस्तु भरी हुई है, दुसरी डरामें कैसे समा सकती है. यदि दादाजी ने प्रथम से ही यह घट कुछ राली रहने दिया होता तो निस्संदेह उसमें और कुछ भी वस्तु भरसकते. किन्तु इस घट को ताँ थथग हो से क्षीय रूपी धीज से भर पूरकर रखा था. अब यह उपदेश कहाँ समाते. यद्यपि शिवाजी कुछ दादाजी को पिता के समान मानते थे. पर अब तो गुजरी के योग्य हुये क्षीय रूपी धीज का अंकुर फूट निकला था अब यह कहाँ जाये? अर्थात् जिस मार्गका अब शिवाजीने अवलंब कर लिया इसका छोटना इन्हे बटन लगा, इससे दादाजी के यह वचन इनके मन ने स्वीकार न किये, और वह पुनः चुपके वनको चले गये. इन वनों के निपाटी मावला लोग बड़े दूरा और विशाल तथा घन शूल वनके पके " प्राण जाये पर आपन न जाये. " ऐसे थे. इन के यह गुण; शिवाजी ने अपने उद्देश के बहुत ही अनुल पाये. इससे इन से प्रीति बढाई. यश्रुाजीकंक, तानाजी, मालुसरे और बाजी फसलकर इत्यादि, जो शिवाजी के पदंग स्त्रीही थे. यह सभी मावला जांती के

थे. यह आस पास के सर्व किल्लों. और वन पर्वतों से परचित थे. इससे इन्होंने शिवाजी को भली भाँत उर्व वस्तुओं से परचित कर दिया. अब तो शिवाजी के मनमें किल्ला लेने की लालसा उत्पन्न हो आई, और इन्होंने स १६४६ ईमें, तीरणगढ के किले को इन की सहायता से अपने तावे में कर लिया.

इस किले को ठीक ठाक ( मरम्मत ) करते समय अकस्मात् शिवाजी को मोहोरों से भूर पूर एक देग मिल गई, इसके मिलने से लोगों की विश्वास हो गया कि शिवाजी पर भवानीजीकी बड़ी कृपा है. यह चर्चा सारे देश में फैल गई, इससे पुष्कल लोग शिवाजी के संग आ मिले.

इस प्रथम किले के लेते समय शिवाजी की व्यय लग राग १९ वर्ष के थी. तीरण गढ किले को तावे में करनेके एक वर्ष उपरांत इसके समीप ही डेढ कोस पर आम्नि कोन में एक पर्वत की चोटी पर, शिवाजी ने एक नवीन और किला बनवाया, और उसका रायगढ नाम रक्खा, इन दोनों किलों में शिवाजीने युद्ध का सर्व सामान गोला बारूद खरीद कर यथास्थित प्रवन्ध किया.

( शेषांतर )

पंचराज.



डियर श्रीधर्माश्रित साहब । गुर्जवनी गुड नाईट गुडमारनी नमस्ते, नमस्कार जेगोपाल जोवार सलाम परनाम वन्दगी आदाब तसेलीम.

आहा ! क्या आप हैं ? आईय पंचों के सरदार महाराजाधिराज गुरु घंटााल पदारिसे २ बहुत दिवस उपरांत कृपानु ने कपाल दिखलाया, कहिये खुशीमें तो रहे. अजी क्या तुम्हारी तरहा थोड़े ही हम धर्म कर्म के लफड़े में फंसे हैं "काजीजी दुबले क्यों ? कि शहरका अंदेशा." बारों का तो दिन रात सर्व खुशी में ही कटते हैं. अच्छा साहब तुम खुशी में ही रहिये जब आप अपने आगमन का कारण कहिये. क्या हम आजही अपने आगमन का कारण कह दें? लो कह ही देते हैं, सुनो हम एक नई खबर लायें हैं. कहीं दाखल दफतर न कर, मुद्रित कीजिये गा ? सुनो जी समय विपरीत है. श्री काशी निवासी भारतेंदु श्रीयुत बाबू हरिश्चन्द्र जी के इस कथन के समीप है.

"सांची कहे पनेई खाये, झूठा बहु विष पदवी पावे ।"

हमने पीछे एक लेख दिया था उससे ही लोग नाराज होगये. फिर तुम्हारे समाचार से तो कपड़ोंसे ही बाहर हो जावेंगे. हमें मालूम हुआ कि तुमने भी धर्म की आड से एक नई दुकान जारी की है, खैर? हम अब जातें हैं. पर आप अपने नवीन समाचार को तो सुना जाईये, मुद्रित करने योग्य होगा तो कर ही देंगे. अजी तुम डरपोकों से क्या मुद्रित होगा,

खैर ! उसे जाने दीजिये और एक नवीन बात. सुन लीये. धर्म सम्बंधी होगी तो सुनेगे. अजी धर्म सम्बंधी ही है सुनो तो सही. सुनाओ? जाओ रहम अब वह भी नहीं सुनाते, क्योंकि कहीं सुनते के साथ ही दम खुशक हो जायें तो? भला एसी कोन सी बात है कि जिसके सुनते ही दम खुशक हो जायें गे. वस तुम्हारे सुनाने के योग्य ही नहीं है. धर्म सम्बंधी और फिर हमारे सुनाने के योग्य नहीं यह कैसी बात है. अजी ऐसी ही है. फिर जरा कहिये तो सही. नाना! हम जाते हैं. भला सुनाये बिना जाने पाओगे. क्या तुम्हारी नजर दस्ती है. अजी ! जबर दस्ती तो कुछ नहीं है तुम्हारी सर्जो है. हां ! ऐसा कहे तो सुनलो

तुमभी क्या कहोगे. यहलें सुन लो ? सुनाईये. अजी पास आईये कान लगाईये. यह लें कान लगाये. "जाया समझ के बीच में." अजी कुछ भी नहीं. अच्छा सुनो हम जोरसे सुनाते हैं? तुम्हारे धर्म ग्रंथ का यह श्लोक:—

\* सकृन्वप्यन्ते राजनः, सकृन्वप्यन्ति पण्डितः ।

सकृन्वत्कन्याः प्रदीयन्ते त्रीण्ये तानि सकृत्सकृत् ॥  
है या नहीं. जी ! हां है. अच्छा । यह श्लोक है या नहीं ।

\* पिता रक्षति कीमारे भर्ता रक्षति योवने ।

रक्षति स्थविते पुत्रा न स्त्री स्वतंत्रया महति ॥

\* भ्रमन्तं पूज्यते राजा भ्रमन्तं पूज्यते धनी ।

भ्रमन्तं पूज्यते विद्वान् विभ्रमंती विनश्यती ॥

\* अर्थात्—राजा लोगों की आज्ञा एक ही बार होती है, पंडित जन एक ही बार बोलते हैं, कन्या दान एक ही बार होता है. यह तीनों बातें एक ही बार होती हैं, उचित है.

\* अर्थात्—स्त्रीको बालपण में पिता, युवावस्था में पति, और वृद्धावस्थामें पुत्रोंके आधीन रहना. स्वतंत्रता से कभी रहना उचित नहीं है.

\* अर्थात्—बाहर फिरने से राजा, धनवान, तथा विद्वान् पूज्य हैं. परन्तु स्त्री तो अष्ट ही हो जाये है. स्वतंत्रता, पिता के घर निवास, मनुष्योंके झुंड में अकेला आता जाना पर पुरुष के संग गुप्त बातें करना, मर्यादा त्याग के वृत्तियां, बहुत करके पतिका परदेश में वास, बारंबार खराब बियोंका संग करना, अपने खाने पीने की चिंता, पतिकी वृद्धावस्था, तथा अपनी इच्छा नुसार प्रवास ( सुसाफरी ) यह बियोंको अष्ट करने वाले मार्ग हैं. इस लिये सुज्ञ पुरुषों को उर्द्ध लिखे हुये, स्त्रीयों के अष्ट होने वाले कारणों से सदैव दूर रक्खना उचित है.

हां ! यह श्लोक भी है : इनको तुम मानते हो ?  
हां मानते हैं अरुछा जो इनको नहीं मानते उनकी कैसी  
दशा होती है, बहुत ही बुरी, कोई उदाहरण रखते  
हो, प्रत्यक्ष उदाहरण तो हमारे पास कोई नहीं है,  
अजी तुम भी वह...ही हो, लो यह उदाहरण प्रत्यक्ष  
ही देखने में आने लगे हैं, क्योंकि जब से नई सभ्यता  
बालों ने स्त्रियों को स्वतंत्रता प्रदान की है, तब से उर्दू  
लिखत श्लोकों के विपरीत स्त्रियों के आवरण हो गये  
हैं, बाल विप्रवाओं का दूसरी बार दान देना, पहले तो  
हम भी आच्छा समझते थे, पर यह हमारी भूल  
निकली, कारण कि इनके देखा देखी अब बालबच्चों  
बालों और बूढ़ी भी अपना पुनर दान कराने लग गई हैं,  
अजी दान तो दूर रहा, स्वतंत्रता पाने से खुला खुली  
बच्चों को गोद लटकाये, जंगली पकड़ाये, दुसरे बर  
की खोज करने लग गई हैं, और पढी लिखी करने  
तो स्वतंत्र से विज्ञापनों को प्रसिद्ध करवा के खोजही  
लग गई हैं, लो यह विज्ञापन पढलो, देखना कहीं  
कपड़ों से बाहर न हो जाना किन्तु गंभीरता से पढना.

### योग्य बर चाहिये.

यह बात दिल में न लाना कि मैं ५१ बरसकी  
हो चुकी हूँ, यद्यपि मेरा व्याह इसके पहले चार बार  
हो चुका है और बारह कि बाइस बच्चे जन चुकी हूँ,  
किन्तु पति पुत्र कोई भी जीता नहीं है, घर सुनसान  
और मैं एकेश्वरी हूँ, खुला दरवाजा है, लेकिन  
पत्ता खड़कने तक का शब्द नहीं आता, केवल हमारा  
कोमल कण्ठस्वर हारमोनियम के स्वर में मिल कर  
घर का सुनसान भङ्ग करता है, विज्ञान यह नहीं  
कहता कि चार बार शादी करलेने ही से ली बूढ़ी हो  
जायगी, क्योंकि चार दिनमें भी चार व्याह हो सकता  
है, गिरती रात को स्वामी का मरना, और पौ फटते  
विवाह बस इसी तरह सब हो जा सकता है, और  
बातों को भी इसी तरह लेने से आपकी सङ्काओं का  
समाधान और आपत्ति का खण्डन हो जायगा. यह  
नहीं जमता तो तीन महीने रखलो, या इसपर भी

कुछ सोच सङ्कोच हो तो एक बरस सही. यदि कोई  
कूटवादी अरसिक मूर्ख हो, तो वह तीन बरस लेस-  
कते हैं, मैं कुछ न कहूँगी, पाँच बरस लेने पर भी  
प्रसन्न हो रहूँगी. अगर बारह बरस की उमर में  
मेरी शाहदी शुरू हुई माने, तो इस बूढ़ी मेरी  
विज्ञान सम्मत आयु १७ बरस हुई, इस कारण आप  
किसी वैरी की बात न सुनना मेरी आयु इक्यावन  
बरस की नहीं है, इसमें अगर किसी को सन्देह हो  
तो डाक्टर बुला कर नाड़ी दिखालो, ज्योतिषीजी से  
जन्म नक्षत्र जन्मपत्रीसे पढवा लो, शरीर का चमड़ा  
देखो, बारकि हरफ सांने लवो, देखो बिना दुरबी-  
न के पढ़ सकती हूँ कि नहीं, तब फिर कहिये कि  
मेरी उमर ५१ बरस से कम है कि नहीं।

### दश हजार रुपया इनाम

मैंने उत्तामङ्ग के बालों की खिजावसे काला  
किया है, जो इसका सुबूत दोगे वही इनाम पावेंगे।  
जो मेरे शरीर से एक सेर पके बाल निकाल सकेंगे,  
उनको और क्या कहूँ मैं अपना सर्वस्व दान  
करूँगी—

श्री मती द्वादश योजन गन्धादेवी  
साकिन फाँदा नहीं हँसा बाड़ी चमार तलान.

तहसील गढ़ बड़ गंज जिला विनाश पुर.

“अब आया समझ के बीचमें.” लो अब  
हम तशरीफ ले जाते है गुडनाईद.

### गोरक्षणी सभा.

वही खुशीकी बात है कि हमारे परम गोमन्क श्री  
युत सेठ बारसीदासजी जो तीन वर्षसे बंगाल प्रांत  
के जिला सिंगभूमके अंतरगत, चाँईबासा और पल्लिया  
इत्यादि नगरों में गोरक्षणी सभाके स्थापनका प्रयत्न  
कर रहे थे. इनका यह धर्मकार्य श्रीमान सेठ ना-

थूरामजी खेडिया के पधारने से सफल होगया। श्रीमान सेठ नाथूरामजी खेडियाकी इस प्रांत में बहुत जगह पर दुकानें हैं, पर सेठजी ९ वर्ष से इस प्रांत में नही पधारये अब के केवल इस प्रांतकी गऊओंका कष्ट सुनकर पधारये इसके पधारनेसे श्रद्धा पट गोरक्षणी सभा स्थापन होगई. सुना है कि सेठजी साहेबने हिन्दुमात्र के यहां एक २ लोहेका बक्स रखवा दिया है, और सर्व से कह दिया है कि अपनी धनानुसार जो बने गऊ माताजी की सहायता के लिये अपनी २ आमदनी में से इन बक्तों में बाल दिया करो. सर्व लोगोंने इस बातको बड़ी खुशी से स्वीकार किया है. इस्से लगभग १०० रु० मासिक की आमदनी अलग गोरक्षणी सभाको होगई है. और यहभी सुना है कि प्रत्येक व्यापारीने अपने व्यापार परनी कुछ गो कर बाद दिया है, हम पुर लिया तथा चाईबासा के निवासीयोंको कोटावा: धन्यवाद देते हैं परमात्मा सर्व भाईयों की इन ऐसीही मती करे.

## योगी और जिज्ञासु.

(प्रकरण ३ रा-)

**योगीराज—**हे जिज्ञासु ! निर्मल अंतःकरण कर के लक्षपूर्वक सुनो, यदि तुमो दर्शन विद्याका ज्ञान होगा, तो तुम हमारे उत्तर को यथार्थ समझ सकोगे. वत्स ! हम लोग जो कुछ प्रत्यक्ष चक्षु इन्द्रिय द्वारा देखते हैं वह प्रथम ही दृष्टोत्पत्ति होता नहीं, क्योंकि प्रत्यक्ष देखा हुआ पदार्थ स्वयं कारण नहीं, परन्तु वे किसी का कार्य है और उसका कारण तो जुदा ही होता है. दर्शन विद्यासे सिद्ध होता है कि, कोईभी पदार्थ देख ने के पहले, उसकी प्रथम इच्छा उत्पन्न होने से उसका मनन होता है, तब पीछे चक्षु इन्द्रियद्वारा पारदर्शिक रिंग में प्रथम उस पदार्थकी आकृति पडी कि वे तुरतही परावर्तन होकर दृष्टिद्वारा प्रत्यक्ष प्रमाण रूप दिखाता है, इस्से वह कार्य है. हे वत्स ! कारण बिना कार्यका ज्ञान हो ही नहीं सकता है,

कार्य और कारण इन दोनोंका परस्पर निकट संबन्ध है. इसपर से विद्वान और ज्ञानी पुरुषोंके तो स्पष्ट जानने में आये गा कि ईश्वर सिद्धि चक्षु इन्द्रिय द्वारा तरन्त ही नहीं हो सक्ति, किन्तु जैसे कार्य किया कोई भी वस्तु जाननेकी इच्छा और उसके मनन करने से उत्पन्न हुवा जो प्रत्यक्ष प्रमाण रपा. फल, उससे कारण जनाता है. इसी रीतसे, इस ब्रह्मांड में कार्य अथवा किया से उत्पन्न हुई जो अनंत वस्तुकारी वस्तुयें हैं, इनके प्रत्यक्ष प्रमाणसे हम सब वस्तुओं का मूल कारण रूप जो शब्द ब्रह्म किंवा परमात्मा, शानी पुरुषों के जानने में आता है, यदि तुम संसार के कोई भी क्षण भंगुर कार्य अथवा क्रिया से उत्पन्न हुई वस्तु को, प्रथम ही चक्षु इन्द्रिय द्वारा प्रत्यक्ष देखे पीछे कोई जात का कार्य अथवा काम करते होयें तो ईश्वर की भी सिद्धि चक्षु द्वारा प्रत्यक्ष दिखाय पीछे वे सत्य माननी योग्य है. पर इस रीत से संसारिक कोई भी कार्य तुम से हो सकता नहीं. क्योंकि तुमने मुझे प्रथम चक्षु से देखे पीछे इत्थान में आने का विचार किया नहीं, परन्तु पहले तुमने सुना कि कोई योगी राज नामक है, उसके पास जाने से हमारे मन का समाधान होगा, इस पर से तुम अपने मन में आस्ता रख के इस स्थान में आने का विचार किया, तब पीछे इस स्थान पर चलकर आने की क्रिया किये उपरान्त, इस स्थान का और हमारा प्रत्यक्ष दर्शन हुवा. दूसरे ! जैसे तुम भोजन किये पीछे इसकी सामग्री तैयार करत नहीं, परन्तु प्रथम सामग्री तैयार करने स्वयं पाग किय पीछे प्रत्यक्ष भोजन प्राप्त सके हैं. तीसरे ! जैसे आते कल के (शेष आगे)

पीछले अंकमें जो हमने चम्बई के एक धनवान के बालक विषे लेख लिखा था, वह बात मिथ्या होनेसे क्षमा मांगते हैं. सं०

## आयर्वेदोक्तौषधालय.

सहस्रों रोगी अच्छे होगये.

लीजीये !

लीजीये !!

लीजीये !!!

अति गुण दायक काष्ठौषधियां एक बार परीक्षा कर के देखलें,

(१) दांत का मंजन. इस मंजन के लगान से दांतों के सर्व रोग नाश हो जाते हैं और दांतोंकी जड़ पुष्ट कर देता है, अर्थात् दांतों का हिलना, दाढ़ का दर्द, मसूडों का फूलना, अकस्मात् दांतों का टूटना, कौडोंकी फ्रैक्चरलाइट, और मुंहकी दुर्गंध एकबार के ही लगानेसे दूर करता है. मूल्य एकसीसी का आठ आना है.

(२) आंखका अंजन. इस अंजन के लगतेही आंखोंमें गर्म २ दो चार बुंद पानी के निकल जाते हैं और टंडक पड़ जाती है. सत्य तो यह है कि यह अंजन आंखों की कमजोरी, लाली, पीली पुन्ध; जाला; मोतिया बिन्दु आदि सर्व रोगोंको नाश करता है और आंखों की ज्योति को बढ़ाता है कि फिर ऐनक की कुछ जरूरतनही रहने देता है १ सीसी मूल्य धाराआना

(३) दाढ़ खुजली की गोलिएयां. यह गोलिएयां दाढ़ खुजली के लिये रामबाण का सा काम करती हैं अर्थात् चाहे कैसी भी दाढ़ खुजली क्यों नही हो तीन बार के लगानेसे जड़ मूलसे नाश होजाती है मूल्य ८ गोलिएयांका आठ आना है.

(४) ताकतकी गोलिएयां. इन गोलिएयां के आठ दिन सेवन करनेसे वीर्य अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और स्वप्न आदि दोषों को दूर करता है. और वीर्य को गाढ़ा बनाता है और शक्ति (ताकत)को बढ़ाता है. एकबार परीक्षा कर देखीये आपही मालूम पड़ जायेगा मूल्य आठ गोलिएयां का दो रुपया है

(५) आतशक नाशक गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन से चाहे कैसी भी आतशक क्यों नहो सोला गोलिएयां के सेवन से जड़ मूलसे जाती रहती है मूल्य १६ का डेढ १॥) ६० है.

(६) सुजाक नाशक गोलिएयां. इन १६ गोलिएयां के सेवन से कैसी सुजाक क्यों न हो नाशहो जाती है १६ गोलिएयां का मूल्य १॥) ६० है.

(७) हेजा (कुलारा) की गोलिएयां. यह गोलिएयां प्रत्येक मनुष्य को अपने पास रखना चाहिये, कारण कि न जाने कौन समय यह चोटकर बैठे. यह गोलिएयां पास होनेसे चोटका डर नही रहेगा. मूल्य ८ गोलिएयां का एक रुपया है.

(८) वात हरण गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन से चौरासी प्रकारका बायु नाश होजाता है १६ गोलिएयां का मूल्य १॥) रुपया.

(९) मन्दाग्री गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन से अग्नि अपने स्वाभाविक अवस्थापर आजाती है १६ गोलिएयां का मूल्य एक रुपया.

(१०) हाजमे की गोलिएयां. इन गोलिएयां के सेवन करनेसे अजीरणका नाश और हाजमा ठीक, और अग्निदिपन होजाती है मूल्य १६ गोलिएयां का एक रुपया है.

(११) जखम (घावों) के अच्छा करनेकी गोलिएयां चाहे कैसा भी घावो क्यों न हो इनके सेवनसे अच्छा होजाता है मूल्य १२ गोलिएयां का एक रुपया है.

(१२) खांसी दमाकी गोलिएयां. चाहे कैसाभी पुराना दमा खांसी क्योंन हो इन के सेवनसे नाशको प्राप्त होजाता है मूल्य १६ गोलिएयां का एक रुपया है.

(१३) जुलाह की गोलिएयां. इन गोलिएयां मेंसे एक गोली खाने से ४दस्त होते हैं जो नसोंमें (नाडीयां) में मलको बाहर निकाल शरीरको हलका और निरोग करदेती हैं आठ गोलिएयांका मूल्य आठ आना है.

(१४) मूत्र कृश वा बहुमूत्र नाशक गोलिएयां इन गोलिएयां के सेवनसे मूत्र अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और शरीरमें ताकत देती है एकबार परीक्षा कर देखीये मूल्य आठ गोलिएयांका दो रुपया है १५ ताकत और बंधेजका माजूम. इसके सेवनसे शरीरमें ताकत आती है और बंधेज हो आता है जिदोपका नाश होताहै और खूनको बढ़ाताहै और खराब खूनका नाश करता है क्या प्रशंसा करें एकबार खाकर देखलें आपही मालूम पड़ जायेगा मूल्य एक तोलका दस रुपया है.

(१६) मुम्यईके प्रचलित मरकी रोगका लेप और अर्क तथा गोलिएयां इनतीनों के सेवन से मुम्यई के सहस्रों मनुष्य इस रोगसे बचगय हैं ऐसे रोगके लिये यह तीनों औषधियां रामबाण हैं इन तीनों वस्तुओं का पांच बार सेवनसे रोगी अच्छा हो जाता है तीनोंका मूल्य ५ रुपया है (१७) अर्ककपूर यह अर्क हैवे और अजीर्ण के लिये बढाही उपयोगी है मंगा कर देख लीजीये एक सीसी का मूल्य आठ आना है.

(१८) जखम का तेल यह तेल जखमों के लिये बढा ही लाभ दायक है एक सीसीका दाम १ रुपया है.

(१९) चूर्ण. इस चूर्ण के सेवनसे दमा खांसी बुखार और तपदिक नाश होजाता है एक पुडिया का दाम एक रुपया है.

(२०) नसूर की पुडिया. इसके लगानेसे नसूर अच्छा होजाता है एक पुडियाका दाम १ रुपया है. इनक सिवा और भी कई प्रकारकी औषधियां इस औषधालय से मिल सकतीहैं और इन औषधियोंके सेवनका विधि पत्र औषधियों के साथ भेजा जाता है जिन सज्जनों को जिस किसी रोग की औषधी मंगानी हो वह हमें पत्र द्वारा सूचितकरे हम वैद्यप्रेम्युल द्वारा भेज दे सकते हैं.

सर्व का शुभचिंतक—परमहंस परमानन्दजी वैद्यराज

मुलेश्वर तालाबके सामने—मुम्यई.



## एकबार इसे अवश्य पढ़िये

क्या आप नहीं जानते?

कि हमने सर्व मादामा में सुनीयों के लिये पुस्तकी जोड़ रखी है कि यदि किसी को वस्तु संग्रह हो वह उस वस्तुका नाम और अर्थका पूरा पूरा एक काँडेपर लिखकर नीचेके स्थान प्रेषित करें तो बरबदे बिना वस्तुद मित्र लिखित देशों और विद्यापीठों तथा पुस्तकालयों हुई चीजें अर्थात् नये वस्तुका उनका नाम जो विद्यापीठ आदि अन्य २ देशों में विक्रयार्थ बन्वाई में आते हैं उचित मूल्यमें प्राप्त कर सकते हैं। कुछ वस्तुओंका नाम लिखते नीचे लिखते हैं कि जो हमारा पत्राग्री में भिज सकती हैं, उनकी रचना तथा सूची कपड़े हारंग और मित्र २ चौड़ाई की साड़ियाँ, जाम बन्वाई और चीन की बनी हुई मित्रों किताबों पर सुन्दर सन्हास्य रेखनी बेलूटे बने हुए हैं। बाका आंगरेजी और हिन्दुस्थानी जैसे कि हारंगमिटर, इल्लेका, चीना, सिजरा, इत्यादि, बड़ियाँ हारंग मकल की जैसे वयनमीन, केवीमडी, और छाक आदि हारंग रंगोंकी परीक्षित औषधियाँ जो अच्छे रक्तवृद्धि वैद्यकी परीक्षण अच्छी उत्तरी हैं; हिंदी, गुजराती, मराठी, संस्कृत तथा अङ्ग्रेजी तथाकी पुस्तकें जो आंगरेजी स्त्रियों और संस्कृत भाषाओं तथा काठिन्यों में जारी हैं, इतिहासी, कोटेशासी तथा दकन सिगरी की तब तबानी एवं कमलभाषा काफला हाथ बुझाने साई और कामदार हर रंग के और मित्र २ मकल के सैदे पड़े मकल सितारा, मोका कमिफाईन हजा और लदी, डोपिया चैंगसिया किडोनुमा नन्दनकी उनी और कामदार मकल नाँवकी इसके अतिरिक्त राजा रविशर्मा के बतये हुए अनेक देशी देवताओं के फनेहर मित्र-रम्भा, तिलोचना, मैतका, एकुलकादि कम्पराओं की मन-हण्य अङ्गुल तस्त्रों जिसे देवका, दकली, बंजारा, एकुलका, कामवाली, वयनदासकी, विद्वतीय मुद्रिकाये अर्थात् विद्वही की साठि बाली हुई अङ्गुलियाँ तथा बाँकी मोनेके कानूषय बङ्गाळ और नावे जमाने नर्वाने हारंग मकलके, डिखने के कामका, कलम, स्याह, चाकू, कैंडी, स्तुरे, और प्रेम सन्तवी सर्व कामकी, दर्शनार्थ मेदिनी में जाने के लिये पूर्ण उपनह (हूने) इत्यादि वस्तुयें उचित कमीशन पर पत्र पादेही वैद्युपेविज में भेजी जाती है, दस रुपये में कविकका सामान संग्रहित वालोंको उचित है कि आप मूल्य मित्र लिखित स्थान अपन भेजें।

पता:- लाका गोवरामदास मेहरा

महाराठी कनार पोस्ट काठकादेवी बन्वाई,



## श्रीधर्माभूत की संक्षेप नियमावली ।

- ( १ ) इस पत्रका मूल्य, नगर और बाहर सर्वत्र डाकन्याय सहित अग्रिम वार्षिक केवल १॥ रु. है। गर्वमेण्ड तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदरस्थ ५ रु. है।  
( २ ) पांच श्रीधर्माभूत एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दास भेज दंगे उनको एक पाकिट में ६ श्रीधर्माभूत की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० का मिला करंगे।  
( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जकाबी काई अथवा टिकट भेज अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा।

( ४ ) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक हीना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० २ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो काई द्वारा सूचित करना पड़ेगा और नमूने की पुस्तक पर आध आनिका टिकट लगा वापस कर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक श्रेणी में समझे जायेंगे। ( ५ ) विज्ञापनकी छप् याई एक मासके लिये प्रति पंक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इससे अधिक समय के लिये आध आना है, और छप् हुये विज्ञापनों की वितरण कराई ५ रु. लिया जायेगा।

श्रीधर्माभूत सम्बन्धी सर्वे चिड्डी, पत्र, व मनोआर्द्ध और समाचारपत्र जो छप् पत्रपर जान चाहिये

भारत माईया का शुभचिन्तक

गो. पं. जगत नारायण धम्मो

चंदा बाडी पोष्ट गिरगास-मुम्बई

## श्रीधर्माभूत पुस्तकालय की पुस्तकें

- ( १ ) गोरक्षाप्रकाश-गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र पशुका उत्तर, सर्वगोभक्तों को यह पुस्तक अपने पास रखना चाहिये। मूल्य ८ आना ( २ ) अकबर गोरक्षा त्यागनाटक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीथी, यह नाटकी चालसे कथन किया गया है, इसमें बहुत कल्याणप्रय नाना प्रकारके राग भी हैं। मूल्य १२ आना ( ३ ) अकबर वीरवल का समागम, इसमें वीरवलकी चतुराई के दोहे भरे हैं, देखने के योग्य पुस्तक है। मूल्य १० आना ( ४ ) ईसू परीक्षा, इसमें ईसामसीह की परीक्षा की बातें हैं, मंत्र करते ही ईसाई जाते दक्ते भाग जाते हैं। मूल्य १ आना ( ५ ) ईसाई मतपरीक्षा, इसमें ईसाई धर्म के ढोलकी पोल खोली गई है, पढ़कर देखलो मूल्य ३ आना ( ६ ) हिंदु आकाशतमानिनी धर्म अर्थात् भोलभोल हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंदे में फंस जाते हैं। मूल्य १ आना ( ७ ) गान्धीभिक्षाकी पूजा, हिंदु कबर भुजियों को यह क्या मुझा ? पढ़कर देखलो मूल्य आध आना ( ८ ) गऊकी नालिश, मूल्य आध आना ( ९ ) गोपुकार, मूल्य आध आना ( १० ) गोपुकारवालोसी, मूल्य आध आना ( ११ ) गोविलाप, १ मूल्य आध आना ( १२ ) गोदात व्यवस्था, मूल्य आध आना ( १३ ) शीगोहार, म० आध आना ( १४ ) कालिभोवसतन, अर्थात् एक जंगल की गोभक्ति म० आध आना ( १५ ) गोरक्षापर बादशाहाके फतवे ( व्यवस्था ) म० आध आना ( १६ ) गोहितकारी भजन, म० आध आना ( १७ ) भारत हिमडिमा नाटक, एकबार पढ़ोगे तो भारतकी क्या दशा है जान लोगे। मूल्य चार आना

# श्री धर्मामृत पत्र.

अमृतं शिशिरे बन्धिरऽमृतं बाल माषणम् ।

अमृतं राजसंमानो, धर्मोहि परमामृतम् ॥

वर्ष २.] बम्बई तुलाऽर्कः साद्र मास सम्बत् १९५६ स० १९०० अक्तूबर. [ अंक ७

भारतोज्ञानिका साधन सङ्ग्रह ही है

( कर्ता से आगे )

वेदोपनिषद् समय के भारतीय नव शिक्षक जो विदेशीयों की उन्नति के शिखर पर चढ़े हुए देख कर, जैसे ही अपनी उन्नति की इच्छा कर रहे हैं, यह उनकी मूल हो रही है। कारण कि श्रीयुक्त माधुर आत्मारामजीने विदेशी उन्नति को पाल अपनी "ब्रह्म-यज्ञ" नामक पुस्तकमें अच्छी प्रकार से जताया है। यदि हमारे नव शिक्षक यह पुस्तक पढ़ें तो उनको विदित हो जायेगा, कि जिस विदेशी उन्नति को देख कर हम भारतोज्ञानि करना चाहते हैं यह उन्नति नहीं है, देखो माधुर साधव लिखते हैं कि—  
(१०१) "पृथिवी को स्वर्ग धाम बनाने के लिये सब से प्रथम ब्रह्मयज्ञ की आवश्यकता है"

"इस समय यूरोप और अमेरिका के रहने वाले जो कि उन्नति के मार्ग में चल रहे हैं, उन्होंने जड़ जगत की स्तुति को जिनको कि वह 'सांयस' कहते हैं अपनी उन्नति का मूल मंत्र सिद्ध कर दिखाया है। जड़ पदार्थों के यज्ञ करने से उन्होंने नाना विध कीला कौशल रच, पुरुषार्थ से भौतिक

सुखों की कुछ प्राप्ति की है। भौतिक ज्ञान और भौतिक कर्म से युक्त हो कर, जड़ जगत के एक मात्र उपासक बन रहे हैं, ईश्वर उनके लिये कोई सत्ता नहीं है। ईश्वर की स्तुति, ईश्वर की प्रार्थना और ईश्वरीय उपासना अथवा ब्रह्मयज्ञ के फल वह अनुभव नहीं कर सकते उनका सारा पुरुषार्थ एक मात्र लौकिक व्यवहारों की सिद्धि के लिये लग रहा है, तिसपर भी सारे नर नारी सब सुख के भोगने से शून्य हो रहे हैं वह शांति के पीछे भागते हैं और शांति उनके आगे २ आगे रही है।

जड़ स्तुति का नाद बजाते हुये, भौतिक बाह्य हाथों में पकड़े हुए वह विषय सुख के कोष की पूर्ति के लिये उद्यत हो रहे हैं। उनके धन रचने वाले मन को एक बड़ा सांयस आतः ईश्वर के ध्यान में लगाने का अवकाश कहाँ? कोयला, लोहा, ओक-सीजन (प्राणवायु) आदि के स्तोत्र से उनके बाह्य भरपूर हो रहे हैं परन्तु कहीं उन बाह्यों में ईश्वर का स्तोत्र दृष्टि नहीं पड़ता? जड़ जगत के उपासक होने से वह एक क्षण भी उस की तन कर

ब्रह्मयज्ञ का दुसरा नाम सन्ध्या और सन्ध्याक दुसरा नाम, ईश्वर स्तुति, प्रार्थना और उपासना है.

एकान्त और शांत हो किसी और चेतन या कि उपासना के लिये उद्यत नहीं हो सकते. इस संसारिक उन्नतिका चमत्कार ऐसा अद्भुत है कि 'बकल' से कोई लेखक उसकी प्रशंसा के गीत गाना एक मात्र अपना जीवन उद्देश्य समझते हैं. चारों ओर से बुद्धिमान आर विद्वान इस उन्नति की जय २ ध्वनी इतनी उच्च स्वर से पुकारते हैं कि कानों के परदे फटे जाते हैं. इस उन्नति मार्ग में चलते हुये, वह पग २ पग "उन्नीसवीं सदी" और उस की फड़कती हुई उन्नति का महामय पाठ करते हैं. आविष्कारों से भरे हुये मनुष्य उनके कोलाहल और उनकी जयध्वनी सुनते हुये आंखें खोल उनकी ओर चकित हो २ देखते हैं. रेल की खडखडाहट, बिजली की जगमगाहट, कलों के फुकार, डिनामाइट के चमत्कार विदेशों का दलन, और स्वदेश का पालन, मानो आपने स्वरूप से इस उन्नति की महमाका उपदेश दे रहे हैं. इस उन्नति की बाह्य भूतों को देख कर मनुष्य एक क्षण के लिये स्वयं मूर्छित मूर्तिमान हो जाता है. इस जमीं ढोल की गर्जन, सिंघ नादकी तरह निर्बलों को आगे से भगाय चली जा रही है. साधारण पुरुषका काम नहीं कि इस उन्नति के स्वर्णमयी आवर्ण को उतार कर उसके ढपे हुये भ्रमका दर्शन कर सके. ऐसे वीर बहुत थोड़े हैं जो नरसिंह की गर्जन को सुनते हुये भागना छाँड़, खड़े हो कर निर्भय उस के दर्शन करने का साहस कर सकें.

तथापि पृथिवी ऐसे धीरों से शून्य नहीं है. पृथिवी पर ऐसे वीर हो गये हैं कि जिन्होंने सिंह की गर्जन सुनते हुए उस के निर्भय दर्शन ही नहीं किये, किन्तु सिंह के पग पाशों से जकड़ दिये, और फिर सिंह के रूप को देखा और उसके एक २ रोंम की पटताल की. ऐसे वीर पृथिवी पर हो गये हैं जिन्होंने कि स्वर्णमयी आवर्णों की झलक से न डगमगा कर आवर्ण उतार बाहर वाले का मुख देख लिया. हमारे ज्ञान नेत्र इस समय भी ऐसे ही वीरों की एक पंक्ति

खड़ी हुई देख रहे हैं \*१. "हेनरीजोर्ज" † २ "कारपेण्टर और" § ३ "प्रौदह" आदि अनेक पश्चिमी वीर हमें साक्षी देते हैं कि हमने इस उन्नति के स्वर्णमयी आवर्ण को उठा कर उसके वयार्थ रूप के दर्शन किये हैं. और लो ! कैसे शोकमय समाचार है, कि उन्हें स्वर्णमयी आवर्ण के उठाते ही एक कोड़ी के रुपका दर्शन हुआ. इस पश्चिमी सिंह का, गर्जन सुनकर डरने और भागने वाले यम जाओ, जिस गर्जनसे तुम डर रहे हो, वह गर्जन तो नरसिंह के क्रुश और पीड़ाका शिख है, रोगी सिंह मृत्यु के भयसे स्वयं रो रहा है फिर तुम उसकी गर्जनसे क्यों भागते हो.

यह पश्चिम उन्नति जिसने कि मनुष्यों के सुलकेलय जड़ जगत को लताडना और जीतना आरम्भ किया था, अब मनुष्यको ही दलन और पादाक्रान्त कर रही है. जिन मनुष्यों की इसने सेवा करनी थी उन मनुष्यों के हाथों से भोजन प्राप्त होने लगी हुई उनकी भूख और रोगों से पीड़ित कर रही है. जिन मनुष्यों के लिये इसने बोझ बनकर रहना था, उनपर यह स्वयं चढ़कर उनकी औंछा शिरके वल गिरा रही है. जहाँ सर्व मनुष्यों की अवश्यकतायें भले प्रकार पूर्ण करना, इसका जीवन उद्देश था. वहाँ यह पक्षपात में गिरकर मुझीभर मनुष्यों को धनसे पूरित करती हुई अवश्य मनुष्यों को रोटी की जगह पेट पर पत्थर बंधवा रही है. इसने भाई भाई लडाने का ठेका लिया हुआ है, इसने मनुष्यों को मनुष्यों से दलन करा नर रक्त नद बहा देये हैं. इसने रेल, तर, ब्रिओपार, को मूख और भय के साधन बना दिये हैं. स्वर्णमयी चांदर उतारने ही देखो तो इसके साथेपर लहू का टिक लगा हुआ है, इसका मुँह खुला और पेट खाली है. इसका हृदय ठंडा और शिर अश्रिलूप है, यह अपनी वियासि आँखों में कपट

( 1 ) Henry George, the author of " Progress and Poverty " social Philosopher and orator.

† ( 2 ) Edward Carpenter, the socialistic writer and the author of " Civilization, its cause and cure.

§ ( 3 ) P. J. Proudhon, the French writer and author of " What is property .

के सुरमेकी भर २ सलाया डाल रही है. इसका गाल जो दूरसे लाल प्रतीत होते थे, पास जाकर देखो तो कोहले चाव ही हैं. कान लगाकर सुनो तो यह क्या पाठ कर रही है? कैसी धीमी भीठी स्वरसे यह कह रही है कि, बलवान निर्वेलोंको चटकर जाय, ठहर कर कहती है कि जिसकी लाठी हो उसकी भैंस रहे, नया आलाप इस प्रकार करती है कि औरोंका नाश करने पर तुम आपना पेट भरो. इसके दक्षिण हाथमें भिक्षापात्र, और वाम हाथमें साहरोको थेली है. जेलखा ने, हस्पताल, अदालत, पुलिस, अनाथालय, परिवारिक कलह, विदेश दलन, और पागलखाने इसके चुल्हे चमत्कार हैं. व्यभिचार, विषयासाधिका, मद्यपान, मांस भक्षण, अत्याय, वैर, अविश्वास, और निष्ठा की विन्ता, सब इसकी ठण्डी छायामें विश्राम करते हैं.

५. "जैनरल वूथ" अपने लेख में इसकी महत्ता दर्शाते हैं कि तीस लाख नर नारी ग्लेड में जहां कि इस जड़ उपासक उन्नति का पूर्ण राज है. निधनता और दुःखोंके अथाह समुद्र में आज मुक्ति बहते हुये रोटी, हाथ रोटी की पुकार मचा रहे हैं. ग्लेड की राजधानी लण्डन नगर में एक ओर तो बड़ी २ अदरिया जगमग २ आकाश से बात करती हुई धन धान्य से प्रति दिलाई देती है और दूसरी ओर उसी लंडन के "ईस्टएन्ड" कोने में अनेक भूख, पुरुष, स्त्रिया और बच्चे भूखसे व्याकुल. दशके चान्द की तरहा रोटीके दर्शनो की अभिलाषा करते धनवानो को गोलेसे उडा देने का एक मात्र विचार करते हुये, इस उन्नतिक अन्तरीय रूपको दिखा रहे हैं. इसी लंडन के कार्प्येलियों में अहले नर नारी अठारह घंटे प्रतिदिन रोटी कमाने के लिये काम करते हुये कभी धनको भावी कालके लिये संचय नहीं कर सकते. अमेरिका अथवा "आस्ट्रेलिया" में जहांकि यह

उन्नति फैल रही है. ऐसी ही मूर्तियां आपको मिलेंगी. अमेरिका में जहां कि एक धनी पुरुष अपने बच्चे के सोने के लिय स्वर्णका हिंडोला बनाता है, वहां उसके ही पबोसमें भूख से व्याकुल नरनारी इस उन्नति को आप देती हुई रोटीकी चितामें रात सोना तक खो बैठी है.

६ "टालस्टाय" इस देशके महान् पुरुष स्त्रियों की दीन, मलीन, और धन से राहित, कंगाल अवस्थाका भयंकर चित्र दर्शाते हुये हमें चकि और उन्नति से घृणित कर रहे हैं.

हिंसा जोकि जड़ उपासक उन्नति की फल रूप खेल है उसकी लहुलहुन नदियों को देखते हुये, उसकी गोद में पले हुये पश्चिमी विद्वान इस प्रकार इसके रूपसे घृणित हो रहे हैं.

७ "ग्लेडस्टोन" ने १८७१ के नवम्बर मास में लंडन में व्याख्यान देते हुये शोक से कहा था, कि झगडे जो युद्धके बिना निर्णय नहीं होते, यह बड़ी मारी न्यून्यदा है, उनका कथन है कि युद्ध एक भयानक और एक मारी छिद्र उन्नति का है.

८ "राबर्ट पील" ने कहा था कि क्या समय नहीं आया कि यूरोप के राजे युद्ध के षाठ को कम कर दें, जो कि उन्होने इतना बडा रखा है? क्या वह समय नहीं आया जब कि यह राजे कह सकें कि इस प्रकार व्यर्थ धन खोने से क्या लाभ है? एक राजा जो जल स्थल की सेना बढ़ाता जाता है. क्या वह नहीं देखता कि अन्य राजे मेरा अनुकरण करेंगे? यूरोप की उन्नति का दिन तब अयेगा जब कि सारे राजे मिलकर अपने २ देशोंमें युद्ध के व्यय को कम करेंगे.

९ "अर्ले आफ एन्नडीन" का कथन है कि यह जन श्रुति "कि यदि तुम शांति चाहते हो तो युद्ध करो" सत्य नहीं है. यह बात पिछली जंगलों जातियों पर घटती होगी, जब कि युद्ध करने पर कुछ व्यय ही लगता होगा. आज कल जबकि युद्ध की आग्री के लिये बहुत व्यय चाहिये तो यह निष्कर्ष

(4) The Darkest England by General Booth.

(5) The Place of Politics in the Life of a Nation by Annie Besant.

(6) What to do By Count Leo Tolstol.

है. युद्ध की सामग्री एकत्र करके ही शांति के स्थान में युद्ध आरम्भ हो जाता है.

१० "जेनरल थ्राण्ट" का कथन है कि दो देशस्थ जातियों के मध्य में शांति मानो, उनको उस समय तुष्ट न करे, परन्तु यह मनुष्य के आत्मा को क्षान्ति देती है. यद्यपि मैंने युद्ध शिक्षा पाई है, और संश्रामों में जा चुका हूँ, मेरे विचार में इन सब लड़ाईयों में बिना तलवार चलाये के भी उद्देश्य पूर्ण हो सकता था. मैं उस समय को देख रहा हूँ जब कि एक न्याय सभा जिसको "मिलकर" सब देशस्थ जातियों स्वीकार करें, जातियों के झण्डे निवारण करने के लिये पुष्कल होगी, इसके स्थान में हम क्यों बड़ी रेंजनाये रखें.

११ "जान बराइट" निजके झगड़ों के निर्णय करने के लिये थोड़े वर्षों हुये, कि परस्पर लड़ना ही निर्णय का उपाय माना जाता था. आजकल जैसे ही विदेशीयों के लिये युद्ध आवश्यक समझे जाते हैं. मेरे विचार में वह समय आयेगा जब कि सब देशस्थ जातियों के मध्य में युद्ध जैसे ही दुष्ट और पागलों के काम समझे जायेंगे, जैसा कि अब दो पुरुषों के मध्यमें लड़ना समझा जा रहा है.

१२ "लार्ड रोज बरी" सब प्रकार का युद्ध घृणित है. प्रत्येक युद्ध पर हमें शोक करना चाहिये, क्योंकि यह उस उन्नति को एक पग पीछे लेजाता है जिस उन्नति को कि हमने वर्षों के प्रयत्न और महा पुरुषों के यत्न द्वारा प्राप्त किया है.

१३ "केनन फ्रीमण्टल" युद्ध का वास्तविक कारण अगमिक है न कि भौतिक, इस लिये उनकी निवृत्तिका उपाय वही हो सकता है जोकि दुष्टाचार के लिये होना चाहिये.

१४ "प्रोफेसर सीली" यदि दो मनुष्यों प्रामो, और नगरों के मध्यमें लड़ाई रोकी जा सकती है, तो दो देशस्थ जातियों के मध्यमें क्यों नहीं रोकी जा सकती? इंग्लैण्ड और स्कॉटलैण्ड बिल्ली और कुत्ते की तरह कई सौ वर्ष लड़ते रहे और अब वह

आपसमें एक हैं. जब हम यह सुना करते हैं कि अंग्रेज और फ्रांसीसी वा फ्रांसीसी और जर्मन कई सौ वर्ष पर्यन्त अपने विरुद्ध भाव न छोड़ेंगे तो हमको इङ्ग्लैण्ड और स्कॉटलैण्ड का दृष्टान्त याद कर लेना चाहिये.

"चिकटर हियूगो" यदि हिंसा करना पाप है तो बहुत हिंसा करना कम पाप नहीं हो सकता. यदि चोरी करना लजा दायक है, तो किसी देश निवासियों को लूट लेना यशका बात नहीं हो सकती, हिंसा हिंसा ही है. यदि कोई अपने आपको "सीज़र वा निपोलियन" कह ले तो इससे कुछ भेद नहीं होता. अनादि ईश्वर के सम्मुख एक हिंसक का आचार बदल नहीं सकता, चाहे फ्रांसी हिंसे जानें वाले मनुष्य की टोपी के स्थान में राजकीय मुकुट ही शिर पर क्यों न रखे. आज के लिये राजा हैं कल को लो! उनके स्थान में होंगे. वह दिन आयेगा जबकी "पेरस," लण्डन, पीटर्सबर्ग, ब्रुलन, ब्राईना, और टोब्रन" नगरों के परस्पर युद्ध ऐसे ही असंभव दिखाई देंगे जैसा कि "रोपन और एमीडज" नगरों के हैं. जबकि गोलियाँ और गो-ल्लों के स्थान में सम्मति ली जाएंगी. जबकि तोपें अद्भुतियों में दिखाते के लिये रखी जायेंगी. जैसा कि आजकल पुराने समय के पीढा देने के शस्त्र रख गये हैं. जब कि "अमेरिका" के मिले हुये देश यूरोप भर के सर्व देशों से प्रेम पूर्वक हाथ मिलाये गे.

"डियूक आफ विलिंगटन" युद्ध अत्यन्त भयानक वस्तु है यदि तुमने लड़ाईका एक दिन देखा होता तो तुम प्रभुषे निवेदन करते कि हमें दुसरा दिन लड़ाई का न दिखा.

जैरैमीवेनथम" जो देशस्थ जाति सबसे पूर्व अपने युद्ध सम्बंधी व्यव को घटाये और सेना की संख्या नियत करने में उत्साह दिखायेंगे. सबैव काय की रोमांसी जाति के लिये है.

टालस्टाय" भी विचार करता है कि शत वर्ष



पर्यन्त युद्ध होने रुक जायेंगे और लोग युद्ध वैसा ही याद करेंगे, जैसा कि आज कल हम पीडा देने का ध्यान करते हैं चकित होते हुये कि जिन्होंने इसको चलाया था वह कैसे भेदे थे.

अरथर हैल्पस " जितना कोई देशस्थ जाति युद्ध करने को बुरा समझती है, उतनीही वह उन्नत है.

लामारटन " \* युद्ध मनुष्य उन्नति को रोकता, नष्ट भ्रष्ट और शोभा रहित करता है. वह देशस्थ जातियों जो लहू में खेल रही हैं. वह पृथिवी की उन्नति को नष्ट करनेके हेतु बनरही हैं, अन्याय से हिंसा करना जैसा कि एक मनुष्य की दशा में पाप है वैसे ही एक देशस्थ जाति की दशा में समझना चाहिये

जैजिमन फ्रेड्रुलन " न कभी यह हुआ और न होगा कि युद्ध अच्छा है और शांति बुरी.

डीमण्ड " की पुस्तक से सिद्ध होता है कि पिछले २५ वर्षों के मध्यमें २१ लाख ८८ सहस्र युद्धोंकी (व्यर्थ) हिंसा हुई और इस हिंसा की सिद्धि के लिये पश्चिमी देशोंने २६ अरब ६५ कोड़ ३० लाख रुपये व्यय किये, यदि यह रुपैया भूगोल में बांटा जाता तो प्रत्येक मनुष्य को २० रुपये मिलते इस लेख को विचारते हुये यदि कोई कहे कि २५ वर्ष के भीतर २५ लाख युद्ध इस उन्नति के समय में बध किये जाते हैं तो १०० वर्ष के भीतर एसी हिंसा की संख्या एक कोड़ ठहरती है.

\* इस प्रकार के लेख जो प्रत्येक नाम के आगे हैं वह उनके कथन का सार भावार्थ समझना चाहिये न कि अक्षरार्थ ॥

जिन पर ऐसा निबन्ध किया गया है; वह सब प्रमाण " जोनाथन डीमण्ड " की बनाई हुई पुस्तक से हैं.

All these are quoted from the " Principles of Morality " by Jonathan Dymond. p. 279—285.

" उक्त नामों को अंग्रेजी में भी लिख देते हैं

W. E. Gladstone.  
Sir Robert Peel.  
Earl of Aberdeen  
General Grant. ( President of the U. S. )  
Duke of Wellington.  
Jeremy Bentham.  
Count S. N. Tolstoi.

John Bright.  
Lord Rosebery.  
Canon Fremantle.  
Professor Seeley  
Victor Hugo.  
Arthur Helps.  
Lamartine.  
Benjamin Franklin.

\* ॥ १८५५ सन् ई० से लेकर १८८० तक २५ वर्ष होते हैं और इसकाल में मात्र लिखित युद्ध हुये जिनमें निम्न लिखित व्यय हुआ और उक्त संख्या मनुष्य हिंसा की हुई.

युद्धकानारा.

जो मारे गये वा घाव खाकर मरे

व्यय.

करीबियाका युद्ध

७ लाख ५० सहस्र

३ अर्ब ४० करोड़.

इटलीका युद्ध

४५ "

६० " रु.

शालिसविय

३ "

७ " रु.

उत्तरी ( अमेरिका )

२ लाख ८० हजार

९ अर्ब ४० कोड़ रु.

दक्षिण ( अमेरिका )

५ " २० "

४ " ६० "

पराशिया आदि

४५ "

६० " ६० ला.



मैक्रीको कादि

६५ स ॥

४० को ॥

प्रज्ञेज्जनन

२ लाख २५ ॥

५ को

सप्त दरवस

१ ॥ २५ ॥

१ ॥ १० ॥

जुलु सन्ध्यागन्धान

४० ॥

१० को

१९ लाख ८० सहस्र जो मरे.

२६ लाख ६५ कोट १० लाख सैन्य खर्च.

यह सुद्ध जो कि पश्चिमी देश तिवारी कर रहे हैं कोई तिवारी चीनो को रक्षा करवा सक्त. वर्म पालन के हेतु नहीं हैं. वह वह वर्म सुद्ध नहीं हैं जितकर कि वर्म मनु कादि काको तथा वेदों में किया गया है. वह सुद्ध वन हरण के लोन, तथा ईसा देश की पुष्टि के लिये हुए हैं इस लिये हम इनको वर्म सुद्ध नहीं किन्तु नमुन हिंसा कहेंगे. वह सुद्ध एक सक्त के यदि पश्चिमी योद्धा ऐकना चाहते आर्चन समुद्र में सुद्ध, वर्म को रक्षा के निमित्त होते ये काज कत सुद्ध करवा हो वर्म हो रहा है. आर्चन समुद्र में सुद्ध करना कोई मुख्य उद्येय न था किन्तु मुख्य उद्येय वर्मको रक्षाका एक मात्र न्याय पूर्वक कर्मित साबत था.

सांस्कृत्य युरोप में मुख्य कर्तव्य सुद्ध और विद्या पैन कर्तव्य माना गया है. युरोप के प्रसिद्ध देशों का सुद्ध तथा विद्या सम्बंधी व्यव एक वर्ष का एक २ पुस्तक में दिया हुआ है. जितने विदित होता है कि १९ कोट १० लाख पौंड सेना के विहित और २ कोट ४९ लाख ८५ सहस्र पौंड दिया पक्षों के निमित्त एक वर्ष में व्यय हुआ था. यदि हम यह कहें कि १९ कोट पौंड, सेना और २ कोट विद्या (वर्मसुद्ध) के निमित्त व्यय हुये तो इसका कर्ष यह है कि विद्या की अपेक्षा साधुगुण सुद्ध से अत्र युरोप को है.

अमेरिका को कि युरोप के कादिक उक्त है उक्त एक वर्ष में सेनासे अधिक विद्याने व्यय होता है.

जहां युरोपका उक्त व्यय दिया हुआ है वहां अमेरिका का भी दिया हुआ है, जिसने विदित होता है कि १ कोट ८६ लाख पौंड विद्याके और १५ लाख सेना के निमित्त एक वर्ष में व्यय हुये थे.

एक व्ययके बचतानुसार यदि वह वन को सेना कादि में व्यय होता है वर्मोपदेश के निमित्त व्यय किया जावे तो त्रि सेना की आवश्यकता हो कर्ष पते +! पश्चिमी उन्नति का व्यापक अन्तराल का हमने देख लिया. वर्म से सुद्ध सुद्ध के व्ययक और नमुन हिलाने निमित्त इस उन्नतिवा मुख्य व्यय है. इस उन्नति को हम मौदिक कादर्श जारी हो पाते हैं जिसके पक्ष मौदिक पदार्थ हो. वही सुद्ध इसको राज्जने नहान् पद को प्राप्त हो सकता है. इसके राज्ज में सात जारी, कर्षवर्षियों को समस्त करते हुए दिखाई देते हैं. युरोपको, अहमारी, कालवकवारी इसीके राज्जने पातक समझे जाते हैं. विषय संघट, मौदिक वन त्वर्गीये रखते हुये इसीके राज्ज में पूजा को प्राप्त हो रहे हैं. जिसके पक्ष मौदिक वन है उसके लिये मान, जादू, पदार्थ विपरीत. और सोना है. वारों को मौदिक राज्ज जारी व्ययके होस्तोत्र गठ हो रहे हैं. वर्म सत्य हरण के मौदिक कादर्शके गुण, कर्म, त्वसावको आप्त करने की

"Truly does" "Long fellow" say-  
"Were half the power that fills the world with terror, Were half the wealth bestowed on camps and courts, Given to redeem the human mind from error, There were no need of Arsenals nor forts."

पाठ, मात्रसे नहीं किन्तु पुरुषार्थ द्वारा दो काल तो क्या पल पल में सभी प्रार्थना करते हैं. इसी की उपासना का प्रत्यक्ष फल हिंसा से सर्व विषयभोग सामग्री की प्राप्ति है, वर्तमान उन्नति एक मात्र अपने शिरपर भौतिक जड़ आदर्श धारण किये हुये मनुष्य मात्र को अपनी धारण आनेके लिये निमन्त्रण देर ही है.

प्राचीन समयकी वैदिक उन्नति इसके विपरीत थी, उस सभी उन्नतिके राज्य में एक मात्र ईश्वर ही लोगों का आदर्श था. उस ईश्वर आदर्श की उन्नति के राज्य में ईश्वरीय स्तुति, प्रार्थना और उपासना के करने वाले ब्रह्म ऋषि ही सर्व उत्तम मान और पदवी को प्राप्त होते थे. उस समय जिसके पास जितना ईश्वरीय उपासना रूपी धन होता था, उतना ही वह मान को प्राप्त होता था, परोपकार, शुद्धाचार आत्म बल उस समय पूजनीय थे. ईश्वरीय गुणोंका धारण अर्थात् धर्म उस उन्नति का आधार था, उस उन्नतिकी शोढ़ में पड़े हुये ऋषि मुनि कीर्षीन धारी होते हुये भी मुकुट धारी राजाओंसे पूजे जातेथे. उस समयमें जनकादि राजे ऋषि चरणकी धारण लेतेथे. उस समय भौतिक पदार्थ आत्माके साधन और सेवक बनाये गये थे. नाना विषय कला यन्त्र आत्मोन्नतिके सहाय कारी थे न कि बाधक. घनोपार्जन करना उस समय आदर्श धारण करना नथा. किन्तु आदर्श रूपी सच्चिदानन्द की प्राप्ति साधन था. साध्य एक मात्र ईश्वर और शेष सब साधनवत्त थे, ब्रह्म धन का स्वामी ब्राह्मण, चक्रवर्त्ति क्षत्रीय से अधिक माननीय था. थोडाही काल हुआ है कि एक आत्म बलधारी दण्डी सन्ध्यासी ने सिकन्दर से भौतिक उपासक के आत्माको पराजय किया था. आजकल तो लोगोंकी मर्ष पर्यन्त धन बटोरनेके विना और कोई काम नहीं सुझता, परन्तु उस समय संसारिक तुच्छधनकी चिन्तासे रहित होकर आयुका उद्देश्य भाग्य बंध वानप्रस्थ और सन्नास के निमित्त अर्पण करते थे. उस समय मनुष्य को मुख का भय न था. प्राणमात्र दुःखों से रहित आनन्द

की जै २ गाता था. वही समय था जब कि बलवान निर्वलों की रक्षा, न कि हिंसा करते थे. उसी उन्नति के आदि में स्वस्ति और अन्तमें शांति दृष्टि पड़ती थी, उसके माथे पर:—

“मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे” स्वर्णमयी अक्षरोंमें शोभादे रहाथा. उसी समय प्रत्येक मनुष्य को सांय और प्रातः यह प्रतिज्ञा धारण करनी पड़ती थी “योऽस्मान् द्वेष्टियं वयं द्विष्मस्तं यो जम्मे दध्मः” उसी समय दोकाल ब्रह्मयज्ञ अथवा सन्ध्या न करनेवाला, मनुमहाराजकी आज्ञानुसार द्विज पदवीसे वृथक् किया जाताथा. परमात्माके प्रेम प्रवाहसे निरल प्रेम बलधारण करते हुये वह कभी किसी मनुष्यसे चूषा वा ईर्ष्या द्वेष नहीं करतेथे.

दुर्मिषकी आपसिमें प्रेमादि आत्मिक गुणोंको लोप भूल जाया करते हैं. माताओं तक तो कोमल वर्षोंको स्तन नहीं देती, भाई, भाईसे बैर करता है, पत्नि पतिको तिलांजली देती है, पति पत्निको जूतियां लगाता है. दुर्मिष कालमें एक दुसरेकी रोटी छीनना ही कर्तव्य जानता है. क्या यह अवस्था सचमुच पथिमी भौतिक उन्नतिकी नहीं होरही? क्या भौतिक उन्नतिके पूजारी एक दुसरेके भोजन प्राप्तको नहीं नीछ रहे? क्या पथिमी देशोंमें मातायें दयासे मृत्यु नहीं हो गई? क्या भाई भाईका शिकार (अलेट) नहीं खेल रहा?

क्या इस समय धर्म अथवा ईश्वर उपासनाकी अनावृष्टिसे आत्मिक दुर्मिष काल नहीं होरहा? आवश्यकता है कि इस दुर्मिष अवस्थाको दुर करनेवाली ब्रह्मयज्ञ रूपी वर्षा दग्ध भूगोल को शांत करे. दुर्मिषके स्वरूप वाली वर्तमान उन्नतिको एक मात्र ब्रह्मयज्ञ ही दूर कर सकता है. इस ब्रह्मोपासना रूपी वर्षाके अभाव से ही पृथिवी वैर अग्नीसे जलकर, जलाने वाली क्षमशान भूमी बन रही है, कोई उपायविना ब्रह्मयज्ञके इस पृथिवीको स्वर्ण धाम बनानेका नहीं है, रक्तमद बहाने वाले, रक्तकी दुर्गन्धसे अब घृणित होरहे हैं.

पश्चिमी देवोंमें अनुभव कर लिया कि मनुष्य हिंसा का मूल कारण आत्मिक है न कि भौतिक. भौतिक शस्त्र मनुष्य हिंसाके मूल कारण दुष्ट इच्छाको रोक नहीं सकता, भौतिक पदार्थ क्यों कर चैतन आत्माकी इच्छाको रोक सके ? तलवारें हमारे मनको कैसे जीत सकें, शस्त्र शिर के कांटते हुये मन को वेध न करने के समर्थ नहीं हैं, मनुष्य हिंसा की मूल कारण दुष्ट इच्छा की वरुणी अग्नि, केवल ईश्वरी-पसनाके शांत जल से ही बुझ सकती है. भौतिक पदार्थ, भौतिक पदार्थों की काया पलटा सकते हैं, आग लोहे को अभिवत बना सकती है, आग जल को उष्णता दे सकती है. परन्तु कोईभी भौतिक पदार्थ चैतन आत्माकी काया नहीं पलटा सकता. जल आत्माके साधन शरीरको शांत करता हुआ आत्माको शांत करनेके सामर्थ्य नहीं है, अग्नि निराश आत्मा में उत्साह नहीं दे सकती. आत्मा की आत्माही काया पलटा सकता है. एक क्रोधित आत्मा, जुरे जीवात्माको क्रोधामिसे युक्त कर सकता है. एक योगी पुरुषका शांतात्मा एक भोगी पुरुषके क्रूरात्मा में शांति प्रवेश कर सकता है. जब यह बात है तो क्या मनुष्यका अल्पज्ञ दुष्ट इच्छाके धारण करनेवाला आत्मा संसृष्टि आनन्द स्वरूप पर आत्माके योगसे शब्द और निर्मल नहीं हो सकता ? परमात्माके योगसे आत्माकी काया पलट जाती है. इसकी मनुष्य हिंसा करने और भाईयोंके भोजनप्राप्त छीनने वाली रक्त नद बहाने और भौतिक शस्त्रोंसे न सँकने वाली दुष्ट इच्छा ईश्वरीय इच्छा के योगसे "शिव संकल्प" रूप में बदल जाती है. काटने वाला लोहा बिजली के योगसे प्रेम रूपी आकर्षणसे युक्त हो जाता है. प्राणी-योंके दलन करने वाल मन ईश्वरीपसनासे प्रेममय होकर कल्याणकारी हो जाता है. ब्रह्माश्रमके करने वाला परोपकार रूपी सुगन्धीकी धारण करता हुआ फूलके सहस्र उसको जग में फैलाता है.

भौतिक उपासक प्राणिशोको प्राणीसे रहित करना अवश्यक समझता था, इसके विपरीत ब्रह्मापासक अ-

मिहोत्रादि देवयज्ञ प्राणियोंके प्राणों की रक्षा करनेके लिये नित्य रचता है, वह प्राणियोंके सुखके साधन जल वायुको शुद्ध करता हुआ उनकी रक्षाका निमित्त बनता है. वह विघ्नकी विपरीत हटानेके लिये सुगन्धति पदार्थ हवनकुण्डमें डालता है. वह हवन कोटरीमें किचाव बन्द करके नहीं किन्तु खुले स्थानमें करता हुआ प्राणिमात्रको उससे लाभ पहुंचाना चाहता है.

ब्रह्मोपासक देव ऋषि और मातापितादि पित्रियों की सेवाके लिये पित्रयज्ञ आरम्भ करता है. नाना-विध उत्तम भोजन द्वारा वह सत्यवादी ब्राह्मण देवकी तथा विद्या पढानेवाले ऋषिमहात्माकी पूर्ण तृप्ति करता है. अपने पिता, पितामहा आदि विधवा न पित्रोंकी वह श्राद्ध और तर्पण द्वारा सेवा करता हुआ अपने शिरसे पित्रऋण उतार कर कृणु होता है.

ब्राह्मण ऋषि तथा मातापितादिकी सेवा करते हुये ब्रह्मोपासी अपने भोजन भण्डारसे कुतूहल प्राणियों तक तो अन्नदान करता है. आज कलकी भांति ब्रह्म उनको विषकी गोлияं देकर मारना नहीं चाहता, किन्तु उनकी रक्षा करता है. ईश्वर आदर्शवारी उन्नतिके राज्यमें कोईभी किसी निर्बल मनुष्य अथवा रोगीको भूखे पीडित नहीं देखसकता. निर्धन वा रोगीकी रक्षा करने के लिये ब्रह्मोपासक भूत यज्ञ रचता है. प्राणी मात्रकी रक्षा करने वालेके घरसे काँक, कुर्मि, अदिनी भोजनको प्राप्त होते हैं.

इसप्रकार प्राणिमात्रको भूखके भयसे रहित करते हुये ब्रह्मोपासक सूर्यवत् विद्या और धर्मके प्रकाश करनेवाले सन्यासी, अतिथीकी सेवाके लिये नृयज्ञ रचता है. वह जानता है कि संसारसे हिंसा पापके हटानेवाले सलोपदेश हैं न कि भौतिक अन्न. वह पृथिवीको स्वर्गधाम बनाने वाले उपदेशकों की सेवा अपनी शिव संकल्प की भूतिका साधन मानता है. उसके जीवन शास्त्रमें हिंसा नहीं, किन्तु रक्षा, ईर्ष्या नहीं, किन्तु प्रेम, घृणा नहीं, किन्तु सेवा विद्यमान है.

वह सच्ची उन्नति जो इस प्रकार मनुष्यों को सुख सिद्ध करती थी, आज ब्रह्म यज्ञके अभावसे नष्ट हो गई है. इस उन्नतिकी राज्य प्राचीन समय में आरंभ होती. मैं ही न था किन्तु ईरान, चीन, मित्र, शुनान हरिवर्ष, पातालादि देशों अर्थात् सर्वत्र भूगोल पर करोड़ों वर्ष पर्यन्त निस्सन्देह रह चुका है.

आर्योन्नति (भारत-व्यवस्था) का आधार केवल ब्रह्मपरही था. यदि हम चाहते हैं कि यह पृथिवी जो कि प्राचीन समय में स्वर्ग-धाम थी. पुनः स्वर्ग बन जाये तो हमें ब्रह्मोपासना के बीज को हृदय स्थल में बोनेका पूर्ण पुरुषार्थ करना चाहिये. भूगोल पर ब्रह्मका सच्चा आदर्श पुनः स्थापित करने के लिये आओ इस पुरुषार्थ करने की मनसे प्रतिज्ञा करें. सज्जनजनी पुरुषार्थ से उस समयको प्रत्यक्ष कर दिखाओ जिसमें कि श्री रामसे सपूत धर्म पालने के लिये जब पदार्थों को लात मारते थे. जिस समय कि विश्वामित्र से चौर क्षत्रत धर्म को तुच्छ समझते हुये ब्राह्मण बनना चाहते थे. जब कि भूगोल को एक देश, मनुष्य मात्रको एक जाती मानते हुये भूगोल के सर्वस्थानोंमें ब्रह्मका राज्य स्थापित करनेके लिये उपासना शक्त लिये हुये आत्मिक विजय पाते थे. जिस समय कि ऋषि मुनि वेद के एक २ मंत्रको जीवन में सिद्ध करते हुये मृत्यु त्राससे रहित हो जीवन मुक्त कह लाते थे, जन्मके अरुबाध ( बाध ) पहाड़ोंमें सन्यासियोंसे आत्मिक योद्धाओंके लिये रासते बनानेका काम करती थी. जबकि तैर आत्मिक ईश्वर प्रेमसे नित्य वात किया जाता था. जिस समय के ही शेष प्रभावकी \* " मैगस्थनीज " से यात्री साक्षात् देखे हैं. जबकि भूगोल पर लोग

विमान द्वारा यात्रा करतेथे, जब कि अर्जुन से चौर अश्वनी नौका पर पाताल जाते थे.

जब कि सांसारिक उन्नति एक मात्र ब्रह्मकी आज्ञा पालनके निमित्त थी. उस समय ही उस स्वर्ग के सच्चे राज्यको लाने के लिये एक मात्र ब्रह्मका सच्चा आदर्श भूली भटकती जलती भुनी दुखों से पीड़ित भूगोल पर पुनः स्थापित करते हुये सत्योपदेश से ब्रह्मनाद वजाते और जड़ उपासकोंको जगाते हुये सर्वोत्तम ब्रह्मयज्ञ को रचकर आत्मा समर्पण रूपी आहुति उसमें डालकर दिखादो. ( शेष आगे. )

योगी और यज्ञासु ( गतांक से आगे )

दिवस सूर्य उदय होगा, ऐसा तुम कही तो, यह तुमने उस समय सूर्य उदय हुआ प्रत्यक्ष देखके कहा नहीं ? परन्तु आगे सिद्ध हुये कार्यपर से कहा है. इसी कारण से प्रथम चक्षु से देखे उपरांत सब कार्य होते नहीं. जैसे इस स्थान में जो सुन्दर चित्र बने हुए हैं, इन का कर्ता हमने देखा नहीं, इस्से ऐसा कहें कि इनका कर्ता कोई नहीं, तो क्या मूर्ख न ठहरेंगे ? इस लिये हे जिज्ञासु ? कान्धे उपर से ही कर्ता का निश्चय हो सक्ता है.

जिज्ञासु—हे गुरदेव ! आपका ज्ञान तो सर्वोपर है. परन्तु आपके प्रमाण उपर से ऐसी शक्ती होती है, कि वे "स्वधेपाक किये पोछे" भोजन हुआ देखा है. वैधेही सूर्य गये दिवस उदय हुआ वे भी प्रत्यक्ष दृष्टि से देखा है. इस पर से यह आते काल के दिवस भी उदय होगा, ऐसा भविष्य कहते हैं.

योगीराज—हे जिज्ञासु ! हम लोग प्रथम भूत काल के प्रमाण देखके वर्तमान और भविष्य काल के प्रमाणका निश्चय करते हैं सो ठीक है ? परन्तु यदि दीर्घ दृष्टि से देखोगे तो वे सर्व प्रमाण सदैव सत्य ठहरते नहीं. जैसे किसी मनुष्यको कमल रोग होने से उसे सर्व वस्तु पीली ही पीली दृष्टि पड़ती हैं. परन्तु सर्व वस्तु पीली नहीं होती हैं. और यह कोई सब भी नहीं मानता, इस्से दृष्टि और चक्षु

" The Future of the Arya Samaj "  
By Shriman Pandit, Munshi, Ramji,  
President, Arya Pratinidhi Sabha  
Punjab.

\* Megasthenes.

से देखा हुआ सही सर्वकाल सत्य नहीं होता है, कारण कि जैसे स्वप्न में रात्री के ठिकाने बिजस देखता है, और उस समय सूर्यका प्रकाश भी देखता है (तो भी वह असत्य है ?) फिर स्वयं निर्धन होने परभी अतुल्य द्रव्य देखता है, इसी भाँति स्वप्न में नाना प्रकारके वाहन इत्यादि उपर चढता बैठता है, तथा अनेक जात के भोग भोगता है, किंवा कष्ट सहन करता है, किन्तु वह सही ज्ञात होने पर मिथ्या ठहरते हैं, और भाँति मात्र जानते हैं, इसी भाँति सदा सर्वदा प्रत्यक्ष देखे हुये कारण सत्य ठहरते नहीं हैं, परन्तु कार्य का साधन जो कार्य वह जो संस्य होये तो ही उसका कार्य भी सत्य है, ऐसा जानना, इस सिवाय उपर कहे हुये कमल रोग वाले पुरुष, तथा विद्रावश हुये २ पुरुष जो कुछ कहें वह सत्य नहीं होता, इसी रीति से यदि कोई अल्प ज्ञानी मिथ्या प्रत्यक्ष प्रमाण उपर से साकार ईश्वर जैसी अमूल्य वस्तु सिद्ध करने का प्रयत्न करे, परन्तु वह विद्वान और ज्ञानी पुरुषों के आगे कोई काल सत्य ठहर नहीं सकती, परन्तु कितनी एक ऐसी भी सत्य वस्तु है जो चक्षु इन्द्रिय द्वारा देखाती नहीं, किन्तु केवल वह ज्ञान से ही पहचानी जाती है, जैसे वायु और शब्द जोकि दृष्टि से दिखला नहीं सकते, पर तोभी इन्हे विद्वान वा अविद्वान और बालक प्रयत्न कोई असत्य मानते नहीं, इसलिये सत्य और प्रत्यक्ष प्रमाण वाली वस्तु सदा सत्य ही ठहरती है.

**जिज्ञासु**—महाराज आपके इस कथन पर से मुझे ऐसा जानने में आता है, कि इस ब्रह्मांडमें सर्व वस्तुओं का मूल कारण एक शब्द ब्रह्म, अथवा परमात्मा, किंवा ईश्वर की सृष्टि की, इस सृष्टि में जो सत्य वास्तविक कार्य हैं, इनके प्रत्यक्ष परमाण उपर से आप करना चाहते हैं, परन्तु इस ब्रह्मांड में जितनी वस्तुएँ दिखलाई पडती हैं, वह सभी महा भूतों आदिक जो तत्त्व हैं उनका एक दूसरे के साथ

समयानुसार मिश्र होने से उत्पन्न हुई २ जनाती हैं, पर इनका कोई करता होगा, ऐसा विदित नहीं होता, इस पर से मनुष्य और पशु पक्षी आदिक भी, महा भूतों के मिश्र होने से ही स्वयं उत्पन्न हुये २ होने चाहिये, इस लिये जहाँ तक महा तत्त्वों का कोई कर्ता सिद्ध नहीं होता तहाँ सुधी सृष्टि के करता तत्व ही हैं.

**योगीराज**—हे जिज्ञासु ! तुम विद्वान, सुद्धिमान और सत्य बोधक हो ? इस लिये यदि तुम तनिक भी विचार करोगे तो तुम्हारे लक्ष में आजायेगा, अब लक्ष रखना ? देखो तुम्हारे ही कथनानुसार सर्व ब्रह्मांड और उसमें उत्पन्न हुई २ सर्व वस्तुओं का कर्ता महा भूतों आदिक तत्व है, इसलिये यह अनादि होने चाहिये, अब विचार करो कि इन महा तत्त्वों का मूल परमाणु एक शुद्ध चैतन्य मिश्रित वह प्रकृति अथवा जब वस्तुओंका तत्त्विक परमाणु की गती किंवा चलने वाला एक शुद्ध चैतन्य है, इस लिये सर्व वस्तु प्रकृति और जड़ चैतन्य के मिश्रित से अपने २ कार्य किया करती है, इससे शुद्ध चैतन्य रूपी एक मूल वस्तु तुम्हारे कथनानुसार भी अनादि होनी चाहिये, इसलिये वह मूल चैतन्य तेज कलातीत, सच्चिदानन्द, अनंत, परात्परा अथवा परब्रह्म ऐसा अल्प प्रयास से सिद्ध हुआ.

**जिज्ञासु**—महाराज ! सर्व जड़ वस्तुओं की गती अथवा चलने वाली एक जात की शक्ति अथवा गती है, इससे सर्व हिलती चलती हैं. ( रोप फिर )

### श्री धर्म्मामृत.

समय पर क्यों नहीं निकलता ?

प्रिय पाठक गण ! इस पत्रके जन्म लेने का मुख्य कारण तो आपने इस वर्ष के चौथे अंक में पढ़ा ही होगा, अब रहा यह कि समयपर क्यों नहीं निकलता, इसी कौताई के कारण कुछ दिवस से इसका सर्व भार हमने अपने उपर लेलिया था, पर आप जानते

है कि "स्वार्थी दोषो न पश्यताः" यद्यपि हम को तो इस पत्र से किसी प्रकार का स्वार्थ नहीं है, जैसे हम प्रथम धर्म व देशहित के लिये इसका अतिवैतनिक काम करते थे वैसे ही अब भी करते हैं और वे जानते भी हैं कि ईर्ष्या करनी व्यर्थ है. परन्तु यथान के प्रसिद्ध विद्वान सुकात हकीम का यह वचन है कि "यह बात दैवी देखी जाती है कि मनुष्य चाहे कितना ही विद्वान और सज्जन क्यों न हो दो चार ईर्ष्या करने वाले अवश्य हो जाते हैं." हाँ हम ने तो इस का भार लेते समय ही यह निश्चय कर के लिया था कि "कार्य साधयामि या शरीरं पातयामि." हाँ इतना तो है कि यह पत्र अब मुझ सखी निर्धन-गोसेवक साधु द्वार-मुद्रित होने लगा है कि जो प्रति दिन भिक्षा से ही अपना उदर पोषण करता है, यहाँ धनका कहाँ ठिकान ! अब तो केवल आप ही सज्जनों की देशहि-तैधिता के अधारपर इस पत्र का जीवन निर्भर है. हम तो उर्द्ध लिखत वचनानुसार सेवाही कर सकते हैं.

भारत-आईयों का शुभ चिन्तक.

गो. पं. जगत नारायण शर्मा

निवेदन.

श्री धर्माश्रित के पिछले वर्ष के भी सर्व अंक पुनः छपकर तैयार हो गये हैं. जिन महाशयों के पास से कोई अंक खो गया हो, अथवा हमारी भूल से न पहुँचा हो, वह कृपा कर के मंगा लें. और यदि नवीन ग्राहक महाशय पिछले सर्व अंकों के देखने की अभिलाषा रखते हों तो वह ११) मय पोस्टेज भेजकर प्राप्त कर सकते हैं.

गो. पं. जगत नारायण शर्मा.

## मुरादाबाद निवासी श्रीयुत पंडित बनमाली शंकर रचित.

अंगरेज-वोर भारत लावनी

है ट्रान्स वाल अब कुरु क्षेत्र कुस्तानी ॥  
अंगरेज तेज संग वोर घोर जग डानी ॥ टुक  
महाभारत को हुये वर्ष पांच हजारी ।  
कौरव पांडव में हुआ युद्ध अति भारी ॥  
वह था हिन्दोस्थानी भारत भय कासी ।  
पुनि हुआ मुसलमानी भारत इक बारी ॥  
लडे पानी पत में लोधी मुगल अभिमानी  
॥ १ ॥ अंगरेज तेज०

अब ट्रान्सवाल का हाल सुनो मन लाई ।  
दक्षिण आफ्रीका में जहाँ होत लड़ाई ॥  
लडा है ब्रिटिश मुगल वोर गुजराई ।  
नाना प्रकार से इत उत फौज सजाई ॥  
कौरव पांडव की उपमा है अनुमानी  
॥ २ ॥ अंग्रेज तेज०

घृतराष्ट्र तुल्य है कूगर अति मति हीना ।  
दर्यापन सम है जुवरट कपट प्रवीना ॥  
है इलाक़ वर्ग रद्रोण भीष्म हीना ।  
कौंजी है कर्ण दल बल सक्के आधीना ॥  
हैं इधर वीर रणधीर ब्रिटिश बल-  
खानी ॥ ३ ॥ अंगरेज तेज०  
हैं लाट मेथयन अर्जुन सम बल धारी ।

सात्यकि सम जनरल बूढ़ पराक्रम भारी॥  
अभिमन्यु तुल्य साईमत्स वीर वंशारी ॥  
केरी, व्हाईट, सहदेव नकुल रियु हारी ॥  
हैं बुलर, गदाकर भीम युधिष्ठिर ज्ञानी  
॥ ४ ॥ अंगरेजते०

श्री कृष्ण शक्ति रूपिणि विक्टोरिय माई।  
उनकी पालित लालित अंग्रेज रजाई ॥  
क्या हुआ जो अब तक हुई हानि  
अधिकाई।

पर विजय पायंगे ब्रिटिश वीर समुदाई ॥  
वन माली शंकर कहे जीते महा-  
राती ॥ ५ ॥ अंगरेजते०

होली के दिवस.  
( होरी. काफी-ताल दीपचंदी. )

कृष्ण कैसी होरी मचाई,  
अचरज लिखियो न जाई;  
असत संत कर दिखलाई.  
रे कृष्ण कैसी. ( टेक )  
एक समय श्री कृष्ण देवके,  
होरी खेलन मन आई,  
एकसे होरी मचे नहि कवहुं,  
याते करु बहुताई;  
यहि प्रभु ने ठहराई.  
रे कृष्ण कैसी० १  
पांच भूत की धातु मिलाकर,  
अंड पचकारी बनाई,

चौद भुवन रंग भीतर भरकर,  
नाना रूप धराई;  
प्रकट भये कृष्ण कन्हारी.  
रे कृष्ण कैसी० २  
पांच विषयकी गुलाल बनाकर,  
बीच ब्रह्मांड उढ़ाई,  
जिस जिस नेन गुलाल पड़ी वह;  
मुध बुध सब विसराई;  
नही सुझत अपनाई.  
रे कृष्ण कैसी० ३

वेद अंत अंजन की सिलाका,  
जिसने नेन में पाई,  
ब्रह्मानन्द तिस को तम नास्यो,  
सूझ पड़ी अपनाई,  
होरी कुछ बनी न बनाई.  
रे कृष्ण कैसी० ४

( होरी. ताल. उपरी. )  
शाम कैसी खेलत होरी होरी,  
अचरज खूब बनोरी,  
कोई जन भेद लहोरी.  
शाम कैसी० ( टेक )  
तन रंग भूमि बनी अति सुंदर,  
वाल न बागल गोरी,  
नाडी अनेक गली जहां शोभित,  
खेले वहां सांवरो री,  
संग दृप भान किगोरी

शाम कैसी० १

पांच सखी मिल पांच रंग भर,  
देत बहोर बहोरी;

राधिका लेकर डारे शाम पर,  
सब तन दीन भिगोरी;

शाम मन मोद भयोरी.

शाम कैसी० २

होरी में मोद मानकर शामने,

राधिका बेष धरोरी,

मिल सखियन संग फाग मचायो,

खेलत मगन भयोरी;

आप खुष भूल गयो री.

शाम कैसी० ३

खेलत खेलत जान न पायो,

दीर्घ काल गयोरी,

वन वन फिरत मिले जब सत गुरु,

सखियन संग बिछोरी;

शाम ब्रह्मानन्द मिलोरी.

शाम कैसी० ४

( राग ताल उपरवत्. )

आयो वसंत सखीरी,

मिल खेलिये होरी ( टेक )

परके भूल गई गृह काजन,

मन में ताप रहोरी,

जिन जिन खेली होरी शाम से,

तिन बड भाग भयोरी, मिल० १

तज सब काज आज धरके रे,

लाज को दूर धरोरी,

भागुन के दिन बीत जात हैं,

फिर पीछे पछतोरी, मिल० २

सत संगति वृन्दावन जाकर,

शाम को खोज करो री.

मिल विचार जुगति सैं धेरो,

जान न पावे बहोरी, मिल० ३

मन पचकारी पकड़ कर सुंदर,

ध्यान को रंग भरोरी,

प्रेम गुलाल मलो मुख उपर,

ब्रह्मानन्द रस लोरी, मिल० ४

( बिरवा. ताल. दीपचंदी. )

सखी मिल खेलो शाम संग होरी,

आयो वसंत सयोरी. ( टेक )

मिल ब्रजनारी चली वृन्दावन,

भारग चूक गयोरी,

इत उत डूँडत सोच करत मन,

मिलत नहि सांदरो री, सखी० १

डूँडत डूँडत दुखित भई जब,

नारद आन मिलो री;

काहे सोच करत हो बवरी,

या दिशि शाम गयो री. सखी० २

देखत देखत जात डगर में,

सोहन पाय गयो री.

१ पांच इन्द्रियां. २ पांच त्रिपय. ३ योगी

पुरुषों में,

४ अनुष्य देह.

१ सवगुरु. २ मुख. ३ रस्ता.



लपट झपट कर चारी तरफ से,  
मिलकर जा पकडोरी. सखी० ३  
कोई गुलाल मलत मुख उपर,  
कोई देत रंग बोरी;  
कोई लपट कटिको पट खैंचत,  
ब्रह्मानन्द बरसो री, सखी० ४  
(वसंत.)

खलो खलो रे जन ऐसी वसंत,  
जातें भव सागर को आवे अंत. (टेक)  
मात पिता सुत कुटुंब नार,  
तामैं स्नेह लगाय क्युं होत ख्वारे;  
अंत में कोई ना वे अवैं काम,  
तातैं भज मन सदगुरु आठ जाम. खे. १  
संत समाज सो सरस बाग,  
जामैं कुबुद्धि कवरी नाहीं लाग;  
निगम वचन बहु फूले फूल,  
वायें 'तत्त्वमसि' गंव आति अमूल. खे० २  
जाहां ब्रह्म निरुपण नित्य होई,  
ताकुं बाध न लागत अन्य कोई,  
रे ता मध बैठ तुं कर लें चैन,  
मन दूर करी सब विषय फेन. खे० ३  
शुद्ध सत्य गुण वस्तु धार,  
तम रज कृत मल दूर डार;  
ज्ञान गुलाल चढाव अंग,  
जा को कब हूं न उतरे रंग. खेलो० ४  
मैं ब्रह्म ए दृढ रोप आम;  
मन जानि झूठ सब रूप नाम;  
अस्ति भाति प्रिय सकल धार,

सत देव कृष्ण एहि समज साह. खे० ५

भारत पै आरत.

(गतांक से आते.)

प्रकरण चौथा.

राहाबुद्दीन, महाराजा पृथ्विराज के बंदीग्रह से  
लुटकारा पाकर राजनी को चला तो गया, पर बिना  
भारत वर्ष से न गया अर्थात् रात दिवस भारत लेने के हो  
शोच में लगा रहता. एक दिन इसके मन में आया  
कि यदि नांना जान सहायता दें तो निश्चय भारत  
हाथ में लग जाये. कारण कि वह उत्तम  
रीती से जासूस (गुप्तचर) का कार्य करने वाले  
हैं. ऐसा सोच कर दलख नगर में आपने नामा  
जानके प्राप्त गया. और उनसे निवेदन किया कि आपकी  
याद होगा कि जब आप मेरी छांदी की खुशी में  
शामिल होने के लिये तशरीफ लाये थे, उस वक्त  
मैंने आप से पूछा था कि "आप इस दुनिया की  
खुशी में शामिल होने के लिये तशरीफ लाये हैं, या  
दीन की खुशी के लिये" उस वक्त आपने जवाब  
दिया था कि "दीनों के लिये," जब वह समय  
आगया है, अगर इस समय आप दुनिया की खुशी को  
लाग कर, दीन की खुशी में नह झुलियेगा, तो दुनिया  
में अपना नाम रोशन कीजियेगा. और आप अब जईफ  
(बड़े) भी हो गये हैं अब तो दीन की खुशियों मनाना  
आपका फर्ज है, आपने बलुग होने से जमाना देखा है,  
इस लिये वंदा अर्ज करता है कि जैसा आप जासूस का  
काम कर सके गें, ऐसा और से हाँगज नही सकेगा.  
आप हमारे और दीन इसलाम के पके हन दूरी हैं.  
इस लिये वंदे ने यह वजह की है, अगर आप मेरी  
अर्ज कबूट करें गे, तो वंदा आप का उमर भर  
करमान् बरदार रहे गा. और सारी दुनिया से आप  
की कदम बोधी कराये गा. याने जिस अजमेर शहर  
की जमीन उपर हजारों दीनदारों का खून बहा है

उसको फतेह कर के आप के मरने के बादभी आपका नाम दुनिया में रोशन रहे, ऐसी खान-गाह बनवाऊँ गा। इसे आप हिन्द में जाइये और काफर राजाओं की आपस में ऐसी खटपट कराइये कि जिस्से उनका आपस में मेल न रहे। ऐसा करने से झटपट हिन्द अपने हाथ में आजाये गा. आप बहुतो जानते ही हैं कि गुजरात के राजा भीमदेव, और कन्नोजके जयचंद की पृथिराज से पुरानी दुश्मनी चली आती है इनको और भड़काये रहना. सवेय? अगर यह तिनो एक हो जायेंगे तो फिर हिन्द का हाथ में आना बड़ा दुशवार (कठन) हो जायेंगा. आप को मैं क्या समझाऊँ आप तो सब कुछ जानते ही हैं.

खवाजा ने जवाब दिया "इनशा अल्ला तआला", हम दीनकी खुशी के लिये तैयार हैं. इतना कह कुछ अपने नोकरों को संग ले फकीर बन कर भारत की ओर रवाना हुआ, और दिल्ली इत्यादि रियास्तों में घूमता फिरता अजमेर में पहुँच असा सागर पर डेरा लगा दिया. अर्थात् तालाब के किनारे पर गज चर्म का आसन बिछा उस पर बैठ, हाथ में तसवी लेकर कलमा पढ़ने लगा. उस समय कुछ पनिहारन पानी भर रहीं थीं इस को देखे देख कर आपस में कहने लगी. देखो यह और मुसल्मान साधू आया है, ईश्वर दया रखे कहीं फिर उपद्रव न उठे.

दूसरी—वह उपद्रव तो पहले साधू की ऊंगलियाँ काटने से हुआ था.

तीसरी—तो उसकी लुचाई से न ऊंगलियाँ काटी गई थीं.

चौथी—हां! हां! उसकी लुचाई से ही काटी गई थीं, पर अंतमें कैसी दशा आ गई थी. कहीं वह जीत जाते तो हम लोगों की कैसी भयानक दशा होती.

पांचवी—हां! वेहन-मैने सुना है कि यवन स्त्री जाती की बड़ी कुदशा करते हैं.

पहिली—सबही तो सत्था नाश भी हो जाते हैं.

दूसरी—मैने सुना है कि पहले एक यवन राजा

तेरां तेरां वार आपने देश पर चढ़ आया था और वह बहुत सी स्त्री वच्चों को बांध कर अपने देश में ले गया था.

तीसरी—घन और स्त्रियों की लालच से ही तो यह मोये घड़ी २ आते हैं.

चौथी—पर हमारे वडे महाराज सोमेश्वर देवजी ने भी कैसे इन मोयों के दांत खटे किये थे. उनके स्वर्ग होने से मोय अब फिर आने लगे हैं.

पांचवी—यदि हमारे देश के सर्व राजाओं में सम्प होये तो यह क्यों आयें.

पहिली—हां! ठीक है वेहन—पर अब नहीं मालू यह मोआ क्यों यहाँ आया है.

दूसरी—कोई उपद्रव हो करने आय होगा.

तीसरी—देख तो मोआ कैसा बगुला भक्त बन के बैठा है.

चौथी—इस को समझा कर यहाँ से उठा देना चाहिये नहीं तो महाराज को पत्ता लगने से वह इस को कुछ दण्ड दिये न छोड़ेंगे, और यह भी कहीं पहले ऊंगलीयाँ काटने वाले की भाँति फिर यवनो को चढा कर न ले आवे.

पांचवी—तु तो बड़ी डर पोह है, आयेंगे तो फिर मोये मार खाकर भाग जायेंगे.

एक बुढ़ी—छोकड़ियों तुम अपने २ घर को जाओ ना. इन मोयों की तो शामत आई है जो यहाँ घड़ी २ आते हैं. इतना कह कर फिर खवाजा के पास जाकर बोली "साई यहाँ से कहीं और स्थान पर चले जाओ, कारण कि तुम्हारे जैसा पहले भी एक साई यहाँ आया था उसकी यहाँ के राज्य मंत्री ने ऊंगलियाँ काटवा कर निकाल दिया था. कहीं तुम्हारी भी ऐसी दशा न हो. इस लिये मैं कहती हूँ कि आप यहाँ से चले जाओ.

खवाजा—ने कुछ उत्तर नहीं दिया इसे बुढ़िया नगर को नली गई. स्त्री जाती के कोई

वात मन में नहीं समा सकता है. अपने घर में चर्चा करने से सारे नगर में चर्चा फैल गई. जब यह चर्चा महाराज पृथिवराज के कान तक पहुँची तो उन्होने तुरंत ही चंद कवि को खाजाजा के भेदलने के लिये आज्ञा दी. कवि चन्द महाराज की आज्ञा के पाते ही अत्रासागर पर गया. और वहाँ फकीर को बैठे देखकर मन में विचार किया कि इसका यहाँ से बलात्कार से उठाना ठीक नहीं. पन्तु किसी शुक्ति से उठा देना चाहिये. ऐसा विचार कर के फकीर के पास जा बड़ी मनता से बोला.

\* खाजा जा दूजी खुदाई.

जुग जीयो खाजा साई.

इस वखान से साई को रिश्ता लिया "खुदामद तो खुदा को भी प्यारी है, फिर मनुष्य को क्यों न प्यारी लगे" साई जी चन्द के वखान से पानी २ हो गये, और बड़े सम्मान से चन्द के पास बैठ कर पूछने लगे. भाई तुम कौन हो. (शेष आगे.)

सांप्रत स्थिति नुसार सुख संकल्प !

(गतांक से आगे)

भाई ! यदि भारत अदोगति की चला जा रहा है तो इसकी प्रारब्ध में ऐसा ही लिखा होगा इस में हम क्या कर सकते हैं कारण कि अपनी २ प्रारब्ध का भोग तो बड़े २ महान पुरुषों को भी भोगना पड़ता है देखो लिखा है कि—

अवश्यं भावि भावानां प्रति कारो भवेदादि ।

तथा दुःखैर्नैल्लेपेरन्नलं राम शुचिष्ठिराः ॥

अर्थात्—अवश्य होने वाले भावी पदार्थों का यदि

\* कवि चंद के मन में किसी शुक्ति से उठा देने का कारण यह था कि कहीं यह भी रोखान की भांति उपद्रव न उठावे.

\* धनवान, सरदार, राजा इत्यादि कई अर्थ हैं.

तुस्काय हो सके तो नल राम और सुचिष्ठिरादि विविध दुःख न उठाते, इसे हवे तो पूर्ण विश्वास है कि—  
प्राप्तव्यमर्थं लभते मनुष्यो देवोऽपि तल्लवपितुं न शक्नोति तस्मैत्यलं शौचमिन्द्रियं विस्मयो मेव च स्मदीयं नहि तत्प रेपाम् ॥

अर्थात्—प्राप्त होने योग्य वस्तु पुरुष को स्वयं ही प्राप्त हो जाती है, उसके निवारण में देव की शक्ति नहीं है. इस लिये हमें तो न इस में कुछ सोच होता है और न ही कुछ आश्चर्य प्रतीत होगा है, कारण कि हमें तो यह पूर्ण विश्वास है कि, जो हमारे भाग (प्रारब्ध) में है, वह दूसरे का नहीं. मिल सकता, इस का तात्पर्य यह है कि हमें लाभ जो कुछ होता है वह प्रारब्ध से ही होता है मनुष्य बल से कुछ भी नहीं हो सकता है.

प्रिये वाचक वृन्द ! जब कि वर्तमान समय में अपने यहां के विद्वानों के ऐसे विचार हैं तो—नह भारतो भागि क्या कर सकते हैं. अजी भारत उन्नति तो दूर रही वह भाग्य (प्रारब्ध) के भरोसे से अपना ही उन्नति नहीं कर सकते हैं, तो फिर देश की क्या कुर में आप लोगों ने देखा होगा कि बहुत सों जन अपने ही भाग्य के होते भी उनको कार्य में न लाकर दूसरों के हाथों की आज्ञा से भूलों सरते हैं, अर्थात् दूसरा जब अपने हाथों से खिलाता है तो तब खाते हैं पर आपने देखा को नहीं दिलाते और ऐसे आलसी महात्मा कहलाते हैं. क्या आप ऐसे विद्वानों और महात्माओं से भारतो की आज्ञा रखते हैं. अपराध क्षमा इन तो ऐसे लोगों को विद्वान और महात्मा नहीं कह सकते, परन्तु आप कह सकते हैं. कारण कि पूर्व जितने विद्वान माने जाते हैं वे सब भी प्रारब्ध को मानते आते हैं पर आज कल के विद्वानों की भांति प्रारब्ध को सहारे पर नहीं बैठे रहते थे. यदि आज कल के विद्वानों की भांति प्राचीन विद्वान प्रारब्ध को माने और सहारे पर नहीं बैठे रहते थे, तो भारत की प्रगति की प्रज्ञा का ही न फायदा होता परन्तु वह प्रारब्ध को निम्न लिखित चारहाट से समझते थे कि—

पूर्वं जन्म कृतं कर्म तद्देव मिति कथ्यते ।

तस्मात्पुरुष कारणे यत्नं कुर्याद तन्त्रितः ॥ ३३ ॥

हि० प्र०

अर्थात्—पूर्व जन्म कृत उद्यम का ही नाम प्रारब्ध है, इस लिये पुरुष को पुद्गलार्थ करना ही चाहिये. कारण कि उद्यम करने से ही प्रारब्ध बना, और अब उद्यम करते हैं तभी प्रारब्ध फल दे सकता है. जब उद्यम के बिना न तो प्रारब्ध उत्पन्न ही हो सकता है और न फल ही दे सकता है तब तो यह बात है कि प्रत्यक्ष फल दायक उद्यम को त्याग करके भाग्य के भरोसे पर भूखे सरना यह अपना भ्रम तथा मूर्खता नहीं तो क्या है ? कारण कि जब स्वयं ईश्वर ही उद्यम करने की आज्ञा देता है तो फिर प्रारब्ध के भरोसे पर बैठे रहना मूर्खता ही है. देखो ईश्वर आज्ञा देता है: “ अमेण तपसा सृष्ट ॥ १ ॥ अथर्व. का० १२.

पूरे काल में सर्व ऋषि मुनि इस वेद वाक्यानुसार भ्रम करते थे. न कि वर्तमान काल के लोगों की भांति आसली बन कर प्रारब्ध २ पुकारते हुये कहते थे कि जो कुछ हमारी प्रारब्ध में लिखा होगा वह हम को आपसे आप ही मिल जायेगा. जो लोग ऐसा समझते हैं वे लोग स्वप्नमाद से “ अतोऽब्रह्मस्ततोऽब्रह्म ” हो जाते हैं कारण कि जगत में पढ़ने के बिना पण्डित, भोजन के बिना तृप्ति और करता के बिना कार्य कदापि नहीं हो सकता. जब प्रत्यक्ष यदि प्रमाणों से व वेदादि सत शास्त्रों से यह सिद्ध हो चुका है तो फिर केवल प्रारब्ध के भरोसे पर बैठ कर अपना जन्म नष्ट करना यह मूर्खता नहीं तो और क्या है ? यद्यपि उत्तम प्रारब्ध के कारण से घुणाक्षर \* न्यायवत् मनुष्य राजा, महाराजा के गृह में जन्म लेता है, एवं काकतालीय न्याय से उत्तम प्रारब्ध वंशात् दीन मनुष्य के गृह में उत्पन्न हुये का भी राज्य-

\* पद पथ्य वतो मायुर्यद नीति मतांश्रियः ॥

तदेतत्कालतालीयं तदेतच्च घुणाक्षरम् ॥ ५७८ ॥

सुभा० प्र० ३

विषेक हो जाता है पन्तु उद्योग न करने से प्राप्त हुआ २ राज्य भी नष्ट हो जाता है पुनः नवीन राज्य प्राप्ति की तो क्या ही क्या है. (शेष आगे.)

### मित्र—और सज्जन कौन (अमित्र)

अहा ! “ मित्र ” इन दो अक्षरों के रचने वाले ने इन में कैसा रहस्य भर रखा है कि यदि यह दो अक्षर न होते तो संसार का एक भी सार्थक न चल सकता. इससे ही हमारे ऋषि मुनि महात्मा इस शब्द की बड़ी प्रशंसा गाय गये हैं. वेदों में भी ईश्वर आज्ञा देता है कि:-

मित्रं कृणुष्वम् खलु ॥ १४ ॥ ऋ० अ० ७ अ० ८ व० ५

अर्थात्—हे मनुष्यो ! तुम मित्र करो अर्थात् तुम परस्पर मित्रता करो और एक दूसरे को सुख पहुँचाओ, मित्र से मनुष्य के सर्वा मोक्ष सिद्ध होते हैं. कारण कि:-

मित्रवान् साध यत्पर्याप्त दुःसाध्यानापि वै यतः ॥

तस्मान्मित्राणि कुर्वीत समानान्येव चात्मनः ॥ २८ ॥

पं० तं० २

अर्थात्—जिस पुरुष के मित्र हैं वह सब दुःसाध्य कार्यों को भी सिद्ध कर सकता है इस प्रयोजन के लिये अपने सदा मनुष्य को मित्र अवश्य हो करने चाहिये, एवं:-

आपन्नाशाय विनुषैः कर्त्तव्याः सुहृदोऽनलाः ॥

न तस्त्वापदं कथियोऽन्न मित्रं वि वीजितः ॥ १८६ ॥

पं० तं० २

अर्थात्—जब मनुष्य को कोई दुःख आकर पड़ता है तो आति ही कठिनता होती है इसलिये कहा है कि आपत्त नाश के अर्थ बुद्धि मानो को मित्र अवश्य करना चाहिये कारण कि आपत्काल में मित्र बिना दुःख से छुटना असम्भव है. इसी लिये कहा है कि:-

के नाशुत मिदं सुष्टं मित्रं मित्यक्षरं द्वयम् ॥

आपदाञ्च परित्राणं शोक सन्ताप भेदजम् ॥

॥ ६२ ॥ पं० तं०

अर्थात्—“ मित्र ” इन दो अक्षरों को किस ने

बनाया है जो कि अपदा से बचाने वाला तथा शोक और संताप का औषध है, इसलिये धर्म और नीति शास्त्र कारों ने आता माता श्री पुत्रादि से भी मित्र को अधिक विश्वासनी कहा है.

न मातरि न दारेषु न सौदर्येन चालसे ॥

विश्रमस्तदाशः पुंसां यादग मित्रे निर-

न्तरे ॥ १९४ ॥ पं० तं० २

यद्यपि सत् शास्त्रों में मित्र के विषय में बहुत कुछ लिखा है, और वास्तव में वह यथार्थ है, परन्तु कौब (अमित्र) भी कभी २ मित्र बन जाया करते हैं, और ऊपर से ऐसी सज्जता दिखलाते हैं कि हंस रूपी मित्र उनको अपने सदृश हंस समझ कर उन से मित्रता कर बैठता है और अंत की बुरा फल भोगता है, जैसे लिखा है कि, एक समय एक कौवा मान सरोवर पर गया वहाँ पर हंसों को बैठे देख कर उन के समीप जा ब्रवी सज्जता आतने लगा, निष्कपटी हंस विचारों ने एक ती उसे सज्जन और दुसरे अतिथी जान कर बहुत सम्मान किया, क्लेश समय कौवे राजने हंस राज से प्रार्थना कि कृपा करके आपने भी कभी हमारे देश में पधारना, हंस राज ने कौवे के आति हठ से उस के देश में जाने का वचन दिया, और कौवा वचन ले कर अपने देश को चला आया, कुछ समयके उपरांत एक दिन हंसराज कौवे के देश में गया, कौवा राज एक स्थान पर बैठा हुआ अपना स्वाभाविक भोजन कर रहा था, हंस को आते देख झट एक वृक्षा पर जा बैठा और मन में विचार करने लगा कि हंस रानने मुझे विष्टा खाते तो देख लिया अब वह मेरी निन्दा अपने देश में करेगा, इस लिये इसको मर वा देना चाहिये, कि जिस्से निन्दा ही न कर सके, इतने में हंस राज पास आगया, कौवे राज ने ब्रवा मित्र भाव दिखला कर सम्मान किया, और एक बड़े वृक्ष पर कि जिस के साया के नीचे एक राजा बैठा हुआ था ले गया, और बातें करते २ अपना विष्टा उस राज पर कर हट वृक्ष की दुसरी शाखा पर हो बैठा, हंस विचारा निष्कपटी वही बैठा रहा, जब राजा

पर विष्टा पडा तो उसने ऊपर हंस को बैठे देख कर यह ही समझा कि इस ने ही हम पर विष्टा किया है, ऐसा समझ कर अति कोपसे हंस को एक ऐसा वाण मारा कि हंस वाण के लगते ही नन्त्र लिखत बचन कदता हुआ नीचे गिरकर मृत्यु को प्राप्त हो गया,

ना हं काक महाराजन वसामि भिर्मले जले ॥

दुष्ट संग प्रसादेन एव मृत्यु न संसया ॥

अर्थात् हे राजन मैं काक नहीं था मैं तो मान सरोवरका हंस था पर दुष्ट संग के प्रसाद से मेरी यह गती हुई है,

वाचकवृन्द—हमारे ऐसे लिखने का कारण यह है कि आर्य देश में भी बहुतसे काक राज जी महाराज विराज मान हैं, प्रथम तो यह ऐसी उर से मित्रता दिखलाते हैं कि मानो वह बड़े ही सज्जन हैं परन्तु अंत की यह अपना स्वभाव दिखलाये बिना नहीं रहते हैं, इससे ही कवि गिरधाराय ने यह वचन लिखा है,

“धन्य हमारी दश, जहाँ सज्जन जन कौवा”

पाठकगण ! जैसे काक पक्षी का स्वभाव मल खाने का है वैसे ही इन सज्जन कौवों का स्वभाव पर निन्दारूपी मल खाने का है, यह संकष्टी की भांति अर्थात् जैसे संकष्टी का स्वभाव है कि किसी भी पवित्र देह क्यों न हो वह उस में भी मल ही खोजती रहती है और जब कहीं नहीं पाती तो अपने ही शरीर में लगे हुये मल को उस पवित्र देह से स्पर्श कर लंगा देती है और फिर वहाँ मिश्रकरने लगती है, और उस पवित्र देह धारी को वापस भिण भिणाहट से नाको दम कर देती है, वैसे ही यह सज्जन कौवे पवित्र मनुष्यों के छिद्रों के ही खोज में लगे रहते हैं, जब छिद्र नहीं पाते तो अपना अपवित्र मित्रता रूपी मल लगाकर कै २ करने लग जाते हैं, इन सज्जन कौवों ने धनी, दरिद्र, मानी, राजा, प्रजा, साधु, भ्रष्ट, संतों साध्वी, इत्यादि की कीर्ति और गौरव का अपवाद करके कितने ही का सत्यानास कर दिया और कर रहे हैं, यह जाति की छाती पर किसी

तीक्ष्ण छुरी मार रहे हैं, कितनेही लोगोंके सहृदय उरसाह को यह सज्जन कौवे चर्षे फिये डालते हैं, हित में विपरीत की प्रथा प्रकाशित करते हैं, देश द्वितैषी महात्माओं की निंदा करने से यद्यपि सज्जन कौवों को कुछ भौं फल नहीं मिलता, और महात्माओं का भी कुछ नहीं बिगड़ता, परन्तु इस कार्य से जाति की अत्यन्त हानि होती है, बहुत से रत्न जाति के हाथ से निकल जाते हैं, व्यर्थ निन्दा के मय से शुभ कार्यों को भी छोट बैठते हैं, सारे संसार के पापका बोझ सज्जनकौवों के माथे पर धरा रहता है, अतएव निन्दक का भार आठ पर्वतों के भार से भी अधिक है।

उचित वक्ता लोग भी पराई निन्दा किया करते हैं, परन्तु वह निन्दा, निन्दा प्रचार करने के अभिप्राय से नहीं फोजाती, वरन् दोषी का दोष दूर करने के लिये फोजाती है, ऐसे लोग हाट वाट चौहट्टे में निन्दा नहीं करते फिरते, वरन् गुप्तभाव से दोषी के निकट ही उस के दोषों को कहला भेजते हैं।

“शत्रो रपिगुणावाच्या दोषावाच्या गुरोरपि”

जिनका मूलभ्रंज यही है ऐसों लोग बुरे अदमी की निन्दा, और गुणी के गुणों का बखान किया करते हैं, ऐसा करने से गुणी का गौरव होकर दोषी का दोष दूर होता है, ऐसी उचित स्तुति से मंगल के सिक्के जाति का अमंगल नहीं होता, परन्तु सज्जन कौवों को तो पराये दोषोंकी आवश्यकता है, वह गुणों की ओर कमी मुख करके भी नहीं बैठते हैं, जिस प्रकार विद्या भोजी झूकर नन्दनवन में जाकर भी फल फूल वृक्ष लतादि किसीकी ओर नहीं देखता, केवल विद्याकी ओर की ही उस का ध्यान रहता है और उस के पाते ही आनन्द से फुलकर कुम्भ हो जाता है, वैसे ही सज्जन कौवे भी गुण की ओर नहीं देखते, यह केवल पराया छिद्र और पराये दोषों को ही देखते रहते हैं, अर्थात् उसको प्राप्त कर ही अपने को महावीर मानलेते हैं।

पराई श्री, पराया गौरव, नीचाशय, सज्जन कौवे से

किसी भांति नहीं सहाजाता, दोष न पाने पर भी यह उस समय अपने स्वभाव के दोष से परदोषकी कल्पना कर के इधर उधर प्रचार किया करते हैं, बहुत से लोगों को ऐसा भी देखा है कि अकारणही घरका रुपया खर्च कर के भी पराई निन्दाका प्रचार किया करते हैं। महाकवि कालिदासजीने कहा है कि:—

‘न केवलं यो महतोपमाषते,

शृणोति तस्मादपियः स पापमाकू।

जो आदमी किसी बड़े आदमी की निन्दा करता है, केवलवही पाप का भागीनहीं होता किन्तु श्रवण करने वाले को भी पाप होता है, परनिन्दा परापवाद रूप विद्या पंक शरीर में लपेटकर निन्दुक (सज्जन कौवे) जिस स्थान में बैठ जाते हैं, वह स्थानभी अपवित्र होजाता है, बुराई करनेवाले सखासत्यका कोई विचार करके नहीं देखते, पराई बुराई पराया अपवाद करना आजकल एक खेलसा होरहाई। (शेष आगे।)

## सहायता व मूल्य.

### प्राप्त स्वीकार.

हम कोटेश: धन्यवाद नागपूर निवासी परम धार्मिक वैश्य कुल भूषण श्रीमान सेठ धोंकल मल्ले प्राणपत लालजी को देते हैं कि जो आज तक अपने वचनानुसार श्री धर्म्मामृत की सहायता करते चले जा रहे हैं, यद्यार्थ में वचन के सच्चे ही लोगों की सहायता से कार्य पूर्ण होते हैं, न कि मुख से तो कह दिया फिर सहायता देते समय जी, पी, करने लगे, ऐसे सखा कार्य पूर्ण करेंगे, इस्से ही पूर्व लोग बड़ों का आशरा लेने को कह गये हैं, कारण कि बड़ों की यह रीति है कि “बड़े न बड़न देत हैं जा की पकड़ी वांछ” क्योंकि बड़े इस वचनानुसार चलते हैं “प्राण जाये पै वचन न जाई” इस्से वह जिस को वचन देते हैं फिर उसे बुझने नहीं देते हैं, इस इस समय बड़े ही सोचमें हैं कि श्री धर्म्मामृत का

भार तो अपने ऊपर ले लिया पर कैसे निवारण कारण कि वर्ष होने को आया है, अप्रैल तक ६ अंक निकाल कर वर्ष पूर्ण कर नवा वर्ष आरम्भ करना है, और हमारे पास तो एक पैसा भी नहीं है जो ग्राहकों को बी. पी. भेज कर भी मूल्य मंगा सकें, इसी सोच में थे कि इतने में सेठ जी को हुंदा ३० ) की लागई और उसी समय ही चाँई वास से श्रीधुत सेठ. गोमण चारसी दासजी का ५०० का मनीआर्ड भी आगया. इन दो महाशयों की सहायता के आते ही हम गद र हो गये और ईश्वर को धन्यवाद दे डट कुछ बी. पी. बना नम्र महाशयों की सेवामें भेज दीं. और इन महाशयों ने भी हमारा तुल्य उपार सहत बी. पी. को ग्रहण कर मूल्य भेज दिया. फिर क्या था तुरन्त ६ अंक की, कापी तैयार कर प्रेस में भेज दी कि जिस्ते अप्रैल तक सर्व अंक ग्राहक महाशयों की सेवामें पहुंच जायें और तीसरे वर्ष की तैयारी भी कर दी.

अब हम उन महाशयों की सेवा में कि जिनका मूल्य अभी तक नहीं आया है अगला अंक उपर सहत बी. पी. से भेजेंगे आशा है कि वह भी सम्जन नम्र लिखित महाशयों की भांति इसे धर्म संबंधी पुण्य कार्य जान पड़ दया दस आना सहत बी. पी. के इसकी भेंट करने में कदापि झुकी न करें गे.

गो. म. जगत नारायण शर्मा.

नाम	द्रव्य
आमान सेठ चौकल मल दणपत लालजी	
भागपुर—	१०)
श्रीधुत गो. सेठ चारसी दासजी अग्रवाल मंत्री	
बी. पी. गोरखणी सभा चाँईबासा—	५)
इतने न महाराजा पृथिवीसिंहजी गुना—	११)
मित्र म. ठ गन्धू लाल बंसी लाल साह	
बड़े वृक्ष पर—	२१)
हुआ या लगया—	५१)
राज पर कर डट—	५१)
हुंदा दिचारा लिच्छप—	५१)

श्रीधुत बाबू रामेश्वर दयालजी कुन्हा—	११)
श्रीधुत बाबू पी. टी. दासजी नगीराबाद—	११)
श्रीधुत बाबू बन्धू रामजी गिरधर ललितपुर—	१५)
श्रीधुत पं. टापरलाल कुलबन्धजी दिक्षारपुर—	१५)
श्रीधुत बाबू हजारी रामजी जमोर—	५५)
श्रीधुत पं. दीपचंद शर्माजी हेंदराबाद—	१०)
श्रीधुत लाल चक्रपाणीजी मंत्री तेराजाकट—	१)
श्रीधुत बाबू प्रभाय लालजी बेकर जमोर—	११)
श्रीधुत माधर सुख देवप्रसादजी. सोल—	१०)
श्रीधुत पं. कुलानन्दजी मठ काशीपुर—	१५)
श्रीधुत बाबू दिलकवारी प्रसादजी महता	
हजारीबाग—	११)
श्रीधुत बाबू कालीसिंहजी खेतिया—	१५)
श्रीधुत बाबू अमानीसिंहजी बंसी देहली—	१५)
श्रीधुत बाबू लक्ष्मी नारायणजी गुप्त बनारस—	१५)
श्रीमान नाजोईट नोती लालजी खेतिया—	१५)
श्रीधुत बाबू जगत किशोर जी अतरोली—	१५)
श्रीधुत सेठ मन्नाराज जी आकोल—	१५)
श्रीधुत सेठ हजारी मलजी पोदार आकोल—	१५)
श्रीधुत सेठ हजारी मल रामलालजी आकोल—	१५)
श्रीधुत सेठ नथ मल हजारी मलजी मुसाबल—	१५)
श्रीधुत सेठ जोरा मल बजोरिया. आकोल—	१५)
श्रीधुत माधर नन्दलालजी खंडवा—	१५)
श्रीधुत बाबू रामनारायणजी मंत्री रतलाम—	१५)
श्रीधुत गोस्वामी रामकृष्णपुरीजी. चामपुर—	१५)
श्रीधुत सेठ ब्रह्मचन्दजी पोदार वृद्धा—	१५)
श्रीधुत पं. छज्जराजजी अत्री जगरावा—	१५)
श्रीधुत बाबू चैनसिंह गोलाबंदीजी इन्दौर—	१५)
श्रीधुत सेठ दुर्गादत्तजी पोदार आकोल—	१५)
श्रीधुत सेठ हरसामल श्रीधरजी पोदार मम्बर—	१५)
श्रीधुत बाबू हनुमान सिंहजी बंसी	
ऐसिस्टेंट सुप्रीन्टेन्डन्ट भाईखोर—	१५)
श्रीधुत महात्मा पारस रामजी अहमदाबाद—	१५)

( वर्ष फिर )

# आयुर्वेदोक्तौषधालयः

सहस्रो रोगी अन्धे होगये

लजीये !

लीजीये !!

लीजीये !!!

अति गुण दायक काष्ठोषधियाँ एक बार परीक्षा कर के देखलें,

(१) दाँत का मंजून इस मंजन के लगाने से दाँतों में रोग नाश हो जाते हैं और दाँतों की चोट दूर होती है, संघर्ष दाँतों को हिलाना, दाढ़ का पड़ना, मसूढ़ों का सूखना, अकस्मात् दाँतों का टूटना, दाँतों का फूलना, और गुदकी दुर्गंध एकबार के ही दवा से दूर करता है। मूल्य एक सीसी का आठ आना है।

(२) खालसा का अंजन इस अंजन के लगाते ही आँखों में राखी पड़ जाती है, और चोट पड़ जाती है, मूल्य तो यह है कि यह अंजन आँखों की कमजोरी, लाली, पीली बुन्ध, जाला, मसियाँ, जिन्हु आदि सब रोगों को नाश करता है और आँखों की दयाति को बढ़ाता है कि फिर ऐनक की कुछ जरूरत नहीं रहने देता है। मूल्य १ सीसी गुल्य बारा आना।

(३) दाढ़ खजली की गोलिएँ यह गोलिएँ दाढ़ खजली के लिये रामबाण का सा काम करती हैं, अर्थात् दाढ़ किसी भी दाढ़ खजली क्यों नहीं हो तीन बार के लगाने से जड़ मूल से नाश हो जाती है। मूल्य ८ गोलिएँ का आठ आना है।

(४) ताकतवरी गोलिएँ इन गोलिएँ के आठ दिन सेवन करने से वीर्य अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और स्वप्न आदि दोषों को दूर करता है, और वीर्य को गाढ़ बनाता है और शक्ति (ताकत) की बढ़ाता है, एकबार परीक्षा कर देखीये आपही प्राकृत पद वायेगा मूल्य आठ गोलिएँ का दो रुपया है।

(५) आतशक नाशक गोलिएँ इन गोलिएँ के सेवन से दाढ़ किसी भी आतशक क्यों नहीं हो जाती गोलिएँ के सेवन से जड़ मूल से जाती रहती है। मूल्य १६ का डेढ़ १॥) २० है।

(६) खजाक नाशक गोलिएँ इन १६ गोलिएँ के सेवन से किसी खजाक क्यों न हो नाश हो जाता है। १६ गोलिएँ का मूल्य १॥) २० है।

(७) हेजा (कुलारा) की गोलिएँ, यह गोलिएँ मूत्रक मन्त्र्य को अपने पास रखना चाहिये, कारण किन जाने कौन समय यह चोटकर बैठे, यह गोलिएँ पास होने से चोटका दूर नहीं रहेगा, मूल्य ८ गोलिएँ का एक रुपया है।

(८) दाँत हरण गोलिएँ इन गोलिएँ के सेवन से सारांधी प्रकारका वायु नाश हो जाता है। १६ गोलिएँ का मूल्य १॥) रुपया।

(९) मन्दद्विग गोलिएँ इन गोलिएँ के सेवन से आँखों में अपने स्वाभाविक अवस्था पर आजाती है। १६ गोलिएँ का मूल्य एक रुपया।

(१०) हाजमे की गोलिएँ इन गोलिएँ के सेवन करने से अजीर्णका नाश और हाजमा ठीक और अग्रिपुन होजाती है मूल्य १६ गोलिएँ का एक रुपया है।

(११) जखम (घाँस) के अन्ध करने की गोलिएँ दाढ़, कैसा भी घाँस क्यों न हो इनके सेवन से अच्छा होजाता है मूल्य १२ गोलिएँ का एक रुपया है।

(१२) खालसा दमा की गोलिएँ, दाढ़, कैसा भी पुराना दमा खालसी क्यों न हो इनके सेवन से नाश को प्राप्त होजाता है मूल्य १६ गोलिएँ का एक रुपया है।

(१३) कुलारा की गोलिएँ इन गोलिएँ में से एक गोली खाने से बुद्धि होती है जो नसों में (नाडीयों में) मलको बाहर निकाल शरीरको हलका और निरोग कर देती है आठ गोलिएँ का मूल्य आठ आना है।

(१४) मुन्न रुखा या बहुमुन्न नाशक गोलिएँ इन गोलिएँ के सेवन से मुन्न अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और शरीर में ताकत देती है, एकबार परीक्षा कर देखीये मूल्य आठ गोलिएँ का दो रुपया है, १५ ताकत और बुद्धि का माखम, इसके सेवन से शरीर में ताकत आती है और बुद्धि होजाती है, त्रिदोषका नाश होता है और खून को बढ़ाता है और खराब खून का नाश करता है, क्या प्रशंसा करे एकबार खाने के देखलें आपही मालूम पद वायेगा मूल्य एक तोला का दस रुपया है।

(१६) मुन्न रुखा की प्रकृति अरकी रोग का लेप और अर्क तथा गोलिएँ इन तीनों के सेवन से मुन्न रुखा के सहस्रो गनुष्य इस रोग से बचता है, ऐसे रोग के लिये यह तीनों औषधियाँ रामबाण हैं, इन तीनों वस्तुओं का पाँच बार सेवन से रोगी अच्छा हो जाता है, तीनों का मूल्य ५ रुपया है। (१७) अर्क कपर यह अर्क है जो और अजीर्ण के लिये बड़ा ही उपयोगी है मंगा कर देख लीजिये एक सीसी का मूल्य आठ आना है।

(१८) जखम का तेल यह तेल जखमों के लिये बड़ा ही लाभ दायक है एक सीसी का दाम १ रुपया है।

(१९) चुर्ण इस चुर्ण के सेवन से दमा खालसी बुखार और तपिक नाश होजाता है एक पुडिया का दाम एक रुपया है।

(२०) कस्तूर की पुडिया इसके लगाने से नसूर अच्छा होजाता है एक पुडिया का दाम रुपया है, इनक सिवा और भी कई प्रकारकी औषधियाँ इस औषधालय में मिल सकती हैं और इन औषधियों के सेवन का विधि पत्र औषधियों के साथ भेजा जाता है, जिन संकेतों को जिस किसी रोग की औषधीयुक्त द्वारा भेज सकते हैं, द्वारा सूचित करें हम वैद्यपुत्र द्वारा भेज सकते हैं।

सर्वे क शुभचित्तक—परमहंस परमानन्दजी वैद्यराज  
मूल्य आठ आना के सामने—मुन्दई



# एकबार इसे अवश्य पढ़िये

क्या आप नहीं जानते?

कि हमने सर्व साधारण के सुधीन के लिये एजन्सी खोल रखी है कि यदि किसी जो वस्तु मँगाना हो वह उस वस्तुका नाम और अपना पूरा पता एक कडपत्र लिखकर नीचेके पतेपर प्रेरित करें तो प्रत्येक बिना तरुद्ध निम्न लिखित देशों और विदेशों की नयी जुहजुहाती हुई चीजें अर्थात् नये डालका टपका माल जो विदेशों आदि अन्य २ देशों से विक्रयार्थ बम्बई में आते हैं उनमें प्रत्येक प्राप्त कर सकते हैं कुछ वस्तुओंकी नाम संक्षेपसे नीचे लिखते हैं कि जो हमारी एजन्सी में मिल सकती है, उनी देशों तथा सूती कपड़े हरस और मित्र २ चौड़ाई की साड़ियों खास बम्बई और चीन की बनी हुई निम्न किनारों पर सुन्दर महारण रेशमी बेलवूट बने हुए हैं, बाज्र अंगरेजी और हिंदुस्थानी जैसे कि, हारमोनियम, डलसेटना, बीना, सिंगार, इत्यादि, धड़ियाँ हरएक प्रकार की जेम टायमपीस, जेबीबडी, और झाक आदि, हरएक रोगोंकी परीक्षित औषधियाँ जो अच्छे आयुर्वेद वैद्योंकी परीक्षाम अच्छी उतरी हैं, हिंदी, गुजराती, मराठी, संस्कृत तथा अंगरेजी भाषाकी पुस्तकें जो अंगरेजी स्कूलों और संस्कृत शालाओं तथा कालिजों में जारी है, इंजिनियरी, फोटोग्राफी तथा नकशा निगारी की सब सामग्री एवं कमरुका बाफत शाल दुशाले सोदे और कामदार हर रंग के और भिन्न २ प्रकारके मोटे पड़े मलमा सितारा, मोना चानियाईन सूती और उनी, टॉपिया जोगसिया किर्झातुमा बखमरी उनी और कामदार प्रत्येक पातिका इसके अतिरिक्त राजा रविप्रसा के बताये हुए अनेक देवी देवताओं के मनोहर चित्र-रम्भा, तिलोत्तमा, मेनका, राकुनलादि अप्सराओं की मन-हरण अद्भुत तस्वीरें निम्ने देखकर, टकटकी वंजनाय, रक्तशुद्ध करनेवाली बरमदापनी, विद्युतीय मुद्रिकायें अर्थात् बिजली की दाकि डालाहुई अगुडियाँ तथा चाँदी सोनेके आभूषण जडाऊ और सादे जनाने मदीने हरएक प्रकारके, लिखने के कागज, कलम, स्याहो, चाकू, कैंची, स्तुरे, और मेस सम्मयी सर्व सामग्री, दूरतार्थ नादिरों में जाने के लिये सूती उपातह (जूते) इत्यादि वस्तुयें उचित कमीशन पर पत्र पोतेही बेलगुणवित्त से भेजी जाती हैं, दश रूपये से अधिकका सामान मँगाने वालोंको उचित है कि आपा मुख्य निम्न लिखित पतेपर प्रथम भेजें,

पता:- लाला गोवर्धनदास मेहरा

मारवाडी बाजार पोस्ट कालकादेवी बम्बई

REGISTERED No B 247.

# श्री धर्मा सुत पत्र

वर्ष २

अंक ८

रत्न पत्र फाजीलिया-सी गो. पं. जगन्नाथ  
शर्मा द्वारा बम्बई श्री गोवर्धन मुद्रालय  
में छपकर प्रकाशित हुआ.

## श्रीधर्म्मामृत की संक्षेप नियमावली ।

- ( १ ) इस पत्रका मूल्य, नगर और बाहर सर्वत्र डाकन्यय सहित अग्रिम वार्षिक केवल १॥ रु. है, गर्वमेन्ट तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदरार्थ ५ रु. है.  
( २ ) पांच श्रीधर्म्मामृत एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दाम भेज देंगे उनको एक ग्राहक में ६ श्रीधर्म्मामृत की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० को मिला करेंगी.  
( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जवाबी कोई अथवा टिकट भेज अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा.

(४) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक होना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० १ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो कोई द्वारा सूचित करना पड़ेगा, और नमूने की पुस्तक पर आध आनेका टिकट लगा वापसकर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक शर्षी में समझे जायेंगे. (५) विज्ञापनकी छप् वाई एक मासके लिये प्रति पंक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इससे अधिक समय के लिये आध आना है, और छप्पे हुये विज्ञापनों की वितरण कराई ५ रु. लिया जायेगा

श्रीधर्म्मामृत सम्बन्धी खर्च चिट्ठी, पत्र, व मनोआर्द्ध और समाचारपत्र नीचे पत्तेपर आने चाहिये  
अथवा भाईयों का शुभचिन्तक गो. पं. जगत नारायण धर्म्मार्च  
चंदा बाड़ी पोष्ट गिरगाव-मुम्बई.

## श्रीधर्म्मामृत पुस्तकालय की पुस्तकें

- ( १ ) गोरक्षाप्रकाश—गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र प्रश्नोका उत्तर, सर्वगोभक्तों को यह पुस्तक अपने पास रखनी चाहिये. मूल्य ८ आना (२) अक्षर गोरक्षा न्यायनाटक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीथी, यह नाटकी चालसे कथन किया गया है, इसमें बहुत, कठणामय नाना प्रकारके राग भी हैं. मूल्य १२ आना (३) अकबर वीरवल का समागम. इसमें वीरवलकी चतुराई के इहे भरे हैं. देखने के योग्य पुस्तक है. मूल्य १२ आना. (४) ईसू परीक्षा. इसमें ईसामसीह की परीक्षा की बातें हैं. प्रश्न करते ही ईसाई दांत दवाते भाग जाते हैं मूल्य १ आना. (५) ईसाई मतपरीक्षा. इसमें ईसाई धर्म के ठोसकी पोल खोली गई है. पढ़कर देखलो मूल्य १ आना. (६) हिंदुओंकावर्तमाननीन धर्म अर्थात् भेलमाले हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंदे में फंस जाते हैं. मूल्य १ आना (७) गाजीमियांकी पूजा. हिंदु कबर पूजियों को यह क्या सूझा ? पढ़कर देखलो मूल्य आधा आना (८) गऊकी नालिश. मूल्य आध आना. (९) गोपुकार. मूल्य आध आना (१०) गोपुकारचालीसी मूल्य आध आना. (११) गोविलाप ? मूल्य आध आना. (१२) गोदान व्यवस्था. मूल्य आध आना. (१३) गोगोहार. मू० आध आना. (१४) कालभोयेंसन. अर्थात् एक अंगरेज की गोभक्ति मू० आध आना. (१५) गोरक्षापर बादशाहाके फतवे (व्यवस्था) मू० आध आना. (१६) गोहितकारी भजन. मू० आधा आना. (१७) भारत डिमडिमा नाटक. एकबार पढ़ोगे तो भारतकी क्या दशा है जान लोगे मूल्य चार आना.

श्री

## धर्म्मामृत पत्र.

अमृतं शिशिरे बन्हिरऽमृतं बाल माषणम् ।

अमृतं राजसमानो, धर्म्मोहि परमामृतम् ॥

वर्ष २. ] बम्बई कल्याणः आश्विन मास सम्बत् १९५६ सं १८९९ अक्तूबर. [ अंक ८

### शोक.

हमने विचार किया था कि माँच के अंत तक सर्व अंक पूर्ण कर, अप्रैल से तीसरा वर्ष आरंभ करेंगे. पर शोक कि, जिस प्रेस में श्री धर्म्मामृत छपता है (गोवर्द्धन प्रेस) उसके मालिक सेठ गोलाबदास तथा उनके पुत्र सेठ छगन्नलालजी का यहां की धिमारी से स्वर्गवास होनेके कारण प्रेस बन्द रहने से हम अपनी इच्छा को परिपूर्ण न कर सके. अब आशा है कि मई तक सर्व अंक निकाल, जून से तीसरा वर्ष आरंभ करेंगे.

सम्पादक.

### निवेदन.

श्री धर्म्मामृत के पिछले वर्ष के भी सर्व अंक पुनः छपकर तैयार हो गये हैं. जिन महाशयों के पास से कोई अंक खो गया हो, अथवा हमारी भूल से न पहुँचा हो, वह कृपा कर के भेज दें. और यदि नवीन ग्राहक महाशय पिछले वर्षके सर्व अंकों के देखने की अभिलाषा रखते हों तो वह ११) २० मय पोस्टेज भेजकर प्राप्त कर सकते हैं.

गो. प. जगत नारायण शर्मा.

भारतोन्नतिका साधन

सद्धर्म ही है.

( गतांसे आगे. )

पर धर्म स्मरण रखो कि ऐसा भाव तबही उत्पन्न होगा जब वेद रूपी वृक्षके अमृत फलकी ग्रहण कर

गे, जब तक वेद वृक्षके अमृत फलको ग्रहण न करोगे तब तक आत्मा समर्पण रूपी आहुती नहीं डाल सकोगे, और नाही सारे संसार की बात तो दूरही अपने देश व स्वयं अपनी ही उन्नती कर सकोगे, प्राचीन समय में जो भारत उन्नती के शिखर पर चढ़ा हुआ था इसका कारण यह ही था कि पूर्व समय में तुम्हारे पुरुषा प्रथम वेद के अमृत फल को ग्रहण करते थे, इस वेद वृक्ष के अमृत फल खाने से ही वह आज तक अमर हैं, देखो उनका यश रूपी पताका आज तक सारे भूमंडल में फैला रही है ? कहिये फिर अमर हुये वा नही. इस लिये प्रार्थना करते हैं कि यदि भारतोन्नतीके इच्छक हो तो प्रथम वेद रूपी वृक्ष के अमृत फल को ग्रहण करो, कराओ. देखो वेद वृक्ष के बारे में कठोपनिषद में लिखा है कि:—

उर्ध्वं मूलोऽवाक् शाखपषोऽव्यथ सनातनः॥  
तदेव शुक्रन्तद्ब्रह्म तदेवामृतमुच्यते ॥

तात्पर्य इस वाक्य का यह है कि इस संसार के वृक्षों से जिस का बीज और जड़े व शाखें उलटे प्रकार की हैं, एसा एक वेद नामक सनातन धर्म रूपी वृक्ष है, जो मनुष्य इस वृक्ष के अमृत फल को ग्रहण करता है वह अमर हो जाता है.

यदि इस वाक्य को सत्य न मानो तो हम इस वृक्ष की सत्यता के लिये मौलवी जलालुद्दीन की मसनवी (सिद्दी) हम को आप के सम्मुख रखते हैं सत्यसत का आपही निर्णय हो जायेगा.

**मसनवी.**

गुप्त दानाए बराये दास्तान.

के दरखते हस्त दर हिन्दोस्तान् ॥

हर किसे कज मेवाये ओ खुरद बुरद ।

ने शवद ओ पीर ने हर्गिज बमुरद ॥

पादशाहे ई शुनीद अज साद के ।

वर दरखते मेवह ओ अश शुद आशके ॥  
कासदे दाना ज दीवाने अदव ।

सूये हिन्दोस्तान् खान कर दार तलव ॥

साल हा मे गश्त आन् कासद अजू ।

गिरद हिन्दोस्तान् बराये जुस्त जू ॥

शहर शहर अज बहरे ई मतलूब गश्त ।

ने जर्जरह मांदने कोह व नह दश्त ॥

हर केरा पुरसीद करदश रीश खन्द ।

काईन न जोयद जुज मगर मजनूने वन्द ॥

कासदे शह बस्तह दर जुस्तन कमर ।

मे शुनीद अज हर कसे नोए दिगर ॥

वसत्याहत करद आँजा सालहा ।

मे फरस्ता दश शहनशाह मालहा ॥

चून् बसे दी दान्दरान् गुरवत तअव ।

आजज आमद आखरूल अमर अज तलब ॥

रिशताये उमीद ऊ बुगस्तह शुद ।

जुस्ताए ऊ आकनत ना जुस्तह शुद ॥

करद अज मे बाज गश्तन पैशे शाह ।

अश्क मे बारीद व मे बरीद राह ॥

बूद शेले आलमे कुतवे करीम ।

अन्दरान् मजलस कि आवश शुद नदीम् ॥

रफ्त पैशे शेखबा चश्मे पूर आब ।

अश्क मे बारीद मानिन्दे सहाब ॥

गुप्त शेखा वक्त रहम दरास्त अस्त ।

ना उमीद वक्त लुफ ई सायत अस्त ॥

गुप्त वा गो कजचह नौमीद नस्त ।

चीस्त मतलूबे तो रोवा कीस्त ॥

गुफ्त शहनशाह कर दम आख्यार ।  
अज बराये जुस्तने यक शाख सार ॥  
कि दरख्ते हस्त दर हिन्दोस्तान ।  
मेवाये ऊ माये आवे जनान ॥  
साल हा जुस्तम न दीदम जो निशान ।  
जुज कि तनजो तसखरीन सर खुशान ॥  
शेख खंदीदो वा गुफ्तश अय सलीम ।  
ई दरख्ते ईलम वाशद अय अलीम ।  
बस बलंदो बस शगरफो बस वसीत ।  
आवे हेवानी ज दरयाऐ महीत ॥  
तू बसूरत रफताये अय बेखवर ।  
जान जे शाख मैने वे बरोवर ॥  
तू बसूरत रफताये गुम गश्ताये ।  
जान न मे याबी कि मैने हश्ताये ॥  
कि दरख्तश नाम शुद गाहे आफताव ।  
गाह बेहरश नाम शुद गाहे सहाव ॥  
आन् यके कज सद हजार आसार खास्त ।  
कमतरीन् आसारे ऊ उमरे नकास्त ॥  
गर्चह फरद अस्त उ असर दारद हजार ।  
आन् यकेरा नाम वाशद वे शुमार ॥

भावार्थ—इसका यह है कि विद्वान् कहानियों में कहते हैं कि हिन्दोस्तान (भारतवर्ष) में एक ऐसा दरख्त (वृक्ष) है, जो कोई उस वृक्ष के मेवे (फल) को खाता है, वह फिर न तो बूढ़ा हो जाता है, और न मरता है अर्थात् अमर हो जाता है। जब यह बात बादशाहने सुनी तो वह उस वृक्ष पर खाद्य के (प्रेमी) हो गया। इस लिये उसके विद्वान् दिवान ने

तुरन्त ही एक चालाक और शीघ्र-गामी सेवक को उस वृक्ष व फल के लाने के लिये भेजा। वह सेवक बहुत दिनों तक भारत के नगर, ग्राम, तथा बनों, उपवनों और नदी, नालों, व पहाड़ों, खाडियों, में घूमकर खोज करने लगा पर जब उसको उस वृक्ष व फल का पता नही लगा, तब वह लौटकर आकर अपने देश को वापस लौट गया। और बादशाह के सम्मुख खड़ा होकर रोने लगा। शेख ने उसे बादशाह के सम्मुख खड़े रोते को देखकर पूछा कि तू क्यों रोता है। उस दास ने उत्तर दिया कि बादशाह सलामत ते मुझे अबेहियात (अमृत) वृक्ष व उसके फल लाने के लिये हिन्दोस्तान में भेजा था, परन्तु बहुत तलाश करने पर भी वह वृक्ष व उसका फल मुझे नहीं मिला। सेवक की यह बात सुनकर शेख ने इस कर कहा, अथ बादशाह सलामत जिस वृक्ष के लाने के लिये आपने अपने दास को भेजा था, वह वृक्ष बड़ा भारी है और वह बड़ा ही ऊँचा है, तथा उसका बड़ा भारी घेरा है, और उसकी बड़ी भारी छाया है, और उसका पालन आवे हेवानी से होता है, अरे तूने कब यह इतने दिन बनों में घूम कर लगाये, और तूने उसका अर्थ तक नही सूझा, अरे वह वृक्ष ईलम (अर्थात् वेद-विद्या) है, विद्वान् उसे सहस्रो नाम से पुकारते हैं, कोई उसे वृक्ष

● आवे हेवानी का तात्पर्य ऐसा है कि जब तक मनुष्य इसको ग्रहण नहीं करता है तब तक वह मूल होता है और जब विद्या पढ़ने लगता है तब उसका कंद मुखने लगता है अर्थात् उस मुख के पानी को आवे हेवानी कहते हैं।

(१) वृक्ष नाम इस लिये कहा है कि जैसे वृक्ष सब को उपकार करता है ऐसे ही विद्या सबको उपकार करती है।

कहते हैं, कोई सूर्य, कोई समुद्र और कोई उसे बादल कहते हैं, अर्थात् उसके सहस्रों नाम हैं उस वेद (विद्या) रूपी वृक्ष के फल को जो कोई खाता है, वह अमर हो जाता है, अर्थात् न वह बूढ़ होता है, न वह मरता है, यदि वह कलका उत्पन्न क्यों न हो, इसके सहस्रों अक्षर और सहस्रों नाम हैं।

यदि अब कोई यह पूछे कि इस वेद रूपी वृक्ष की जड़ (बीज) कौन है, और इसकी शाखा व पंते (कोन) हैं और इसका फल क्या है, जिसको खाकर मनुष्य अमर हो जाता है, तो इसका उत्तर यह है कि इस वृक्ष का बीज (जड़) रूप ईश्वर है, और शिक्षा, कल्प व्याकरण, निघण्ट, निरुक्त, छन्द, और ज्योतिष, यह वेदरूपी वृक्ष की बड़ी बड़ी शाखा हैं, और न्याय, मीमांसा सांख्य, वैशेषिक, योग और वेदान्त यह इसकी उपशाखा हैं, और पुराण, इतिहास इसके पते हैं, और धृति, क्षमा, दमा-अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, धी, विद्या, सत्य, अक्रोध, इत्यादि लक्षणों से मिश्रित इस वेदरूपी वृक्ष में लगा हुआ एक फल है, जो कोई इन (नियम, लल, असूल) को ग्रहण करता है उसको वह फल मिलता है जिसे न तो वह फिर बूढ़ होता है और नाही उसकी मृत्यु होती अर्थात् वह अमर हो जाता है।

(१) सूर्य इस लिय नाम है कि जैसे सूर्य के प्रकाश से अंधकार दूर हो जाता है ऐसे ही विद्या के प्रकाश से अज्ञान अंधकार दूर हो जाता है।

(२) समुद्र इसलिये नाम है कि जैसे समुद्र गंभीर रहता है ऐसे ही विद्या से मनुष्य गंभीर अर्थात् मर्यादा से वार नहीं होता है।

(४) बादल इसलिये कहा है कि जैसे बादल सर्वत्र अच्छे जुरे स्थानमें बरस कर साफ़ कर देता है ऐसे ही विद्या उंच नीच सर्वको दुर्गुणों से साफ कर देती है।

प्राचीन आर्यों ने इन नियमों को पालन कर के इस वेद रूपी वृक्ष के उर्द्वे लिखत फलको पाय अमर पद पाया था और भारतको उन्नती के शिखर पर चढ़ाया था. निदान ? यदि तुम भी भारतोन्नति व अमरपद पाने की अभिलाषा रखते हो तो इन नियमों को ग्रहण करो निश्चय अपनी इच्छा को परिपूर्ण कर सकोगे।

कैसे आश्चर्य ! की बात है कि जिन वेदों में जीव दया का विस्तार वर्णन लिखा है, उनपर, ऐसा मिथ्या दोष लगाना, तथा जो ब्राह्मण सर्वसे निर्लोभी, निष्कंटी, उनको स्वार्थी व देश नाशक ठहराना कैसे झूठापन है. वर्तमान समय में जितने मत भारत वर्ष में हैं, वह सब ही वेद और ब्राह्मणों को घृणा दृष्टि से देखते हैं, इतने पर भी ब्राह्मण पवित्र वेदों को कंठ से लगाये सर्व को कण्ठ दृष्टि से ही देख रहे हैं. धन्य है इनकी सहन शीलता ? ब्राह्मणों को ऐसी सहन शीलता रखने का कारण यह है कि यह जानते हैं कि हमारे शत्रुता करने वाले अज्ञानी हैं. यदि यह वेदों को पढ़े होते तो कदापि जीव हिंसा इत्यादि दोष वेदों पर न लगाते, और नाही हमें स्वार्थी तथा देश नाशक बताते. अब यदि कोई यह कहे कि हमने प्रत्यक्ष यज्ञ में वेद मंत्रों से जीव हिंसा को हात देखा है, और ब्राह्मणों को जीव हिंसा कराते भी देखा है, और इतिहासों में पढ़ा भी है कि ब्राह्मणों ने अपने स्वार्थ वंश देश का नाश करा दिया है, क्या यह सर्व बातें मिथ्या हैं ? इस का उत्तर हम मुक्त कंठ से देते हैं कि यह सब बातें विदेशियों की मिथ्या प्रचलित की हुई हैं. कारण इसका यह है कि जय परमात्मा ने वेदों की रक्षा के लिये ब्राह्मणों को नियत किया कि जो मूढ़ से ने सुखी अर्थात् नास्त हैं उन से इस वेद रूपी वृक्ष की रक्षा करना, और ब्राह्मणों की रक्ष के लिये सुत्रियों को नियत किया था. तब से याने सृष्टि उत्पात्ति से लेकर महा भारत तक वहे आनन्द से दोनों अपने-अपने का

स्थिति पर पूर्ण रीति से तत्पर रहे। काल के हेर फेर से अर्थात् भारत के समय से क्षत्रियों में परस्पर झगडा उत्पन्न हुआ और उस झगडे से आजतक क्षत्रियों की हीन दशा के ही दिनों आते गये हैं। यद्यपि महाराजा जन्मेजय तक वेदों तथा ब्राह्मणों में कुछ कलंक नहीं लगाया, पर इनके पीछे वेदों और ब्राह्मणों पर मिथ्या कलंक लगने लगने, कलंक लगनेका कारण यह हुआ कि जब क्षत्रिय परस्पर विरोध और राज्य संताप के बढाव में लग गये, और यह तो आप जानते ही हैं कि प्राचीन समय में ब्राह्मण वनों में निवास किया करते थे, क्षत्रियों के परस्पर युद्ध तथा संताप प्राप्ति के यत्न में लगे थे उनकी संतान पूर्व रीत्यानुसार ऋषि मुनियों से जो सत्य विद्या व परमार्थ गुणों को सम्पन्न किया करती थी, वह महाराज जन्मेजय के उपरान्त वनवासी महात्माओं का सत संग व उनके रक्षण लाग सत्य विद्या और परमार्थ गुणों से हीन हो गये, राजवंशीयों की ऐसी दशा देखकर अनार्यों ने महात्माओं को कष्ट देना आरम्भ किया, उनके कष्टों से तैंग होकर वह वनवासी ऋषि मुनि संतान नगर और ग्रामों में आवसे, ऐसा समय पाये कि अनार्यों ने उनके स्थानों में महत्तम नष्ट कर, वेद वपी वृक्षों की शाखाओं को कलमी बनाकर उसके चारों ओर नैय वृक्ष लगा दिये अर्थात् वेदोंका कुछ सार ले, उनमें अपने मन मानी स्वार्थों वार्ते मिला, नाना ग्रंथ बना, लोगों को वेदवृक्ष के अमृत फल के बदल में विषफल खिलाते लग गये, ऐसी दशा शनार्यों की देख उनकी कपट कला को न जानकर बौद्ध तथा जैन इत्यादि धर्म के महात्मा वेद तथा ब्राह्मणों से विमुख हो गये, और वैसेही वर्तमान समय में भी लोगों उन ग्रंथों से दोषों खा रहे हैं, यहाँ तक कि असली ऋषि मुनियों की संतान ब्राह्मण भी वर्तमान समय में उन के कपट को न जानकर कह देते हैं कि 'वेदकी हिंसा हिंसा न भवती' अर्थात् वेदों में जो हिंसा लिखी है वह हिंसा नहीं है, ऐसा कह अनार्यों का संग देकर अपनी निन्दा करवा रहे हैं,

अस्तु! जो हो, हमारा कर्तव्य तो सत्यासत के निर्णय है याने हमें जो सवत वेदोंकी पवित्रता के बारे में मिले हैं उन्हें यहाँ मुद्रित करने का है। यदि किसी को यह लेख असत्य लगे तो वह हमें कृपा करके लिख भेजें। हम उससे भी मुद्रित कर देंगे, कारण कि हम तो सत्य के जिज्ञासु हैं। (क्षिप फिरे.)

## सांप्रत स्थितिनुसार

### सुख संकल्प.

( गतांक से आगे. )

इस संसार में जो उद्योगी पुरुष हुये हैं उन्होंने निज बाहुबल से अनेक देशों में स्वराज्य स्थापन किये, और जो बालसी राजा हुये उन्होंने स्वपूर्वजों, पाजित राज्यों को भी साम्य के भरोसे पर बैठ कर नष्ट कर दिये, प्रत्येक्ष देखीये कि जिस अन्न को खाते हैं वह सब परिश्रम से ही उत्पन्न होता है, जिन वस्त्र भूषणों को धारण करते हैं वह भी उद्योगोपाजित ही हैं, जिन घरों में निवास करते हैं वह भी प्रयत्न से ही बने हैं, जिन कुओं का पानी पीते हैं वह भी पुरुषार्थ से ही खुदे हुये हैं, जो कुछ आप विद्या सीखे हैं तथा जो कुछ आप के पास धनादि पदार्थ हैं वह सब उद्यम का ही फल है, तात्पर्य यह है कि जो कुछ दृष्टिगोचर होता है वह सब बोध परिश्रम का ही फल है, इसलिये मनुष्य मात्र को इस शोकका सर्वदा स्मरण करना योग्य है.

उद्यमेन हि सिद्ध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः॥  
नहि सिहस्य सुप्तस्य प्रविशन्ति मुखे मृगाः॥

॥ १४१ ॥ पं० तं० ॥

अर्थात्-मनुष्यों के कार्य उद्यम करने से ही सिद्ध होते हैं, सोख निद्रा के सदृश मनोरथ से कार्य कदापि



सिद्ध नहीं हो सकते. जैसे बिना प्रयत्न करने के वनमें सोते हुये सिंह के मुख में मृग नहीं चले जाते. इस अभिप्रायसे प्राचीन आर्य लोग पुरुषार्थ को करते थे. इस पुरुषार्थ सेही ऋषि मुनियोंने अनेक विद्याओं का प्रचार करके आर्य वर्तको सर्व देशोंका शिक्षक बनाया था. इस विषयको सर्व निष्पक्ष इतिहास वेत्ता स्वीकार करते हैं. एतद्देशोद्भव सर्व पितामहा श्री ब्रह्माजी ने उद्यम सेही चार चेदोंको ईश्वरसे प्राप्तकर संसार में प्रचार किया था. ऐसेही पाणिनि, पतञ्जलि, कात्यायनादि ऋषियोंने उद्यम सेही व्याकरण बनाया, और पिंगल मुनिने छन्द, यास्क ने निरुक्त, आर्य भट्ट भास्करा चार्योर्दि ने ज्योतिष, गौतम, कणाद, कपिल, पतञ्जलि, जैमिनि और व्यास जीने क्रमशः उसी उद्योग से न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, पूर्व मीमांसा और उत्तर मीमांसा (वेदान्त) यह सर्व शास्त्र बनाये थे, तथा उद्योग केही प्रभाव से चरक मुनिने चरक, सुश्रुतने सुश्रुत, और वाल्मीकीजीने रामायण. ऐसेही अनेक त्यागी वैरागी ऋषि मुनियोंने अनेकों अनेक ग्रन्थ उद्यम सेही बनाये, तथा उद्योगके प्रतापसेही सिंधु द्वीप, देवापि, विश्वामित्र, क्षत्रिय तथा कक्षीवतादि अनेक शूद्रसे उत्तम पदाधिकारी, होगयी हैं, हनुमानजीने उद्यमसे ही लंका को गमन किया, नलने उद्यमसेही सेतुको बांधा था, श्रीरामचंद्र जीने पुरुषार्थसे लंकाको विजय किया था, और भीष्म, भीम, कर्ण, श्रीकृष्णाजुन, विक्रम, भोज, शालिवाहनादि ने उद्योग सेही राज्य प्राप्त किया था. श्री शंकरस्वामी इत्यादि महात्माओंने उद्योग सेही इस देशका गुरुपद पाये था, श्री छत्रपती महाराज सेवाजी तथा पांचाल (पंजाब) के केशरी श्री महाराज रणजीत सिंहजी उद्यम सेही राजा बने थे. वर्तमान सम्राट भी उद्यमसेही सम्राट हैं, हमने भी उद्यम सेही यह पत्र मुद्रित किया है और आप भी उद्यम सेही इसको पढ़ रहे हैं. वस इस लेखसे स्पष्ट विदित होता है कि जगतमें जो कुछ होता है वह

उद्यम करनेसे ही होता है. न के भाग्य के भरोसेपर बैठे रहनेसे होता है. कारण कि शास्त्रोंमें प्रारब्धको केवल बीजरूप माना है जैसे:—

यथाक्षेत्रं मृदुभूतमद्भिराप्तावितन्तथा ।

जनयत्यङ्कुरङ्कर्म नृणां तद्वत्पुनर्भवम् ॥३२॥

म० भा० शां० प० अ० ३२१.

अर्थात्—जैसे कृषिकार भूमि को खेद कर खात, डाल जल, सेचनादि से मृदु करके बीज को बोते हैं तभी सुंदर अन्न उत्पन्न होता है, ऐसे ही प्रारब्ध रूप बीज भी मनुष्य की सुयोग्यता रूप भूमि में उद्योग रूप जलके सननसे कार्योद्भव रूप अंकुर देकर कार्यो सिद्ध रूप वृक्ष होकर मनुष्य को सुख रूप फल को देता है. जैसे:—

यथै केन न हस्तेन तालिक संप्रपद्यते ॥

तथोद्यम परित्यक्तं न फलं कर्मणः स्मृतम् ॥३८॥

अर्थात्—एक हाथ से ताली नहीं बजती, इसी प्रकार उद्यम बिना प्रारब्ध कुछ भी फल नहीं दे सकता, ऐवम्:—

पश्य कर्म वशात्प्राप्तं भोज्यकालेभि भोजनम् ।

हस्तोद्यम विना वक्त्रे प्रविशेन्न कथञ्चन ॥३९॥

पं. तं २

अर्थात्—मान लो कि सायं के प्रभावसे भोजन के समय पर भोजन मिल सी गया हो परन्तु हस्त से प्राप्त मुख में धरे तो भोजन आपसे आप पेटमें नहीं जा सकता यदि कोई मुख में भी प्राप्त रख देगा परन्तु चावकर गले के नीचे तो भोजन करता को अवश्यही उतारना पड़ेगा, क्योंकि कण्ठके नीचे उतारे बिना उदर पोषण नहीं होसका और यदि विचार से देखा जाय तो:—

यश्च दिष्टं परो लोके यश्चापि हठवादिकः ।

उप्पावपि शठाचेतौ कर्म बुद्धिः प्रशस्यते ॥३९॥

अर्थात्—जो मनुष्य इस संसार में भाग्य के भरो-  
सेपर रहता है और जो हठ बांधकर बैठा हुआ अन्य  
या काम करता है वे दोनों मूर्ख हैं और जो काम  
करने में तत्पर (लग्न) रहता है वह मनुष्य प्रशंसा  
के योग्य है, ऐसे ही:-

योहि दिष्ट मुपासीनो निर्धिचेष्टः सुखं शयेत् ॥  
अवसीदेत्स दुर्बुद्धि रामो घट इवोदके ॥ १४ ॥

भा० वनप० अ० ३२.

अर्थात्—जो मनुष्य प्रारब्ध के भरोसेपर रह कर  
अर्थात् जो प्रारब्ध करंगा सोही होवेगा ऐसा मान कर  
सुख से सोता है उस मनुष्य का शरीर ऐसे नष्ट हो  
जाता है जैसे मिश्री का कषा घड़ा जल में बुझानेसे  
पिघल जाता है, अहो ! वर्तमान समयमें अनेक वेप-  
धारी साधु व गृहस्थ भी आलस्यके वश हो कर  
प्रारब्ध की आट लेकर आलस्य में पड़े रहते हैं.  
परन्तु

(शेष आगे.)

## भारत पे आरत.

(गतांकसे आगे)

चन्द्र—जी मैं इस नगरी के राजा का गुलाम(सेवक) हूँ.

साई—तुम क्या काम करते हो.

चन्द्र—हमारा काम तो राजा महाराजों और साधु  
फकीरों के बखान करने का है.

साई—क्या तुम शार्दर (कवि) हो.

चन्द्र—जी हो ! एक साधारण कवि हूँ.

साई—तो तो तुम यहां के राजा के पास रोज ही  
जाते होगे.

चन्द्र—जी हाँ ! रोज ही जाना पड़ता है.

साई—कुछ हमार भी काम करेंगे.

चन्द्र—क्यों न करूं.

साई—तुम्हें खबर तो होदेगी कि इस जमीन पर थोड़ा  
ही बक्क हुआ है कि एक भारी लड़ाई हुई थी.

चन्द्र—जी हाँ खबर है.

साई—वेडा ? इस लड़ाई में बहुत सी पीरों फकीरों का  
भी खून बहा है इससे अब यह जमीन पीरोंकी  
होगई है, इस जमीनपर अब पीरों का दावा है.  
सो खुदा बन्द करीम का हमें हुक्म हुआ है कि  
तुम्हारे राज को समझा कर यह जगह खाली  
कर वादलों इस सब से हमारा यहां आना हुआ  
है. खैर ! वही अच्छी बात हुई कि तुम हमें  
मिल गये, अब तुम अपने राजा को समझा  
चुझाकर यह नगर खाली कर वादो.

चन्द्र—मारी पर वर ! क्या यह स्थानही हमारे राजा को  
खाली कर देने का आज्ञाने हुक्म दिया है. या  
और भी कुछ ?

साई—अभी तक तो फक्त यह ही हुक्म दिया है.

चन्द्र—गरीब निवाज ! जब हमारे महाराज यह स्थान  
छोड़ देंगे, तो क्या राज कुल में जन्म पाके  
फिर वह दुकान, मज़दूर, या भीख मांग के  
पैट भरेंगे.

साई—अगर तुम्हारे राजा हमारे सुखन (वचन) से  
एक दमड़ी की साहिब न रख कर फक्त बदन  
पर पहरे हुये कपड़ों और जेवर (भूखन) के  
मय अपने नोकरी चाकरों के ऐसे ही निकल  
जायेंगे तो हम उसे दिली के तख्त का वारस  
कर देंगे.

चन्द्र—बंदे निवाज ! इतना बड़ा राज्य और भारी  
सेना को लेकर केवल पहरे हुये कपड़ों से कैसे  
दिली तक पहुंचे गा, और दुसरी बात यह है  
कि दिली तो हमारे महाराज के बाना का शहर  
है, बिना कारण उसपर कैसे महाराज चढ़ाई  
कर सकते हैं ?

साई—इन तुम्हारे सवालों में से अबल सवाल का  
जवाब यह है कि अजमेर से चारा कोस पर  
एक नगर आवेगा, उस नगर में एक साहुकार

वारां क्रोड रुपये का धन बटोर कर बिना कुछ खैरात (पुण्य) किये ही मर गया है वह धन तुम्हारे राजा के हाथ लग जायेगा. दुसरे सवालका जवाब यह है कि दिल्ली पर चढ़ाई करने की कुछ जरूरत नहीं है क्योंकि दिल्ली का अलग पाल तुमर जो तुम्हारे राजा का नाना लगता है उसके यहाँ कोई लड़का नहीं हुआ, और वह अब बड़ा हो गया है इस्से न अब होने की उम्मेद ही है. इस्से उस का अब दुनिया से दिल छूट गया है. वह अब सब राज छोड़ कर इबादत (तप) के लिये कहीं तीर्थ पर जाने वाला है (डराने के लिये) और अपना बरस जय चंद्र वाली कन्नौज को बनाने वाला है. अगर तुम्हारा राजा नगर छोड़ देगा तो हम अल्ला के हुक्म से उस का दिल जयचंद से हटा कर तुम्हारे राज पर कर देंगे इस्से तुम्हारे राजा को बिना लड़ाई के किये ही दिल्ली की गादी मिल जायेगी.

चंद—(उपरी मन से) साईं साहब यह आपकी हमारे महाराज पर बड़ी कृपा है, पर वह नगर कौन सा है कि जहाँ वारां क्रोड का धन साहुकार छोड़ के मर गया है ?

साईं—जब तुम्हारा राजा नगर खाली करे गा तब हम बतला देंगे.

चंद—(भेद लेने के लिये) वन्दे निवाज । आप का कहना अक्षर २ ठिक है. पर यदि मैं आपकी सर्व बातें महाराज को कहूँ और वह आपकी आज्ञा को न माने तो फिर क्या होगा.

साईं—मय नगर के राजा का नाश हो जायगा.

चंद—नाश कौन करेगा.

साईं—हम करेंगे, और कौन करें गा ?

चंद—गरीपरवर जिस समय हमारे राजा की सेना आप के पीरों का लहु बहाया उस समय आपने

उन को क्यों नहीं बचा लिया, न राजा का नाश किया जो अन्धनाश करने को आये हैं.

साईं—उस वक्त अल्ला का हुक्म नहीं था.

चंद—इस समय आप पर ऐसा कौनसा अल्ला का परवान (आज्ञापत्र) आया है. तनि कृपा करके मुझे भी वह आज्ञापत्र दिखलाये जिस्से मुझे निश्चय हो जाये. और मैं राजा को समझा कर नगर खाली करावूँ.

साईं—अरे दिवाने जब राजा हमारे सुखन से शहर खाली न करे गा तब खुदा का परवाना (आज्ञापत्र) दिख लावे गे. अभी तो जाकर तु हमारे कहने खमजब सब बातें सुना तो सही, न मानेगा तो पीछे देखना क्या होता है.

चंद—(तनि क्रोध से) साईं यहाँसे लुप के लठकर चले जाओ राजा का नाश करते रहे कहीं अपना नाश न करा लेना. कारण कि तुम्हारे जैसा पहले भी एक पाँखडी साईं यहाँ आया था और उसने भी पाँखड बला या धा, अंतको अपनी जंगलियाँ कटई. और तुम्हारे जैस सहजों दाडी वालों के यहाँ मस्तक भी कटवा कर नाश हुआ था.

साईं—वह कोई ऐसा चेसा ही होगा.

चंद—तो तुम में उस्से क्या विशेषता है.

साईं—अरे बेअकल काम पड़ने पर जो हम में कुछ है दिख लावे गे.

चंद—अभी तो कुछ दिखलाओ जिस्से मुझे आप पर कुछ विश्वास आवे.

साईं—(चलकीसे) अच्छा सुन आज से आठवें दिन में किसी न किसी दिन दिल्ली से तुम्हारे राजा को अनंगपाल का पत्र आवे गा जिस में यह लिखा होगा कि तुम यहाँ चले जाओ मैं तुम्हे दिल्ली की गादी का बरस बनाना चाहता हु.

चंद—साईं साहब यह कोई आप की करामात नहीं है, यह तो हमारे यहां के छोकरे भी कह देते हैं कि अमुक कार्य आठ दिन के अंदर हो जायेगी, आठ दिन में किसी दन में तो होही गा इससे छोकरे के कहने में कोई करामात नहीं है बैसे ही तुम्हारी बात है, और चिन्ती तो चारस बनाने की हमारे महाराजको तुम्हारे कहने से पहले ही आगई है, इस्ते आपकी करामात आठ दिन की तो झूठी पढ गई, अब आपको फकीर जानकर विन्ति करता हूं कि दुनियां के पचडों को छोड कर, जंगलको चले जाओ, और खुदा से लो लगाओ।

साईं—हम ऐसे तो जाने वाले नहीं हैं।

चंद—‘तुमारी इच्छा कुछ स्वाद ले कर जानेकी है,’ इतना कह कर चन्द चला गया और महाराज की जा सच समाचार निवेदन किया, उस समय महाराज पृथिव राज के पास वीर चामुण्ड राय बैठा हुआ था चंद की बातें सुन कर झट बोल उठा “पृथिनाथ विदित होता है कि यह भी रोशन कोई भाई ही है, आज्ञा हो तो इसे समाप्त ही कर आऊं, महाराज ने उत्तर दिया समाप्त करने की कोई अवश्यकता नहीं है उसे समझा बुझा कर, यहांसे निकाल दो, यदि न माने तो बंदीग्रह में डाल दो कुछ दिन रह कर आपही चले जाने को कहे गा, उसरे दि-भस चामुण्डराय फकीर के पास गया और यहांसे चले जाने को समझाया, पर साईंसाहब ने एक न सुनी, तब लाचार हो चामुण्डराय को सख्ती से काम लेना पडा।

चामुण्डराय—साईं साहब यहां से चले जाओ नहीं तो बन्दी ग्रहमें डाले जाओगे,

साईं—हमे बन्दी ग्रह में डालने वाला कोन है,

चामुण्डराय—हम हैं ! हम,

साईं—तुम्हारी क्या मजाल है जो तुम हमे बन्दी ग्रह में डालसको,

चामुण्डराय—क्या अपने हमारी मजाल देखनी है? इतना कह ज्यों ही हाथ पकड उठाने को तयार हुआ त्योंही साईं झट बोल उठा, खबरदार हम को हाथ मत लगाना नहीं तो जल कर खाक हो जाओगे,

चामुण्डराय—( ससखरीसे बोला ), ओ ! हो ! क्या तुम आग हो ?

साईं—( समझा कि डर गया ) हां ! हां ! हम आग हैं,

चामुण्डराय—तुम आग हा तो हम पानी हैं, इतना कह हाथ पकड आसन से खडा कर दिया और बोला क्यों हम जले तो नहीं ? अब आप भला चाहो तो जुपके बहासे चले जाओ, नहीं तो बन्दी ग्रह में डाले जाओगे,

साईं—मन ही मन में यह तो डरने वाले नहीं है, खैर यहां से चले जाना ही ठीक है, ऐसा विचार कर गज चर्म लपेट बगल में दबा कर चल पडा, पर अब कहां को जायें यह विचार करते २ उसके मनमें शहाबुद्दीन की वह बात याद आगई कि “पृथिवराजकी कई राजाओं से शत्रुता है,” इस बात के याद आते ही, पृथिवराज के शत्रुओंको बहकाना और शहाबुद्दीन की मददलाकर इसका नाश करना मन में ठान शत्रुओं की जांच करने के लिये प्रथम गुजरात के भोला भीम देव की ओर रवाना हुआ,

### प्रकरण ५ वां

यह तो पिछे लिख ही आये हैं कि उस समय दिली की गद्दी पर महाराजा अनंगपाल तुंगर था, इस महाराज के यहां पुत्र न था केवल दो कन्या थीं, कमला देवी नामक कन्या अजमेर के महाराज सोमेश्वर देव के संग विवाही गई थी जिसके उदर से श्री महाराज पृथिवराज का जन्म हुआ था, और दूसरी

कन्या केशोज के महाराजा जयचन्द राठौर के संग विवाह हुई थी. महाराजा जयचन्दका जन्म, महाराजा अंतर्गपाल की फूफी के खदर से हुआ था. और इनके पिताका नाम, महाराजा विजयपाल था. इत्ये जयचन्द का महाराज अंतर्गपाल से दो प्रकारका सम्बन्ध था. ज्यों १ महाराज अंतर्गपाल की वृद्धावस्था जाती गई, त्यों २ पुत्र की कालाश जाने लगी और अंत को पुत्र की कालाश से निराश होकर इन संसारसे चित उठ गया, और इनके मन में शिवप्रत्याश्रन वारण कर वदिकाश्रम में तप करने का हुका. पर वह इतना बड़ा राज्य किसको देकर जाऊँ, इस विचार में कई दिवस बीत गये, अंत में यह निश्चय किया कि अपने दोहित्र पृथ्विराज को दत्तक ले कर वह राज्य पाठ उस को दे कर जाना ठीक है, ऐसा विचार दृढ़ कर नन राते से महाराज पृथ्विराज को पत्र भेजा.

### सादक.

स्वस्ति श्री अजमेर द्रोण दुरजं राजा-  
धिपो राजनं, पुत्री पुत्र पवित्र पंथय  
धनो छत्रीस वसावनं । मा वृद्धाय सु-  
वृद्ध तप्त सरणं वद्री निमत्त तनं, वा  
भूमीय हर्य-गयं न सकलं संकल्पिता  
तर्पयं ॥

अर्थात्—स्वस्ति श्री अजमेर अथवा द्रोण दुर्ग-  
विषे विराजमान; छत्रीश-राज कुल में पवित्र दोहित्र  
की और—हमारी वृद्धावस्था होने से, हम वदिकाश्रम  
में तपस्या करने के लिये जाने को हैं. इस लिये वह  
पृथ्वि, धोई, हाथी, इत्यादि सर्व राज्यकीय वस्तुयें  
तुम्हारे नान संकल्प कर देंत हैं.

जब महाराज अंतर्गपालने पृथ्विराज को दत्तक लिया  
और वह खदर केशोज के राजा जयचन्द को लगी तब  
समने मां दावा किया, कारण कि जो सदापन पृथ्विराज

का अंतर्गपाल के संग था वैसा ही उगायन, जयचन्द  
का था. महाराज पृथ्विराज को दिव्य स्वतंत्र प्राप्त  
होने से चौहागों और राठौरों के बीच में कलाह का  
बीज रोपा गया, और यह बीज कुछ इन दोनों राजपूतों  
के ही बीच में कलाह का न हुआ, परन्तु सारे भारत में  
उन्हीं १ बड़े दिन प्रति दिन (पानी से नहीं किन्तु खरि  
से) सींचा जाने लगा त्यों २ बुद्धि को प्राप्त होने लगा,  
और अंत में इत्ये फल यह मिला कि भारत का सर्व  
नाश हो गया.

नागौर के निरुद्ध खट्खुर नामक एक ग्राम था,  
उस ग्राम में पुरातन समय से एक गुप्त खजाना गड़ा  
था. उस खजाने पर पीतल की एक पुतली स्थापित थी  
और उस पुतली के कपाल पर यह लिखा हुआ था.

“शिर कटे धन संग्रहे शिर संझे धन जाय”  
(अर्थात् जो माथा काटे वह नालक होय) जब महाराज

पृथ्विराज को इस खजाने का पता लगा तो वह अपने  
मंत्री कयमाप को संग लेकर खजाने के स्थान पर  
गये, और पुतली के मस्तक पर खिंचे हुये लेख को  
पढ़कर मंत्री से राय पूछी. मंत्री ने उत्तर दिया  
महाराज देखते क्या हैं पुतली के शरीर से सिर  
उड़ा दो, आप को धन मिल जायेगा. महाराज

पृथ्विराज ने कतार मंत्री के कथानुसार उस पुतली  
का सिर तन से उड़ा दिया. सिर के उड़ते ही खजाने  
का किताब खुल गया, और उस में से महाराज  
पृथ्विराज को सत्तर लाख सोने का मोहरें हाथ  
लगीं. साई साहब भी उस समय भेष बदले हुआ  
वहां मौजूद था, देख कर जल सुन गया, कारण कि इस  
के मन में यह विचार पैदा हो गया कि इस खजाने के  
निलने से चौहाग और नजबूत हो जायगा और  
फिर जीता न जायेगा. फिर तुरन्तही मन में यह  
विचार हो गया कि कोई दायेदार खड़ा कर आपन  
में खपट कर अपना काम निष्काल लेनेका यह समय बहुत  
अच्छा हाथ लग गया है, ऐसा विचार कर साई साहब

१ औरव पांडव के समय में अजमेर द्रोण, चावों के  
हस्तगत था इस लिये द्रोणदुर्ग से कहते थे.

कन्नोज और पट्टन के महाराजाओं के पास गया और उन को ऐसी पट्टी पढाई कि दोनों दारुदार खड़े हो गये और अपनी सहायता के लिये शहाबुद्दीन को बुला भेजा. शहाबुद्दीन तो ऐसे समय की ताक लगाये बैठा ही था. दोनों राजाओं के पत्र पाते ही दल सहत चला आया. जब इस विषय की खबर महाराज पृथ्विराज को लगी तो इन्होंने अपनी सहायता के लिये अपने बेटे नौई महाराणा समरासिंह जी को संग ले लिया. उस समय महाराणा समरासिंह जी के पहाराब, और भाषण से ऐसा विदित होता था कि, मानो इन्होंने महादेवजी के अधिकारी का चिन्ह धारण किया हुआ था. कारण कि उस समय इन के कंठ में साधारण रुद्राक्ष की एक माला, तथा माथे पर जटा जूट, और मुख से जयशंकर २ निकलता था. तथा लोग भी उस समय इन को योगेश्वर के नाम से कहते सुनई देते थे.

जब दोनों आर से युद्ध की तैयारी हुई तो महाराण समर सिंहजी पट्टन के राजा से कुछ संबन्ध होने के कारण उसके सन्मुख न जाकर शहाबुद्दीन के सन्मुख गये. और महाराज पृथ्विराजने पट्टन के राजा से जा टक्कर ली. और उसे तुरंत जीत कर अपने पुराने यवन शत्रु के सन्मुख जा ललकारे. फिर क्याथा दोनों महान योद्धा मिल अपने दोनों हाथों के खड्ग प्रहार से यवनो के मुंड तनेस उठाने लगे. उस समय संग्राम की ऐसी शोभा विदित होती थी कि मानो साक्षात् रुद्र और विष्णु राक्षसों का दलन कर रहे हैं. इन दोनों महावीरों के मय से यवन दल में ह्रां हाकार मच गया और जिसको जिधर आगने का मार्ग मिला उधर वह अपने प्राण लेकर भाग निकला. शहाबुद्दीन ने बहुत समझाया और कुरांन के वाक्य भी सुनाये, पर भार के आगे कोन सुनता है. इस्से कुछ देर तक अकेला ही युद्ध करता रहा और अंतमें महाराज पृथ्विराज के हाथमें फंस गया. उस समय इसकी बहुत

विन्ती करने वा कस्मे खाने से दयालु महाराज पृथिव राज ने गाठ सहल छोटे दण्ड लेकर फिर छोड़ दिया. जब यह युद्ध समाप्त हो गया तब इस युद्ध में जो धन प्राप्त हुआ था वह सर्वधन महाराज पृथिवराजने महाराणा समर सिंहजी के सन्मुख रख कर विन्ती की कि जितना आपकी इच्छा हो उतना धन ले लीजिये. पर महाराणाजी ने एक कोडीमी लेनी स्वीकार न की. तब पुनः महाराज पृथिवराजने कहा कि यदि आप लेना स्वीकार नहीं करते हैं तो अपनी सेना को मेरी भेंट लेने की आज्ञा दें. महाराणा जीने उत्तर दिया कि हमारी और आप की सेना कुछ दोनही हैं. यदि आपने अपनी सेना को भेंट देना विचार है तो यह भी आपकी भेंट को खुशी से स्वीकार करें. गी. कारण कि यह युद्ध राज द्वावी खट पट का नहीं था. परन्तु धर्म युद्ध था. इस लिये यह धन भी जो हाथ में आया है धर्म का है. इस लिये इसको राज्य कोष (खजाने) में डालना हमने उचित न समझ कर प्रदण नहीं किया है अब आपको अधिकार है चाहे किसी कारण से ले जा दें. महाराणा जी के यह वचन सुनकर महाराज पृथिव राज ने वह सर्व धन कुछ तो सेने को और कुछ निर्धनो को बांट दिया. ऐसा करने से महाराणा समर सिंहजी का प्रेम महाराज पृथिवराज से अति बढ़ गया. और इसी दिवस से दोनों महाराजाओं की गूढ़ मैत्री हो गई. (शेष फिर.)

## मित्र-सज्जन कौवे-अमित्र.

(गतांसे आगे)

क्यों न खेल समझे! जब के यह यमराज महाराज की दरबारे में से पर निन्दा करने का विडा हो उठा कर आये हुये हैं तो फिर परनिन्दा इनके लिये खेलती ही है.

सज्जन कौवो! भारत दुर्भाग्य से तुमने आच्छा अबसर पाया है अब चाहे तुम कैसे भी किसी के पीछे पडो तुम्हे कोई पूछने वाला ही नहीं है. कोन पूछे!

इस लोकमें पट्टेधिकारी से तुम्हारी यारी ही है, और पर लोकमें तुम्हारा दादा पूर्ण सत्ताधारी है, फिर तुमसे कौन चू कर सक्ता है, पर बाह! तुमने भी अपनी आसुरी माया से क्या खूब रूप बनाया है, विचारे निष्कपटी लोग इसे देख कर झट तुमसे प्रति कर बैठते हैं, पर यार ! तुम्हारी जिन्हा तुम्हारे असली रूप का बोध करा देती है इसे शीघ्र वह तुम्हारे जाल से निकल जाते हैं, पर धावादा! तुमभी बिना दाग लगाये साफ किसी को अपने जाल से निकलने नहीं देते हो, हे सजन कौबो! सांपकी दो जिन्हा होती हैं पर तुम्हारी तो उनके बाबा शेष नाग से भी ज्यादा जिन्हा पाई जाती हैं, और वह ठेली ग्राफ की तार के समान परनिन्दा केलिये रातदिवस चलती ही रहती हैं, इसे विदित होता है कि तुम कलयोग के विद्युद जिन्हा हो, त्रेता युग में विद्युद जिन्हा एक राक्षस था, श्याव इस कलयुग में तुम वह ही अवतार धारी हो, कारण कि जैसे वह ऋषि मुनियों के हाव मांस और लहू को चूसता था, वैसे ही तुमभी निष्कपटी मित्रोंको चूस डालते हो, इसे विदित होता है कि तुम साम्राज्य विद्युत राक्षस के ही पूर्ण अवतार हो, महाभारत में लिखा कि कुरु क्षेत्र के युद्ध में कवन्ध उठा था कि जिस का शिर नहीं था, सो तुम्हारे भी तो शिर नहीं देखते, तब तुम द्वापर युग के वह ही कवन्ध हो क्या? और समय पाकर कालयुग के मयदान में आये हो क्या? कारण कि कवन्ध की बाहें बड़ी रथीं जो कोई उन में फँसजाता फिर इसका छुटकारा कठन था, पर तुम्हारे हाथों से भी तो किसी का निस्तार नहीं दिखाता, स्त्री, पुरुष, धनी, दरिद्र, साधु, ब्राह्मण, राजा, प्रजा, सब को ही बश में करके तुम अपने पेट में गडप किये चले जाते हो, सबकी ही कीर्ती मर्यादा और प्रतिष्ठा को तुम शुष्क करते चले जाते हो तोभी तुम्हारी आशा नहीं मिटती.

(शेष फिर)

## पेरित पत्र.

पेरित पत्रों के सम्पादक उत्तर दाता नहीं होंगे  
आकोला निवासी श्रीयुत बाबा कृष्णदास गुरु सेवक  
दान बेरागी रचित.

## खियाल रंगत खडी धर्म के विषयमें ॥

धर्म अर्थ गये भूल अधर्म को मानें धर्म भारत  
वारी ॥ गो, कन्याकी विसार रक्षा जा जा नहोत  
हैं काशी ॥ धर्म नाम धारण करना है सदा  
चारका मन माही। मनो मता नहि कथी यदर्थ  
ही वेदों में भिश्रुति गाई ॥ व है धारणिय वातु  
शास्त्रमें लक्ष देव आयों भाई। धर्म अर्थ नहि  
छिया छाई का ये पोषाछेला फैलाई ॥ दोहा ॥  
प्रथम धर्म है आयों का गडवों के कष्ट निवा  
रना। जीव हिंसा ना धडे निश दिवस येही  
विचारना ॥ चौपाई ॥

दुजे धर्म भजे जगदीशा ॥ जो है तिहूपुरके  
प्रभु ईशा ॥ तन मन से तिनीवाँचै सीसा ॥  
जो दायक फल चाह अहिंसा ॥ शेर ॥  
त्याग दि कुल कान कन्यन की न ओर नेहारते ॥  
येभी नहीं सोंचों कि लाखों गौको हिंसक  
मारते ॥ धर्म हमरो श्रेष्ठ है हम हिंदु ऐसे  
पुकारते ॥ त्याग दि संध्या हवन मुर्दों के नाम  
उचारते ॥ चाल ॥

येहि मान रहें हैं धर्म ये अपना भारी ॥  
 छुनें नहि पावे को हि डोंग पर वारी ॥  
 नहि देवें तुकड़ा द्वार पेरोय भिखारी ॥  
 ऐसे आचरण पर आश मुक्ति कि धारी ॥  
 ॥ मिलान ॥ लाखों अवला विधवा होकर  
 रोवत ग्रहमें जौ दाशी ॥ गोकन्या कि करें न  
 रक्षा ॥ १ ॥

किये दूर अतिमहा शुद्रको नीच मानकर अति  
 भारी ॥ कीना कौन अपराध आपको करते वो  
 तावेदारी ॥ मनुजीके अनुसार वाक्य वो अपनि  
 पदवि स्विकारी ॥ होवें बोझ रस्ता बतलावे  
 कहलाते हैं बेगारी ॥ दोहा ॥

गरहै उनको दुपण गौके मांस आदि खानसे ॥  
 तौ कयुं रखतेहो मुहवत भाई मुसलमानसे ॥  
 नीच खाय काहीं पायेतो नहि जीव बचते जानसे ॥  
 मुसलमाँ काटें सरासर बिसमिल्ला कहैके  
 जवानसे ॥ चौपाई ॥

शुद्र तुम्हारि कीरिया सब माने ॥ गोबध हे-  
 त कबहु नहि आने ॥ देव तरहे द्वीज को  
 सनमाने ॥ पूजत गौरि हर ईशाने ॥ शेर ॥  
 विरुद्ध रहे ते जो सदा आर्यो से मुछे टेवके ॥  
 तोड़े जो देवालय कई शंकरादि देवके ॥  
 करते हैं निंदा पठन वो ईश श्री स्वयमेवके ॥  
 मार कई किने मुसलमां पोपजी इस पेवके ॥  
 सो विप्रन संग हरतहैं से मजे उड़ावें ॥  
 ताहे शुद्र लखि लखि मन में अति पछतावें ॥  
 जो गोमांश का नितप्रति भोग लगावें ॥

सो बैठ बराबर पान सुपारि खावें ॥ मिलान ॥  
 प्रती पक्षी का मेल चहे और संपक्ष को देवें  
 फांसी ॥ गो. कन्याकि विसार रक्षा ॥ २ ॥  
 इन्हि मेंसे से कोहि बने मुसलामां धेड़ माढ़  
 याहो भंगा ॥ दीन दार कैलावे बोमि हो  
 जाता है फिरसंगी ॥ निंद करे बेइया संग  
 गर वो होवे वो मातंगी ॥ मुंहसे मुहको मिलावे  
 उसके कहे तु मेरि अर्धंगी ॥ दोहा ॥

धर्म इस्में कहां रहा बतलाईये गुणवानजी ॥  
 यद्वय सांप्रत धर्म के मैं कहाँलो करहुं  
 बखानजी ॥ अति निंद कर्म स्विकार के  
 बनने चहे मुजानजी ॥ छुने न देवें नीचको  
 निजें शौच्य के अस्थानजी ॥ चौपाई ॥

मूल धर्म यह आर्य बखाना ॥ गोहित अपनो  
 अर्थ लुटाना ॥ सदाचार नित मनाहि बसाना ॥  
 बाल व्याह किरिती छुडना ॥ शेर ॥

जीव हिंसा ना धड़े निज हेत या निज हाथसे ॥  
 औगऊ कि करना पालन योग्य निज औका-  
 तसे ॥ छुने छिलाने का नहि है ऐव कोहि  
 जातसे ॥ विद्वता रखना गुणि श्रृष्टि कि हर  
 एक बातसे ॥ चाल ॥ करो वेद पठन और  
 हुई को दिलसे विसारो ॥ कामादिक अपने  
 आत्मिक शत्रु मारो ॥ निज प्रेम सहित श्री  
 ईश के नाम उचारो ॥ यज्ञादि हवन से वायु  
 जल को सुधारो ॥ मिलान ॥

कथा धर्म उपरोक्त वेद में फल है जिसके  
 सुखराशी ॥ गो. कन्या कि विसाररक्षा ॥ ३ ॥



और धर्म का एक अंग कन्या के दुःख पर रखियो ध्यान ॥ बालव्याह से लाखन अवला अति उठाती हैं नुकसाना ॥ ब्रह्मचर्य छुटे लडकन के और कै पाते मौत निधान ॥ हानि इसमे विषवा कन्या और निर्वल होती है संतान ॥ चाहिये इन्सान कों के ब्रह्मचर्य को धारना ॥ सोला बरस या बीस तक निज विर्य बल कों संभारना ॥ विर्य हो परिपक्व और संतति की सुधारना ॥ पाते वो आयुष्य पूरि होते वो जल दिखवारना ॥ चौपाई ॥

याको नाम है धर्म वेव्हारा ॥ मनुजीने यह बचन उचारा ॥ जासे तेरे सकल सवसारा ॥ धर्म सनातन ये हि हमारा ॥ शेर ॥

अबतो माने धर्म ये हि छुवां छाई से बचे ॥ मनमता के कर्म करना अपने मनमें जो जचे ॥ ये हि अर्थ पे पोषजीने सैंकड़ों परचे रचे ॥ कर दिया भारत को गारत दुईके देव तनचे ॥ हो विदया हीन ये ऐसी दशा चलाई ॥ लै अपजस सिर पर त्याग न करे भलाई ॥ करो कुसंग त्याग न जिस्में हो सौदाई ॥ पढो वेदकि विद्या सारे लोग लुगाई ॥ मिलान ॥ कृष्णदास विन दुई तनके चुके न जानो चौरासी ॥ गोकन्याकि विसार रक्षा ॥ ४ ॥

इस उपरोक्त लेखानुसार अंतरीय कुकर्म काग्रहण आज हमारे भारत भाई सैंकड़ों करते हैं और दर्शनीय आचार जैसे छूत पर दाह इसको हि अपना मूल धर्म मान रखा है परंतु यह सनातन नहीं और शास्त्रत भी नहीं इस निमित्त हमारे स्वधर्म्मवलंबि भाइयो की सेवामें यह दास सबिनय प्रार्थना कर्ता है की सत्य का ग्रहण और असत्यका त्याग करे

अविनाशि जो शान्ति सुख है तिस को पा कर सानंद कालक्रमणी करें ये विषय में हो उपरोक्त लांवनी निर्मित कि गई, ये वि.

## ॥ खियाल रंगत छोटि ॥

कलिको प्रसार प्रभु छाय रहो जग सारो ॥ ताहे दारन शिग्रहि रूप कर्त्तकि धारो ॥ अवला अनाथ के छेशन कोहि नेहारे ॥ वेह बाळ व्याहसे कष्ट ये उन पे सारे ॥

उपवर कन्यनके स्वयंवर सवने विसारे ॥ अब अष्ट बर्से के भितर व्याह उर धारे ॥ स्व कपोल कल्पित पदर्थ श्रुति उचारे ॥

ओ अनर्थ इस्में ताकों नहि विचारो ॥ मिलान ॥ निज हस्त पुत्र पुत्रिन पर सैंकट डारो ॥ ताहे दारन १० प्रथमो अनर्थ कई लडके रोगसे मरहि ॥ फिर बाकि व्याहता कन्या जन्म दुःख भराहि ॥ नहि पुनर्व्याह कई जाति हिंदु के कर हि ॥

फिर वोह कन्या आति निंद्य कर्म अनुसरहि ॥ कारण वो अज्ञ अवला किमी मन को पकर हि ॥ नही होत ईद्रियके निग्रह झुर झुर मरहि ॥ ॥ मिलान ॥ ठानन मनमें पर पुरुष के गमन विचारो ॥ ताहे दारन ॥ २ ॥

गर करे रति पर पुरुषसे कोहि बेचारी ॥ तौ वही जगत में सब प्रकार कि खारि ॥ ताहे दुषण देवे जग कि सब तर नारी ॥ पर बांके हृदय कि पीर न कोहि विचारी ॥ कदाचित हो संतति ताहे देव सब गारी ॥ वर्ष शंकर गोलक कृष्ण पक्षी उचचारी ॥ मिलान ॥ नहि काहीं भिले फिर उन्को जगमें धारो ॥ ताहे दारन ॥ ३ ॥

इतने अनर्थ से डर को हि जन्म विताने ॥  
 पीसत कूटत सब जन्म सिराने जावे ॥  
 उर मध्य निशी दिन पतिको विरह जरावे ॥  
 पर कलत्र लख लख सीस धुने पछतावे  
 इतनो अनर्थ एक बाल व्याह करवावे ॥  
 ताहे लक्ष देय कोहि गुणीन दूर हटावे ॥ मिलाना ॥  
 कथे कृष्णदास अब ईश हि करो संहारो ॥  
 ताहे टारन शिघ्रहि रूप कलंकि धारो ॥ ४ ॥

भारत भाईयो गुम चिन्त

कृष्णदास गुरु शेषकदास वैरागी

## मूल्य प्राप्त स्वीकार.

श्रीमान महाराज कुमार श्री जंगी राजा सा-  
 हेव बहादुरजी देव १॥)  
 श्रीयुत वा० मखन लाल जी मं. आ. स. भी-  
 लवाडा १)  
 श्रीयुत वा० केशोदत्त जी सनवाल से. पी. मा.  
 भूमिताल १॥)  
 श्रीयुत, पं. जगत राम शर्मा मं. ब्रा. स. सवाल १)  
 श्रीयुत वा. गिरधारीलाल जी, सी. हो. एं. में.  
 ई. पे. म्यु. हा. नागपुर १॥)  
 श्रीयुत पं. लीलानन्द जी जोशी सुप्रिन्टेन्डन्ट  
 दाराक १॥)  
 श्रीयुत वा. भेंदुलाल जी, अग्रवाल. कागरोल १॥)  
 श्रीयुत कुं. करतासिंह जी नम्बरदार सुजानपुर १॥)  
 श्रीयुत मिश्र, हरसरणदास जी स्कूल रोतक १॥)  
 श्रीयुत बाबा महावीर दास जी सीता मठी ... १॥)  
 श्रीयुत पं. धनी रामजी काशीपुर ... १)  
 श्रीयुत वा. बलदेव सिंह जी सवार बरेली ... १॥)  
 श्रीयुत वा. जगत सिंह जी रईस जेहदा ... १॥)

श्रीमान राधो बहादुर वा. महावीर प्रसार जी-  
 बराधो ... १॥)  
 श्रीयुत पं. सरदार सिंहजी मं. वा. स. हिसार १)  
 श्रीयुत पांडे चन्द्रदत्त जी चम्पानीला ... १॥)  
 श्रीयुत पं. बलदेव सहायजी वैद्य दुधली ... १॥)  
 श्रीयुत से. दयाराम बालकृष्ण हे. सा. सीवनी १॥)  
 श्रीयुत वा. बोधन राभोजी कदम दारोगा, रा-  
 यगढ़ ... १॥)  
 श्रीयुत वा. शुभक लाल जी, बी. एन. मि, रा-  
 जनादगाम ... १॥)  
 श्रीयुत पं. भगवान दासजी से. मा. छतरपुर १॥)  
 श्रीयुत वां. सिंह जोशी काली म्यूंग ... १॥)  
 श्रीयुत पं. मदनेश्वरशर्माजी मि. स्कूल. डी. टी  
 खान ... १॥)  
 श्रीयुत वा. भागीरथ लाल जी का. गो. गि. दा.  
 त. सी. हाथरस ... १॥)  
 श्रीयुत महंत रघबर दास जी स. प. ध. स.  
 हाजीपूर ... १)  
 श्रीयुत वा. देवराम जी हे. क्लार्क. भे. आ. बड-  
 वानी ... १॥)  
 श्रीयुत पं. गोरीशंकर जी अवस्थी गो. स. ज-  
 गन्नाथपुरी ... १॥)  
 श्रीयुत वा. गौरी शंकरजी नम्बरदार—जंराखर १॥)  
 श्रीमान वा. ठाकुर दास जी रईस बनारस ... १॥)  
 श्रीयुत मुंशी रामदयाल जी बर्मा ऐकॉन्ट. आ.  
 नाहन ... १॥)  
 श्रीयुत वा. कर्म चंद जी कलेंसी बर्मा रावलपिंडी १॥)  
 श्रीयुत मुंशी, मंगली रामजी रईस कमला ... १॥)  
 श्रीमान डाक्टर ठाकुर दास जी शिमला ... १॥)  
 श्रीयुत ननुवेदी तारादत्त जी द्वि. री. को. ना.  
 हलदवानी ... १॥)  
 श्रीयुत से. दसरथ शाह जी. राम गंज ... १॥)  
 श्रीयुत पं. राम कृष्णजी पटवारी एच. सी. पी.  
 डि. री. कमाक ... १॥)

श्रीयुत वा. वेनी सिंहजी रईस सरमेरा ... १॥)	श्रीयुत से. वंसीधर वसन्त लाल जी ताजपुर १॥)
श्री पी. आर. जे. के. के. डेडमाष्टर अमर बाडा १॥)	श्रीयुत मैनेजर संतराम पुस्तकाले अमृतसर... १॥)
श्री. पी. पी. चालत्री एन्ड कम्पनी यु.से. प. च. वनारस... १॥)	श्रीयुत वा. मुरलीधर दास जी सीतावर्डी ... १॥)
श्रीयुत कुं. जूब सिंह जी रईस. जराखर ... १॥)	श्रीमान कबीरदास आनन्द स्वस्व जी हुवली २॥)
श्रीयुत लाला. वृज लाल जी मं. स. घ. कलत्र, बटाला ... १॥)	श्रीयुत से. ठाकुरदास ओंकारदासजी सीवनी ... १॥)
श्रीयुत पं. सहजराजजी म्युनिस्पल कमिश्नर करांची ... १॥)	रा. रा. से. तिलकचंद ताराचंदजी सूरत ... १)
श्रीयुत पं. तारादत्तजी पांडे डि. रि. क्लेक्टर अलमोडा ... १॥)	श्रीयुत पांडे. धानन्तरामजी रायगड ... १॥)
श्रीयुत गोस्वामी रामजी दास—अकालगढ ... १॥)	श्रीयुत सेठ जगन्नाथ सदाशिव नायकजी धुलिया १॥)
श्रीयुत वा. तुलसीलाल जी रईस ताजपुर ... १॥)	श्रीयुत वा. चरंजी लालजी हिसार ... १॥)
श्रीयुत वा. दमडिया साह जी मुखतार, मांडवी १॥)	श्रीयुत वा. रामप्रसादजी मातापुरा ... १॥)
श्रीयुत चतुर्वेदी ईश्वरी प्रसाद जी सरमोर ... १॥)	श्रीयुत चौधरी. घासीराम कस्तूरचंदजी रतनान १॥)
श्रीयुत पं. भोजराज जी शर्मा अटरावल ... १॥)	श्री० वा० केदार नाथ द्वारकानाथजी मिर्जापुर १॥)
श्रीयुत वा. छेदालाल जी महता कायमगंज ... १॥)	श्री० वा० गिरधारी लालजी वर्मा रतन पूरा ... १॥)
श्रीयुत वा. लक्ष्मी प्रसाद जी अमवाल मैनेजर एरलोहिन्दी लाघरेरी कलकत्ता... १)	श्री० हेडमाष्टर चरंजी लालजी. त. सी. स्कूल, अलीगढ ... १॥)
श्रीमान वा. ज्वाहर लालजी जैन वैद्य—जैपुर १)	रा. रा. पं. दामोदर दास नागर कर्क ले. स्टो. आ. अजमेर ... १॥)
श्रीयुत वा. गुरु बख्श सिंहजी मं. आ. स. मुल्तान ... १)	श्री० वा. रघबर हलवाईजी सीतावर्डी ... १॥)
श्रीयुत वा. वंसीधरजी ट्रेजर धर्मसमा सीतलगंज ... १)	रा. रा. पं. लक्ष्मी शंकर बांधुरामजी पांड्या वीरमगाम ... १॥)
श्रीमान परम हंस शिव गण ये.गी जी गुजरात १)	श्री० वा. बलदेव सिंह वर्माजी चौहान पेशनर इन्स्पेक्टर अमरावती ... १॥)
श्रीयुत पं. राजा रामजी पांडे माष्टर—वनारस १)	श्री० पं. मुरारी लाल शास्त्रीजी मुरार ... १॥)
श्रीयुत पं. कीमत राम परमानन्द जी, करांची १॥)	श्री० पं. सूर्य नारायण शर्माजी. मं. ना. सा. स. जम्बलपुर ... १)
श्रीयुत वा. विन्दा प्रसाद जी रईस रामदासपुर १॥)	रा. रा. से. तत्काराम गोविन्दजी मं. घ. स. हुशंगाबाद ... १)
श्रीयुत वा. चरंजी लाल जी जैन आगरा ... १॥)	श्री० बाबा कृष्णदास गुरु सेवक दासजी बैरागी बाकोला ... १॥)
श्रीयुत लाला. लाली चरण जी पैशकार कुर्ची ... १॥)	श्री० वा. तेज प्रताप सिंहजी रईस अतरौलीबा. १॥)
श्रीयुत वा. राम प्रकाश लाल जी इन्स्पेक्टर मुजफ्फरपुर ... १॥)	श्री० वा. गोकुल चंदजी वर्मा—मुरार ... १॥)
श्रीयुत वा. शम्भु लाल जी गुप्त अनूपशहर ... १॥)	श्री० वा. राम स्वप्न सिंहजी विद्यार्थि मझौल ... २॥)
श्रीमान एस. रंगीया साह नाईडू बैंगलोर ... १॥)	श्री० से. मदन गोपाल जी सराफ कानपुर ... १॥)
श्रीयुत पं. रामेश्वर बाजपेई जी कलकत्ता ... १॥)	श्री० सेठ लालजी सुन्दर जी चैनमचैट कानडी ... १॥)
श्रीयुत पं. महादेव दत्त जी शुक्ल अहियागंज १॥)	श्री० वा. चरंजीलाल जी जाटिया—... १॥)
श्रीयुत वा. नानक प्रसाद फ्रीटर—पुरनिया... १॥)	श्री० पं. छेदीलालजी बुद्ध मित्र. मंडल अजमेर १)
	श्री० पं. ज्योति स्वल्पजी. मं. घ. स. अतरौली १)

## आयुर्वेदोक्तौषधालय.

सहस्रों रोगी अच्छे होगये.

लीजीये !

लीजीये !!

लीजीये !!!

अति गुण दायक काष्ठौषधियाँ एक बार परीक्षा कर के देखलें,

(१) दांत का मंजन. इस मंजन के लगान से दांतों के सर्व रोग नाश हो जाते हैं और दांतों को जड़ पृष्ठ कर देता है, अर्थात् दांतों का हिलना, दाढ़ का दर्द, मसूड़ों का फूलना, अकस्मात् दांतों का टूटना कीड़ाँ की कलहलाहट, और मुँह की दुर्गंध एकबार के ही लगानेसे दूर करता है. मूल्य एक सीसी का आठ आना है.

(२) आँख का अंजन. इस अंजन के लगतेही आँखों में गर्म २ दो चार बुद पानी के निकल जाते हैं और टंडक पड़ जाती है. सत्य तो यह है कि यह अंजन आँखों की कमजोरी, लाली, पीले धुन्ध, जाला, मोतिया बिन्दु आदि सर्व रोगोंको नाश करता है और आँखों की ज्योति को बढ़ाता है कि फिर ऐनक की कुछ जरूरत नही रहने देता है १ सीसी मूल्य बारा आना.

(३) दाढ़ खुजली की गोलिएँ. यह गोलिएँ दाढ़ खुजली के लिये रामबाण का सा काम करती हैं अर्थात् चहि कैसी भी दाढ़ खुजली क्यों नही हो तीन बार के लगानेसे जड़ मूलसे नाश होजाती है मूल्य ८ गोलिएँका आठ आना है.

(४) ताकतकी गोलिएँ. इन गोलिएँ के आठ दिन सेवन करनेसे वीर्य अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और स्वप्न आदि दोषों को दूर करता है. और वीर्य को गाढ़ बनाता है और शक्ति (ताकत) को बढ़ाता है. एकबार परीक्षा कर देखीये आपही मालूम पढ़ जायेगा मूल्य आठ गोलिएँ का दो रुपया है.

(५) आतशक नाशक गोलिएँ. इन गोलिएँ के सेवन से चाहे कैसी भी आतशक क्यों नहो सोलें गोलिएँ के सेवन से जड़ मूलसे जाती रहती है मूल्य १६ का डेढ़ १॥ १०० है.

(६) सुजाक नाशक गोलिएँ. इन १६ गोलिएँ के सेवन से कैसी सुजाक क्यों न हो नाशहो जाती है १६ गोलिएँ का मूल्य १॥ १०० है.

(७) हेजा (कुलारा) की गोलिएँ. यह गोलिएँ प्रत्येक मनुष्य को अपने पास रखना चाहिये, कारण कि न जाने कौन समय यह शोचकर बैठे. यह गोलिएँ पास होनेसे चोटका डर नही रहेगा. मूल्य ८ गोलिएँ का एक रुपया है.

(८) दांत हरण गोलिएँ. इन गोलिएँ के सेवन से चौरासी प्रकारका वायु नाश होजाता है १६ गोलिएँ का मूल्य १॥ रुपया.

(९) मन्दाग्री गोलिएँ. इन गोलिएँ के सेवन से आग्ने अपने स्वाभाविक अवस्थापर आजाती है १६ गोलिएँ का मूल्य एक रुपया.

(१०) हाजमे की गोलिएँ. इन गोलिएँ के सेवन करनेसे अजीरणका नाश और हाजमा ठीक, और अग्निदिपन होजाती है मूल्य १६ गोलिएँ का एक रुपया है.

(११) जखम (घावों) के अच्छा करनेकी गोलिएँ. चाहे कैसा भी घावो क्यों न हो इनके सेवनसे अच्छा होजाता है मूल्य १२ गोलिएँ का एक रुपया है.

(१२) खाँसी दमाकी गोलिएँ. चाहे कैसा भी पुराना दमा खाँसी क्यों न हो इनके सेवनसे नाशको प्राप्त होजाता है मूल्य १६ गोलिएँ का एक रुपया है.

(१३) जुलोब की गोलिएँ. इन गोलिएँ में से एक गोली खाने से श्वस्त होते हैं जो नसोंमें (नाडीयों) में मंलको बाहर निकाल शरीरको हलका और निरोग करदेती हैं आठ गोलिएँका मूल्य आठ आना है.

(१४) मूत्र कृश वा बहुमूत्र नाशक गोलिएँ. इन गोलिएँ के सेवनसे मूत्र अपनी स्वाभाविक अवस्था पर आजाता है और शरीरमें ताकत देती है एकबार परीक्षा कर देखीये मूल्य आठ गोलिएँका दो रुपया है १५ ताकत और दधेजका आचूच. इसके सेवनसे शरीरमें ताकत आती है और दधेज हो जाता है निदोषका नाश होता है और खूनको बढ़ाता है और खराब खूनका नाश करता है क्या प्रवाँसा करे एकबार खाकर देखलें आपही मालूम पढ़ जायेगा मूल्य एक तोलेका दस रुपया है.

(१६) मुम्बईके प्रचलित भरकी रोगका लेप और अर्क तथा गोलिएँ. इनतीनों के सेवन से मुम्बई के सहस्रों मनुष्य इस रोगसे बचगय हैं ऐसे रोगके लिये यह तीनों औषधियाँ रामबाण हैं इन तीनों वस्तुओं का पांच बार सेवनसे रोगी अच्छा हो जाता है तीनोंका मूल्य ५ रुपया है. (१७) अर्ककपूर यह अर्क हैजे और अजीर्ण के लिये बड़ाही उपयोगी है मंगा कर देख लीजिये एक सीसी का मूल्य आठ आना है.

(१८) जखम का तेल यह तेल जखमों के लिये बड़ा ही लाभ दायक है एक सीसीका दाम १ रुपया है.

(१९) चूर्ण. इस चूर्ण के सेवनसे दमा खाँसी बुखार और तपेदिक नाश होजाता है एक पुडिया का दाम एक रुपया है.

(२०) नसूर की पुडिया. इसके लगानेसे नसूर अच्छा होजाता है एक पुडियाका दाम १ रुपया है. इनका सिवा और भी कई प्रकारकी औषधियाँ इस औषधालय से मिल सकती हैं और इन औषधियोंके सेवनका विधि पत्र औषधियों के साथ भेजा जाता है जिन सज्जनों को जिस किसी रोग की औषधी मंगानी हो वह हमें पत्र द्वारा सूचितकरे हम वैद्यपुत्रुल द्वारा भेज दे सकते हैं.

सर्व का शुभचिन्तक—परमहंस परमानन्दजी वैद्यराज

भूलेखर तालावके सामने—मुम्बई.

# एकबार इसे अवश्य पढिये

क्या आप नहीं जानते?

कि हमने सर्व साधारण के सुभीते के लिये एजन्सी खोल रखी है कि यदि किसी जो वस्तु मंगना हो वह उस वस्तुका नाम और अपना पूरा पता एक कार्डपर लिख कर नीचेके पतेपर प्रेरित करें तो धरबैटे बिना तरहदु मित्र लिखित देशों और विधायता नयी जुहजुहाती हुई चीजें अर्थात् नये डाकका टपका माल जो विधायत आदि अन्य २ देशों से विक्रयार्थ बन्दई में आते हैं उचित मूल्यसे प्राप्त कर सकते हैं। कुछ वस्तुओंका नाम संक्षेपमें नीचे लिखते हैं कि जो हमारी एजन्सी से मिल सकती है। ऊनी रेशमी तथा सूती रुपड़े हररंग और भिन्न २ चौड़ाई की साड़ियाँ खास बन्दई और चीन की बनी हुई जिनके किनारों पर सुन्दर मनहरण रेशमी बेलबूटे बने हुए हैं। बाना अंगरेजी और हिंदुस्थानी जैसे कि हारमोनियम, डलसेटना, बीना, सितार, इत्यादि। बडियाँ हरएक प्रकार की जैसे दायमपीस, जेब्रीबडी, और ह्जाक आदि; हरएक रोगोंकी परीक्षित औषधियाँ जो अच्छे २ आयुर्वेद वैद्योंकी परीक्षाम अच्छी उतरी हैं; हिंदी, गुजराती, मराठी, संस्कृत तथा अङ्गरेजी भाषाकी पुस्तकें जो अंगरेजी स्कूलों और संस्कृत शालाओं तथा काफिले में जारी है, इंजिनियरी, फोटोग्राफी तथा तक्या निगारी की सब सामग्री एवं कमरूबाव बाफता शाल दुशाले सादे और कामदार हर रंग के और भिन्न २ प्रकारके गोटे पटे सलना सितारा, मोजा बनिवाईन सूती और ऊनी, टोपियाँ जौगसिदा किश्तीनुदा मखमली ऊनी और कामदार मत्थेक भातिकी इसके अतिरिक्त राजा रविचन्द्रा के बनाये हुए अनेक देवी देवताओं के मनोहर चित्र—रम्भा, तिलोत्तमा, मैनेका, शकुन्तलादि अप्सराओं की मनहरण अद्भुत तलवारें जिसे देखकर टकटकी बंधजाय, रक्तगुह्य करनेवाली बलमदारनी, विद्युतीय मुद्रिकायें अर्थात् बिजली की शक्ति डालीहुई अंगुठियाँ तथा चांदी सोनेके आयुषण जडाल और सादे जूनाये मर्दाने हरएक प्रकारके, लिखने के कागज, कठम, स्याही, चाकू, कैंची, स्तुरे और प्रेस सम्बंधी सर्व सामग्री, दर्शनार्थ माईरी में जान के लिये सूती उपातह (जूते) इत्यादि वस्तुयें उचित कमीशन पर पत्र पातेही वेल्थुपेजिल से भेजी जाती हैं। इस रुपये से अविक्रका सामान मंगाने वालोंको उचित है कि आपा मुख्य मित्र लिखित पतेपर प्रथम भेजें।

पता:—लाला गोवरधनदास मेहरा

मारवाडी बाजार पोस्ट काठकादेवी बन्दई।

# धर्म्मामृतपत्र

सं. ११२

धर्मोत्तार

मिदं जगत्

गो.पं. जगत नारायण शर्म्मा द्वारा  
 बम्बई धर्मशर्म्मासूत यन्त्रालय में  
 मुद्रित व प्रकाशित होता है

दशान पक्षवभमसरलनृशषसहकानर

## श्रीधर्माभृत की संक्षेप नियमावली।

- ( १ ) इस पत्रका मूल्य, सम्रा और बाहर सर्वत्र डाकव्यय सहित अग्रिम वार्षिक केवल १॥ रु. है। गर्वमेन्ट, तथा राजा महाराजाओंसे उनके आदरार्थ ५ रु. है।  
 ( २ ) पांच श्रीधर्माभृत एक साथ खरीदने वालों को एक प्रति मुफ्त अर्थात् जो पांच ग्राहक हो कर ७॥ रु. दाम भेज देंगे उनको एक पाकिट में ६ श्रीधर्माभृत की पुस्तकें हर मास की पहिली ता० को मिला करेंगी।  
 ( ३ ) पत्रके उत्तर चाहने वाले महाशय, जवाबी कार्ड अथवा टिकट भेजें अन्यथा पत्रोत्तर न दिया जायगा।

( ४ ) नमूने की प्रथम प्रति पहुंचने पर यदि ग्राहक होना स्वीकार हो, तो मूल्य ता० १ तक भेज देना चाहिये, यदि ग्राहक होने की इच्छा न हो तो कोई द्वारा सूचित करना पड़ेगा, और नमूने की पुस्तक पर आय आनेका टिकट लगा वापसकर देनी चाहिये, नहीं तो ग्राहक श्रेणी में समझे जायेंगे। ( ५ ) विज्ञापनकी छप् बाई एक मासके लिये प्रति पंक्ति दो आना तीन मासके लिये एक आना, और छ मास या इस्से अधिक समय के लिये आध आना है। और छप् हुये विज्ञापनों की वितरण कराई ५ रु. लिया जायेगा।

श्रीधर्माभृत सम्बन्धी सब चि डों, पत्र, जनसोचाडर और सनाचार पत्र निचे पत्ते पर आने चाहिये

गो. पं. जगत नारायण शर्मा  
 पोष्ट गिरगाम-मुम्बई.

## श्रीधर्माभृत पुस्तकालय की पुस्तकें

- ( १ ) गोरक्षाभकाश—गऊ मातके बारेमें विदेशियोंके एक सहस्र प्रश्नोका उत्तर, सर्वगोभक्तों को यह पुस्तक अपने पास रखनी चाहिये. मूल्य ८ आना ( २ ) अकबर गोरक्षा त्पायनादिक इसमें अकबर बादशाहने किस रीतिसे गोरक्षा कीथी, यह नाटकी चालसे कथन किया गया है. इसमें बहुत, कल्पनामय नाना प्रकारके रोग भी हैं. मूल्य १२ आना ( ३ ) अकबर वीरवल का समागम. इसमें वीरवलकी चतुराई के दोहे भरे हैं. देखने के योग्य पुस्तक है. मूल्य १२ आना. ( ४ ) ईसू परीक्षा. इसमें ईसामसीह की परीक्षा की बातें हैं. प्रश्न करते ही ईसाइ दांत दबाते भाग जाते हैं मूल्य १ आना. ( ५ ) ईसाई मतपरीक्षा. इसमें ईसाई धर्म के टोलकी पाल खोली गई हैं. पढ़कर देखलो मूल्य १ आना. ( ६ ) हिंदुओंकावर्तमाननीन धर्म अर्थात् भोलमाले हिन्दु भाई किस रीतिसे विधर्मियों के फंदे में फंस जाते हैं. मूल्य १ आना ( ७ ) गान्धीभियांकी पूजा. हिंदु कंवर पूजियों को यह क्या सूझा ? पढ़कर देखलो मूल्य आधा आना ( ८ ) गऊकी नालिश. मूल्य आध आना. ( ९ ) गोपुकार. मूल्य आध आना. ( १० ) गोपुकारचालीसी मूल्य आध आना. ( ११ ) गोविलप. ? मूल्य आध आना. ( १२ ) गोदान व्यवस्था. मूल्य आध आना. ( १३ ) गोगोहार. मू० आध आना. ( १४ ) काउपोटेक्सत. अर्थात् एक अंगरेज की गोभक्ति मू० आध आना. ( १५ ) गोरक्षा पर बादशाहाके फतवे (व्यवस्था) मू० आध आना. ( १६ ) गोहिताकरी भजन. मू० आध आना. ( १७ ) भारत डिमडिमा नाटक. एकवार पढोगे तो भारतकी क्या दशा है जान लोग ४ चार आना.

श्री

## धर्म्मामृत पत्र.

अमृतं शिशिरे बन्धिरऽमृतं बालं मापणम् ।

अमृतं राजसंमानो, धर्म्मोहि परमामृतम् ॥

वर्ष २. ] धर्म्मार्द्र कार्तिक से माघ तक सं० १९१६ स० ८९-९०० फेब्रुवारी [ अंक १२

हर्ष ! हर्ष ! हर्ष !!

भारतौन्नती का साधन सधर्मही है.

यह तो आप जानते ही हैं कि उत्तम कार्यों में माना विप्र था पढ़ते हैं. परन्तु यदि मनुष्य विप्रों से न घबरा, दृढ़ता से अपने कार्य में लगा रहे, तो ईश्वर कृपा से आवश्यक ही यह अपने कार्य को पूर्ण कर सकता है. यह कौन कह सकता था ? कि श्री धर्म्मामृत इस वर्ष को समाप्त कर सके गा. पर गो० पं० जगतनारायणजी की दृढ़ता ने यह फल दिखलाया कि इस वर्ष को समाप्त कर इस पत्र के लिये किज्जा प्रेस ( धर्म्मामृत यंत्रालय ) स्थापन की कर दिखलाया. भाशा है कि अब आगे को यह पत्र निश्चयमात्रासे आप भ्रातृप्रायों की सेवा में पहुँचता रहेगा.

भारत आदिषोंका हितेच्छुक,

धर्म्मामृत का एक सहायक. ना. प्र. द. श.

इस वर्षकी समाप्तके लिये ४ अंक एक संग ४ फारम में निकाले गये हैं इस की कसर आगे के अंकोंमें पूर्ण कर दी जावेगी. स, पा,

( गतांक से आगे )

यह तो सबी मानते हैं कि वेद सब से पुरानी पुस्तक है. और आर्य लोग इन्हीं को अपने धर्म की जड़ मानते हैं. कारण मनु भगवान् कहते हैं कि—

“ वेदोऽखलो धर्मं मूलं ”

अर्थात्—वेद धर्मके मूल ( जड़ ) हैं.

अर्थात्—और पुस्तकें भी आर्य धर्म में मानी जाती हैं परन्तु वह वेदों के अङ्गकूल होने से ही मानते में आती हैं, कारण कि ऋषि मुनी कह गये हैं कि—

श्रुति स्मृति विरोधे तु श्रुति रे व गरीयसी ।  
धर्म जिज्ञा संमानानां प्रमाणं परमं श्रुतिः ॥

अर्थात्—यदि मन्वादि स्मृति, श्रुति ( वेद ) के प्रतिकूल न हों तो वह त्याग देने के योग्य हैं.

इस श्लोक से सिद्ध हो गया कि वेदों के अङ्गकूल होने से ही अन्य ग्रंथों के वाक्य मानने के योग्य हैं, वेद विरुद्ध होने से नहीं.



वेदों में ऋग्वेद प्रधान है, कारण कि उसमें सर्व विषयों के मूल तत्व होने से अन्य वेद भागमें अर्थात् यजु स्साम में उनका विस्तार किया हुआ है. अब यह देखना चाहिये कि वेद में किस विषय का प्रतिपादन किया है. वेद अर्थात् ज्ञान, विद्या, इस नाम पर से स्पष्ट विदित होता है कि, मनुष्य को जो धर्म विषय विचार करने के योग्य हैं, उनको धर्मोपदेश विषय में.

“मा हिंस्यात्सर्वा भूतानि”

“न कल्लवं भक्षयेत्”

“अहिंसा परमो धर्मः”

अर्थात्-हिंसा और मांस भक्षण नहीं करना. अर्थात् हिंसा, व मांस भक्षण न करना. यह अष्ट-धर्म, मनुष्यों को ग्रहण करना के लिये प्रथम ही यह धर्मोपदेश किया है. स्मृति का इसको पुष्टी के लिये लिखते हैं कि:—

अहिंसा सत्य मस्तर्ष शौच मिन्द्रिय निग्रहः ।  
एत सप्तासिकधर्म्म चातुर्वर्ण्यश्च बीजम् ॥  
॥ ६३ ॥ ( मनु अ० १० )

इत्याचार द्माहिंसा दान स्वध्याय कर्मणाम् ।  
अयं तु परमो यद्योगे नांम दर्शनम् ॥ ८ ॥

( याज्ञवल्क्य स्मृति ० प्र० )

अहिंसा सत्यास्तेय ब्रह्मचर्या परिग्रहायमाः ।  
॥ ३० ॥ ( पतञ्जलि योग दर्शन दूसरा पाद )

यो बन्धन बन्ध क्लेशाने प्राणिनां न चिकार्षति ।  
स सर्वस्य हित प्रप्तुः सुखमत्यन्तमश्नुते ॥ मनु  
( छा० ख० १५ प्र० ८ वा १ )

अहिंसान्सर्वभुतान्यन्यत्र तीर्थेभ्यः ॥

इन सर्व वाक्यों का तीर्थार्थ “हिंसा त्याग” के बारे में ही है. अर्थात्-वेदों से लेकर पुराणों तक सर्व ग्रंथों में हिंसा नहीं करना यह परम धर्म लिखा है. इन ऋषि वाक्यों को देख कर यह शंका खड़ी हो जाती है, कि जिन ऋषि मुनियों के ग्रंथों में “अहिंसा को परम धर्म लिखा है, फिर वही के ग्रंथों में “हिंसा” भी मिलती है इसका क्या कारण है ?

\* यदि यह विषय देखने की रुचि हो तो हमारी वेबसाइट पर प्रकाश पुस्तक को देखें.

यह विषय महात्माओं के सतसंग से ऐसा विदित हुआ है कि “हिंसा” के बारे में जो वाक्य ऋषि मुनियों के ग्रंथों में मिलते हैं, वह वाक्य दस्यु लोगों के मिलाने हुये हैं. इस कथन की सत्यता हम आगे चलकर दिखलायेंगे.

यह तो सभी मानते हैं कि मनुष्य मात्र एक प्रकार से माई ही है, कारण कि एक तो सर्व की उत्पत्ति जगनियन्ता परमेश्वर से है, और दूसरे सर्व की आदि जन्म भूमि यह आर्य्य भूमि ही है. इन संबंधों से सर्व मनुष्य अपने माई ही हैं. पर इन सर्व माईयों में न तो परस्पर प्रीति ही देखने में आती है, और ना ही सर्वका रंग रंग, रीति नीति ही मिलती है. इसका क्या कारण है ? इसका कारण ऐसा मिलता है, कि जब इस देश में मनुष्यों की विशेष वृद्धि होने लगी, तब कुछ लोग अन्य भूमियों में जिसको जो ठीक लगी जा बसे. और कालान्तर में वहां के जल वायु के प्रभाव से वहां के निवासियों से उनके रंग रूप में भेद पड़ गया, और उनके आचारण भी वेद विरुद्ध हो गये. वेद विरुद्ध आचारण होने से उनको “मा हिंस्यात्सर्वा भूतानि, व आत्मवत्सर्व भूतेषु” यह ज्ञान जाता रहा. और वह हिंसा में लग गये, वही तब के मनुष्य हिंसा को भी पाप न समझने लगे. तब इनका नाम “दस्यु” और वहां के निवासीयों का नाम वहां की भूमि के नाम से आर्य्य पड़ गया. तथा वहां पर भी जो लोग वेदोक्त कर्म से हीन हो जाते थे, उनका नाम भी दस्यु पड़ जाता था, और वह वहां से निकाल दिये जाते थे. देखो मनु में लिखा है कि:—

मुखा वाह्य रूपज्ञानां वा लोके जातया ब्रहि ।  
म्लेच्छवाचश्चार्थवाचः सर्वे ते दस्यवः स्मृतः ।

अर्थात्-जो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, इन के किया लोप से जो अधम जाती उत्पन्न हुई, चाहे वह म्लेच्छ भाषा के कें युक्त हो, चाहे आर्य्य भाषा बोलेते होवे सर्व दस्यु हैं. अर्थात् जो वेद किया से विहीन हैं वह सर्व दस्यु हैं. चाहे किसी देश में निवास क्यों न करते हों. मनु

योचमन्ये तते मूले हेन्तु शाखाश्रयाद्विजः ॥  
स साधुभिर्ध्वं हिष्कार्येनास्ति कोवेद निदकः ॥

अर्थात्—जा वेद और अष्ट पुरुषों के किये शाक्तों का अपमान करता है, इस वेद निदक नास्तिक को जाती, पंक्ति, और देश से बाहर निकाल देना चाहिये.

इस मनु श्रव्यानुसार वेद क्रिया से हीन मनुष्यों को यहाँ से निकाल देते थे. जैसे कि पूर्ण समय में चिश्वागिन्त्र द्वारा ने जब किसी अन्य के बालक को उत्तम ज्ञान कर अपने पुत्रों में से उसे जेष्ठ पुत्र बनाया था, और इन्हीं सा पुत्रों में से पचास पुत्रों ने उसका ज्येष्ठ-पत्न स्वीकार नहीं किया था, तब चिश्वागिन्त्रजी ने उन पचास पुत्रों को अज्ञा भंग करने के अपराध में जाती भ्रष्ट कर दक्षिण देशस्व आरण्य में निकाल दिया था, और यह जाति भ्रष्ट विश्वामित्र के पचास पुत्र आगे चल कर अपने पुत्र पौत्र सहित दक्षिण देशस्व द्राविड, पुंड्र, शंबर, ऐसे सेमेटीक अर्थात् राक्षस, म्लेच्छ जाती में जा मिले थे. तथा राजा हरिश्चंद्र की सातवीं पीढ़ी में जा चाहु नामक राजा हो गया है, जब यह तालजंघा और हैहा असुरों से फगमय (हार) खाकर अपनी रागियों सहित आरण्य में भाग गया था. उस समय चाहु की एक रानी गर्भवन्ती थी, पान्थु इसकी शोकन ने द्वेष बुद्धि से उस पर विष प्रयोग गया, जिस के कारण उसके पेट में सात वर्ष तक छो कला रहा, इतने में राजा के वृद्धावस्था होने से एक

\*यह क्या क्रमेण के द्वितीय ब्राह्मण, तथा पुराणों में भी है.—तस्य विश्वामित्रस्यैकशतं पुत्रा ब्राह्मः पंचाशदेवज्यायास्तोमधुर्दसः पंचाशत्कन्यासस्तथे ज्यायांसी न ते कुशलं मेनिरे ता ननु व्याजहारतन्वः प्रजा भक्षीष्टेति त पतेऽधः पुंड्रः शंबराः पुलिदा मुतिषा इत्युदया बाहवो भवन्ति. इती प्रकार ये संस्कार भ्रष्ट क्षत्रियों की जो संतति पंक्ति से उत्पन्न हुए वह शायदादि म्लेच्छ हैं ऐसा मनु स्मृति में भी लिखा है कि—

शुद्धामलभ्यराजन्त्याह ब्राह्मणश्छिविरेवच  
नटश्च कारणश्चैवयसो द्रविड एवच ॥

निवसः और्ध्वं क्षत्रिके आश्रम में श्रुत हो गया, और उस की यह गर्भवन्ती राणी जब राजा के साथ सती होने लगी तब क्षत्रियों ने उसे गर्भवन्ती जान कर कहा कि, हे रानी तूरे उदर में महापराक्रमी सार्वभौम राजा है, इस लिये तू प्राण भूत त्याग, क्षत्रियों के यह बचन सुनकर यह राणी सती होना त्याग, क्षत्रि आश्रम छोड़ कुछ दिवस के उपरान्त उसे पुन प्रसव हुआ, और क्षत्रियों ने उसका नाम सगर—(स-सहित-गर-विष) रखा. और उसे उत्तम प्रकार से शस्त्रास्त्र दिया जिससे वह अपने पिताका बदला लेने की अज्ञादी, सगर क्षत्रियों की आज्ञा पाकर केरल, शक, काँची, चोला, जंघताल, यवन इत्यादि अपने पिता शत्रुओं का जीत पिताकी गादी पर बैठा, और कुछ दिवस के उपरान्त पुनः उनको समूल नाश करने में प्रवृत्त हुआ. तब कुल गुह वशिष्ठजी की आज्ञा से प्राण दंड न दे, उन सब को वेद भ्रष्ट और सक्षीर (सिर मुंडवा) कर, दक्षिण देश में निकाल दिया. ऐसे ही लुहुरा के पुत्र ययाति की कथा है. ययाति राजा के पांच पुत्र थे. इन पुत्रों में से तृच्यसु ने अपनी तरुणवस्था जी पितृ ने मांगी थी देने से इनकार किया, इस अपराध में महाराजा ययाति ने उसे परिवार सहित ज्ञाति भ्रष्ट कर के अगम्यगामी, मांस हारी और पशुवत् प्रवृत्ति के अनुसार चलने वाली जो म्लेच्छ जाती दक्षिण में रहती थी वहाँ पर निकाल दिया.\*

\* ब्राह्मिणश्च कलिदाश्च पुलिदाश्चाप्युशीनराः ।  
कालिसर्पीमाहिपकास्तास्ताः क्षत्रियजातयः ।  
वृषलत्वं परिगता ब्राह्मणानाम दर्शनात् ॥  
(महामारतः अनुशासन पर्व ११०५-६)  
अथै शकानां शिरसो मुंडयित्वा व्यसज्जयत् ।  
यवनानां शिरःसर्वे कंबोजानां तथैवच ॥ १ ॥  
पारदाः मुक्तनेत्राश्च पल्लवाश्चैव मधुगिरिणः ।  
निःस्वार्थाश्च यवशृङ्गकाराः कृतातनं महात्मना ॥ २ ॥  
शक्यश्चनकांश्रवाः पारदाः पल्लवास्तथा ।  
कालिसर्पाः समुद्रिया दार्वाधालाः संकरलाः ॥ ३ ॥  
सर्वैर्नेत्रा निवास्तास्त धर्मस्तोषा निरसकताः ।  
यसिष्ठश्चनकांश्रवाः समारेण महात्मना ॥ ४ ॥  
महाभारत, हरिवंश पर्व ७८६-७८३.

इसी प्रकार वेहें २ राज्य पुत्र, तथा ऋषि पुत्र जाति अष्ट और कल्प बना कर निकाले गये, और वह द्राविड, तेलुगु, कारेल, कंबोज, इत्यादि मांस हारी और अगम्य गामी सैनिकी (अनार्य) स्लेच्छ जो पहले तामील प्रांत, तथा मलबार के किनारे रहतेये. उनमें जा मिले. और उनके सांसग से मांसहारी बन गये,\* इनमें जो लिखे पढ़े थे, वह केवल द्वेष बुद्धि से वेद धर्म के नाश हेतु, हिंसा व परकी गमनादि नाना प्रकार के ग्रंथ बनाने\* में लग गये. और बाकी के लुट मार में प्रवृत्त हो गये.

जब यह अनार्य कभी २ आर्य बनकर ऋषि, मुनियों, तथा चारों वर्णों को घोषा देने लगे. तब मनु भगवान ने आर्यों और अनार्यों के पहचानने के लिये यह श्लोक स्मृति में लिख दिया:—

वर्णयेत् मविज्ञातं वरं कलुष यो निजम् ।  
आर्यैरुपमिवातार्यै कर्म्मभिः स्वैर्विभावयेत् ।

अर्थात्—चारों वर्णों में भिन्न जातोंका यदि कोई पुरुष अविज्ञान (छिपा हुआ) आनार्य ( नीच ) आर्य बन ( यज्ञोपवीतादि धारण ) करके रहे तो उसकी परीक्षा उसके कर्म्मोंसे करनी चाहिये, वह कर्म यह है. अनार्यता निहुरताकूरता निष्क्रियात्मता । पुरुष ब्रह्मयन्ताह लोके कलुष योनिजम् ॥ मु०

अर्थात्—अनार्यता ( नीचता ) कठोर बचन बोलना तथा जीव हिंसा करना, वैदिक कर्मोंको न करना इत्यादि लक्षणों से वर्णशंकर ( अनार्य ) पुरुष की परीक्षा होती है.

विष्णुपुराण; अंश ४ अ० ३-१८-२१.

- यत्वं मेहृदाज्जतो वयः स्वं न प्रयच्छसि ।  
तस्मात्प्रजा समुच्छेदं त्वयि तव यात्यति ॥  
संकीर्णाचार धर्मेषु प्रीतिलोमवेषु च ।  
पिशिताशिषु चांत्येषु मृशराजा मविष्यसि ॥  
गुरुदारप्रसक्त्यु तिर्यग्योनितेत्येषु च ।  
पशुवर्मिषु प्राणिषु स्लेच्छेषु त्वं भविष्यसि ॥

महामारत, आदिपर्व. ३४७८-८०.

इन्के बनाये ग्रंथों का आगे वर्णन करे.

और साथही यह भी आशा है कि इनके जो भ्रष्ट धर्म हैं उनको धार्य लोग कभी भी ग्रहण न करें.

यक्ष रक्षः पिशाचाश्च मर्चं मांसं सुरासवम् ।  
तद्ब्राह्मणेन नास्तव्यं देवानामश्नतां हविः ॥

अर्थात्—राक्षस पिशाचोंका जो भोजन मर्च मांस है उसको देवता, ब्राह्मण यज्ञादि कर्म करने वाले कभी ग्रहण न करें.

( शेष फिर )

## भारत पे आरत.

( गतांते आगे )

प्रकरण ५ वां.

महाराणा समरसिंहके योगेन्द्र नाम

पड़ने का कारण.

कुमार करण सिंह कहाँ है ? दिवानी विन्दु किस प्रकार राज महल में प्रवेश कर कुमारको लेकर भाग गई, वह तो उसी दिवस से, कि जिस दिवस राज कुमार की रक्षक परिचारिका से झगडा हुआ था राज भवन की त्याग की चली गई थी, और इधर उधर नगर में भटकों करती थी, तथा भिक्षा मांग कर अपना उदर पोषण किया करती थी. फिर वह राजभवन से कुमार को कैसे ले गई ! यद्यपि दिवानी राजभवन का परित्याग कर चली गई थी किन्तु उसके हृदय में बैठे हुये करणसिंह का एक क्षत्रभी त्याग नहीं हुआ था, वह स्वास २ में कुमार का ही स्मरण किया करती थी, कुछ काल इधर उधर भटकने के उपरान्त एक दिवस अकस्मात् उसके हृदय में पुनः कुमार से मिलने की उत्कंठ इच्छा स्फुर आई, परन्तु सौकर के वश हुये २ स्वामी के महल में पग रक्खना उसके मन में महा अपमान जनक लगा. फिर मन में विचार किया कि भवन में न जाकर बाहर से ही कुमार देख हृदय को संतोष दे लूंगी. ऐसा मन में निश्चय कर के महल की

आन गई, और मेटल के बाहर धर उधर फरने लगी. तोसरे पहर का समय हो गया था, करणकुमार नद्यान में दासी की डंगली पकड़ कर धर उधर घूम २ फर खेल रहा था. और दिवानी दूर से ही कुमार को देख २ फर मन की संतोष दे रही थी. पर उसका मन इस संतोष से सन्तुष्ट न हो, समाप जा कर मिलने का तरफ गया था. जब कुमार दासी का हाथ छुटा पर तालाब की ओर भागा, तब तो दिवानी सीकन के घसी स्वामी के माल का ध्यान भूल, एकदम अंदर की ओर भागी. ज्यों ही भयन के फाटक पर अंदर जाने के लिये पा धरा, कि गयी हो फाटक के दरवान ने रोक कर कहा. क्यों दिवानी इतने दिन तक कहां भटकती रही और आज कहां से भागती हुई यहां आई है ? दरवान के यह बचन सुन पर, दिवानी बड़े क्रोध से गालियां देती. हुई अंदर चली गई. और बाग में एक मंच पर बैठ कर बोली "देखो तो सही यह मोया चाकर भी इतनी करता है ? चाकर हो कर राणी की सेवा करते मोया तनी लजाता भी नहीं ? नाना भाग धनी तो सीकन के घर में हो चाहे कुछ बहे, पर यह मोया चाकर भी राणी को दिवानी कहते लजाते नहीं ? कुछ देर ऐसा बक २ कर, फिर मंच पर से उठ कर धर उधर दृष्टि कर कुमार को देखने लगी, जब कुमार को जहां प्रथम खलने देखा था, ना पाया तो फिर खलने लगी. धोली दूर गई थी कि पार्थिव की ओर से किसी के चिह्न की धनी इसके फान में पड़ी, और यह उधर की चली. पर सन्मुख से पार्थिव फाटक के दरवान की चिह्न के शब्द की ओर भागते देख कर यह भी शीघ्र २ पा उठाने लगी, और ज्योंही फाटक के पास पहुंची तो क्या देखती है कि वन्यन से मुक्त जैसे अश्व कूद फांद करता है तैसी ही दरवान के चले जाने पर कुमार कूद फांद कर रहा है. कुमार को अकेले कूद फांद करते देख कर दिवानी शर कुमार के पास गई, और उसे गोद में उठा, कंधे से लगा, मुख नमन करने लगी. ऐसे करने के उपरांत तक्षण ही इस के हृदय में एक नेत्रा तरंग उत्पन्न हो आया, अर्थात् उस का मन बहुत दिनों की अभिलाषा पूर्ण करने के लिये ललचा गया. और यह कुमार के दोनों हाथ पकड़ कर कभी दाईं और कभी बाईं गाल का चुमन कर २ तथा छाती से लगा २ मन ही मन में कहती "सुंदर राज कुमार मेरा बालक ! इसे मुझे मिलने नहीं

देते." फिर चुमन कर कुमार से बोली "कुमार तू मेरा पुत्र है मेरा लाल है, मेरा धन है, मेरा रत्न है, मेरा तू सर्वस्व है. मेरे से अधिक तुझ को प्यारा कोई ऐसा और कोई नहीं है. चल तू मेरे साथ मैं तुझे सुन्दर २ फूलों से भगूर एक बाड़ी दिखलाऊं, मेरे लाल वहां पर पुष्कल सुन्दर २ फूल हैं. भाई चल देख कर शीघ्र ही फिर पीछे लौट आये." कुमार दिवानी के प्रेम मय बचन सुन कर बोला "दरवान और दासी मेरे लिये फूल लेने गये हैं, वह लें भाई तो फिर मेरे संग चलेगा. दिवानी कुमार की ये वृत्तली बाणी सुन कर गदर हो गई और चुमन कर बड़े प्रेम से फिर बोली "लाल वहां तो वहां से भी अति सुन्दर २ विशेष फूल हैं, चल कर देख तो सही, वहां कैसे २ अच्छे फूल फूल रहे हैं, और कैसे २ वृक्ष हैं. व उन पर कैसे २ उत्तम फलों के गुच्छे लटक रहे हैं, और उन पर कैसे २ नाना प्रकार के पक्षी बोल रहे हैं. व उस प्राड़ी में कैसा मनोहर संग्राम है उस में बड़ी छोट्टी नाओ, बड़े चल रहे हैं और उस का अलंकारी २ तें मार रहा है. और कई की पुरुष उसकी बहार देख रहे हैं, जब तू उस प्राड़ी को देखेगा तो खुश हो जायेगा. कुमार दिवानी की यह बातें वहां सुन कर बड़ी प्रसन्नता से कूदता नाचता बोला तो चल मुझे जन्दी से चल कर दिखला, दिवानी शर कुमार को कोद में उठा कर दरवान के बाहर ले आई, और फिर कुमार से बोली "देख भाई तूने रोना नहीं ? जो तू रोग्या तो दरवान का और कोई तुझ को मेरे साथ फूल बाड़ी दिखला ने नहीं जाने देगा." कुमार यह तो जानता ही था कि मुझे लोग दिवानी की कोद में नहीं जाने देते हैं. इस्ते दिवानी की बात सुन माथा हिला कर बोला "नहीं मैं नहीं रोऊंगा." दिवानी ने कहा "तो चल मैं तुझे दौड कर फूल बाड़ी दिखला लाती हूँ. ऐसा कह कुमार की बड़े प्रेम से छाती से लगा कपड़े से बांध, बड़े वेग से दौडी दौडते समय राज मार्ग का त्याग कर निर्जन मार्ग की ले लिया, और हांफती नदी के किनारे जा पहुंची. नदी पर उस समय हवा में मधुघ्य कोई उस पार से दूर पार और कोई इस पार से उस पार की ओर नाओ पर बैठ कर आ जा रहे थे, उन को आते जाते देख कर इस ने भी एक नावक को पुकार कर कहा "क्यों रे चलता है ?" नावक ने उत्तर दिया कहां जायेगी. दिवानी ने पुछा "नाओ कहां जायंगी." नावक ने उत्तर दिया

“नाओ तो आगे जायगी.” दिवानी ने कहा “ठीक मुझे भी वहाँ जाना है, चल नाओ को जल्दी किनारे पर ला मैं बैठ जाऊँ.” इतने में कुमार ने पूछा “फुलवाडी कहाँ है?” दिवानी ने प्यार से कहा “लाल इस नाओ पर बैठ कर फुलवाडी में ही न चलते हैं” कुमार दिवानी के यह बचन सुन कर चुप हो गया, और इतने में नावक भी नाओ को लेकर किनारे पर आ गया, और दिवानी कुमार को लेकर नाओ में बैठ गई, और नावक से बोली भाई जल्दी नाओ को चला दे, कारणकि मेरी सैकिन मेरे इस बालक को छीनना चाहती है इस का मुझे बड़ा ही भय है इसे थोड़ी दूर तक तू शीघ्र चला, फिर चाहे कैसे ही चलायो. क्यों कि फिर मुझे उस का भय नहीं रहेगा. मैं तुझ इस के बदले में खुश कहेगी. नावक खुश कहेगी यह बचन दिवानी के सुन कर नाओ को वेग से चलाने लगा. जब नाओ थोड़ी दूर तक गई, तब दिवानी ने अपनी कमर में से एक थैली निकाली और उस में से नावक को कुछ देकर बोली, “आगे चल कर और भी देऊँगी.” नावक दिवानी का कुछ दिया हुआ लेकर खुश हो गया, और उसे बड़ी खातर से एक अच्छे स्थान में ले जा कर बैठा दिया नाओ बड़े वेग से नदी में चली जा रही थी, और सूर्य भगवान भी अपने स्थान की जा रहे थे. यहाँ तककि थोड़ी ही दूर में अपने स्थान में पहुँच गये, और सर्वत्र मार्ग में तिमर छाया गया. इतने में कुमार ने फिर पूछा “फुलवाडी कहाँ है?” उस समय दिवानी ने नदी के तरंग और दोनों किनारों पर कि कुछ दिखला कर बाड़ी की बात. फुलवाडी:

अब रात्री पड़ गई और पश्चिम से पूर्व, तथा दक्षिण से उत्तर चारों ओर तरि गण चमकने लग गये हैं. और मन्द रशीतल पवन भी चलने लगी. पवने के चलने से नदी के तरंग नाओ को नीचे से ऊँचे और ऊँचे से नीचे ले जाने लग नाओ क एसहोनें सनीचे ऊँचे नीचे से मूप २ शब्द निकल ने लगा. इसे नावक बड़े आनन्द से राग अलाप करने लगा. थोड़े ही समय में नाओ चिड़ो से बहुत दूर निकल गई और कुमार फुलवाडी कहता २ थककर भूँचा पियास से दिवानी की में से गया.

आज कृष्ण प्रतिपदा की रात्री थी. इसे चन्द्रमा अभी उदय नहीं हुआ था, इसे चांदनी भी अपनी रेपायें बताने अटक हुई थी. इसे ऐसा विदित होता था कि आकाश में से आज शशी भी अपने शीतल किरणों के फैलने की इच्छा नहीं रखता ? ज्योहि चंद्रमा उदय हुआ कि त्यों ही पूर्व दिशा में से मेघ राज के बादल ने उसे ग्रस लिया, और देखते के देखते ही चारों ओर से आकाश को घन घोर बादलों ने छाये लिया, और पवनने भी बड़े वेगसे संगानाते हुये चलना आरंभ किया. इसे नदी के तरंग बड़े जोर से उछलने लगे. पवन की गती क्षण में रुक जाती और क्षण में कभी पूर्व और कभी पश्चिम, कभी दक्षिण और कभी उत्तर में अपना गत्य दिखलाने लग जाती. इस के गत्य के साथ आकाश में मेघ राज अपनी गरजन का नाद बजाने लग जाता. इस गत्य का भयंकर रूप दिखलाने के लिये बीच रविजली अपना प्रकाश कर देती इसे नावक इस गत्य को देख कर वे चुप हो गये, यहाँ तक कि विचारों को दिशा तथा एक दूसरे को पहचान व वाणी का ज्ञान भी जाता रहा. नाओ की ऐसी दशा थी कि अब दूया ही चाहती है. और वर्षा भी ऐसा बड़बाधा कि मानो आज ही सारे संसार को प्रलय कर देगी. ऐसी दशा में जब कभी बिजली का प्रकाश होता तब विचारे नावक नाओ को किनारे पर लाने का यत्न करते, पर सब यत्न व्यर्थ जाता. कारण कि ज्योहि नाओ को किनारे के निकट ले जाते, त्योही एक भारी तरंग जाता और नाओ को पुनः पीछे हटा देता. एक बार तो पूरे मध्य में ही फँक दी. इसे यात्री ब्राह्मे २ करने लग गये. इस गढ़ बड़े में कुमार जाग उठा, और अपनी जंजी की पास में न देख, तथा भूख के वेग से रोने लगा. उस समय दिवानी ने फिर फुलवाडी की बात छेड़ दी, और कुमार पुनः सो गया. इस तूफान से यद्यपि नावक बहुत घबरा गये थे परन्तु तो भी पुनः किनारे पर ले जाने का साहस न छाँडते थे. किन्तु अंत में बारबार प्रयत्न निष्फल जाने से निराश हो उँचे हाथ कर ईश्वर से प्रार्थना करने लगे. उस समय नाओ दो नदीयों के संगम में आ गई थी. अब सिवाय ईश्वर प्रार्थना के और कुछ नहीं बन सकता था. परंतु ईश्वर के कोप ने इन की प्रार्थना को स्वीकार

नहीं किया अर्थात् इतने में दो, तीन ऐसे भारीतरंग आयें कि नाओ एक बारी ही उलट कर पानी में डूब गईं. नाओ के डूबते समय कुमार दिवानी के हाथ से छूट कर अलग हो गया. नावक तो तालू है कि ही वह तर कर थोड़ी देर में नदी के किनारे जा लगे, परन्तु उन से उस समय किसी यात्रु का प्राण रक्षण न हो सका और विचारे सर्व यात्रु डूब कर मर गये.

इधर कुमार के खो जाने से राजमवन में हा हाकार मच गया. चारों ओर नौकर चाकर यहां तक कि स्वयं महाराणा समरसिंहजी भी कुमार की खोज में राजमवन से निकले. कुमार की खोज के लिये राजमवन से बाहर निकलते के साथ ही वायु बड़े वेग से चलने लगी. व इस्से बड़ी धूर उड़ने लगी. यह कितनी की आँख, नाक, कान में घुस गई. तथा इस धूर के गुब्बारे के उड़ने से दूर की वस्तु को देखना तो दूर रहा पास की वस्तु को देखना भी कठिन पड़ गया. पवन चले की थोड़ी देर के उपरान्त निर्मल आकाश घोर बादलों से छाया गया. और खूब जोर से वर्षा होने लगी. वर्षा और वायु के वेग से नगर के मकान तथा मांगों के वृक्ष गिरने लगे. ऐसी दशा में कुमार की खोज तो दूर रही अपने ही शरीर की सम्भाल भी अशक्य हो गई. इस तूफान के कारण अनेक प्राणी मकानों तथा वृक्षों के गिरने से दबकर मर गये. मकानों वृक्षों के गिरने से जो शब्द होता था, उस्से घबरा कर लोग इधर उधर भागते फिरते थे. उस समय कोई किसी की सहायता न कर अपने प्राण बचाने का यत्न करता था. मार्गों में गिर हुये घरों तथा वृक्षों की ठोकरी से अनेक मनुष्य गिर कर चिल्लाते, और कोई मार्ग भूल जाने से पुकार करते थे. उस समय कोई किसी की सहायता में आना तो दूर रहा कुछ उत्तर भी न देता था. फिर ऐसी दशा में किस की समर्थ थी कि जो कुमार की शोध निकाल सके. प्रधानजी सहित सर्व नौकर चाकर जो शोध के लिये निकसे थे, बड़ी कठता से लौटकर राजमवन में चले आये.

राजमवन में रात्रियां यह समझ कर झरोखों से देख २ मन में कह रही थी कि कुमार आवश्यक ही किसीको मिल गया होगा, और वह लेकर अब ही आता होगा. किन्तु जब सब नौकर खाली हाथ आये तो फिर रोने चिल्लाने लगी.

बाहर महाराणाजी के मन में यह आया कि यदि कुमार हम को नहीं मिला तो किसी दुसरे को आवश्यक ही मिला होगा, और वह कुमार को भवन में ले गया. होगा. इस विचार में वह भी मेहल में चले आये. परन्तु जब भवन में कुमार को न पाया तो उस समय जैसे घनघोर मेघ छाये होने से आस पास की कोई वस्तु दिखाई नहीं पड़ती थी. तथा जैसे आकाश की निर्मल शांति जाती रही थी. ऐसे ही कुमार को भवन में न देख कर महाराणा के हृदय की शांति जाती रही. जैसे भरपूर समुद्र में पड़ी हुई नाओं वर्षा और पवन के सपों से डूग मगाती है, वैसे ही राणाजी का हृदय कुमार को न देख कर डगमगाने लगा.

पवन और वर्षा का झपटा अभी जारी ही था. ज्यों २ इस झपटे का शब्द राणाजी के कान में पड़ता लों २ पुत्र वियोग का परिताप विशेष बढ़ता जाता था. अंत में घर में न रहा गया, और पुनः अकेले ही शोध के लिये निकल पडे. और ज्यों २ नगर से बाहर चले जा रहे थे त्यों अंधेरे से दूर के वृक्षों में कुमार की आंति का आकार देख कर, आंति से कुमार की जान कर उन के निकट जाते, और कुमार को वहां न पाकर अधिक उन्मत्त हो जाते. फिर अंत में निराश हो कपाल पर हाथ रक्ख, बालों की आंति बिलाप करने लगे " ओ विधाता ! आज तेरी मनोकामना परिपूर्ण हो गई ? हे दैव ! यह अदृष्ट ! राज की चढ़ती पर तुमने ईर्ष्या से किया ? ले अब तो तेरी कठोरता का लेख सार्थक हो न गया ? हायरे ! तूने इस दुर्भागि समर सिंह की संतान छीन कर, हत भाग्य की वर्तमान भविष्य आशा का नाश कर दिया ?

इस प्रकार बिलाप करते नदी के तट पर चले गये. इस समय शांति के मृदु शब्द करने वाली नदी सहायक मूर्ति का स्वरूप धारी हुई घुट कर रही थी. इस भयानक मूर्ति को देख कर किस की सामर्थ्य थी कि जो निकट जा सके, यहाँ तक कि नावक भी अपनी २ नाओं के लेकर छोड़, झोपड़ियों में जा घुसे थे. केवल अठ इस बड़ी २ नाओं (बड़े) व्योमरीयों के माल से लदे हुए खड़ी थे जिन् के उपर कुछ मनुष्य उनके बचाने का यत्न कर रहे थे. राणाजी उन बंदों में से एक बंद के निकट गये.

पुकार कर नाथक से पूछने लगे, "क्यों भाई आज तुमने कोई ची, छोटी च्यका एक सुन्दर बालक लिये पार जाती को देखा था?" अंदरे में किसी नाथक ने राणाजी को नहीं पहचाना, इस कारण उन्मत्ता से उत्तर दिया, "अरे तू कौन है? अरे क्यों कुछ दिवाना तो नहीं हो गया जो तू ऐसा पूछता है, अरे, यह से तो तेकड़ी ची बालक को लिये उतरती चंदती है हम किसी को क्यों देखते थोड़े ही रहते हैं कि कौन किसी है और कैसे छोड़े बड़े सुन्दर करुण को गोद में लिये हुई हैं, राणाजी ने तीन चार और भी प्रश्न किये परन्तु उसने लह मार ही उत्तर दिये, इस्से राणाजीने दूसरे बड़े के पास जा उस के नाथक से पूछा, उन में से एक ने क्रोध से उत्तर दिया "अरे चल २ दिवाने हम तेरा उत्तर दे या अपने बड़े को बचावें, "उत्सं कुछ उत्तर न पाने से फिर तीसरे बड़े के निकट जा कर पूछा, उन में से एक ने उत्तर दिया "हम किसी के आने जाने के लिये थोड़े ही बैठे रहते हैं, फिर महाराज चौथे के पास गये, उन में से एक बोला "बाबा हम तो परदेसी हैं हम कुछ खबर नहीं है, किसी ओर से पूछीये, इस प्रकार उत्तर पाने से महाराणाजी निराश हो गये, इन्हे तो केवल इतनी ही जिज्ञासा थी कि दिवानी कुमार को लेकर कहीं नदी के पार तो नहीं चली गई है, पर जब इस बात का कुछ पता नहीं मिला, तब इन्हे यह विचार हुआ कि कहीं दिवानी कुमार को लेकर डूब तो नहीं गई? नहीं तो चित्तौड से और कहां चली गई? इस भ्रंति नाना प्रकार की शंका ये उत्पन्न होती और शोध करने पर मिठ जाती.

जब किसी प्रकार से, कुमार का कुछ पता ना लगा तब लाचार हो कर मेहल की ओर चल पड़े, मार्ग में सायावी आशाओं ने पुनः अपनी तरंग हृदय में उत्पन्न कीं, अरे! व्यर्थ यहां क्यों भटकता है, घर में जा तेरा हृदय मणी दूसरे मार्ग से मेहल में जा पहुंचा है और अपनी जननी की गोद में खेल रहा है, अरे! इस समय राजभवन में तो आनन्द छाया रहा है और तू सफान से व्यर्थ दुख पाय रहा है, अरे! शीघ्र जा भवन में सब लोग तेरी बाट देख रहे हैं, इस प्रकार मन की कलित आशा में बंधे हुये समरसिंह राजभवन की

ओर चले जा रहे थे, उस समय इन की ऐसी दशा थी कि जैसे स्थिर सागर प्रवल वायु के वेग से भयंकर हो जाता है, निदान! जैसे ही समरसिंह की शान्त, गंभीर मनोहर मूर्ति शौकीनमत्त हो रही थी, उस समय इस मूर्ति को देख कर ब्रज मनुष्य के नत्रों से भी एक दो बूंद पाणी निकल विना नहीं रहता? मार्ग राणाजी कुमार से पुकारते जला रहे थे, पर कुमार कहीं होता तो सुन कर उत्तर देता? अंत को लाचार हो मेहल में प्रवेश किया, तो क्या देखते हैं कि मेहल में तो वह ही शोक छाया हुआ है, महाराज के मेहल में आते ही राणी कमला देवी ने निकट जा कर कंपित हृदय से पूछा, "कहां है मेरा लाल? प्राण नाथ! मुझे तो ऐसी आशा था कि अब के आप आवश्यक ही कुमार को खोज कर ले आये गे, पर मेरी आशा व्यर्थ ही गई, इतना कह चरणी में गिर पड़ी, और तोंती २ बेभान हो गई, समय अधी रात से विशेष बीत गया था, राणाजी के पुनः अकले ही मेहल में आने से हा: हा: कार सन्न रहा था, दास दासी एक दूसरे से विचार कर रहे थे, कोई कहता, हायरे! कुमार का कैसे पता लगे! कहां से लगे? कौन लगवि? नहीं मालूम चंडालनी बाकन कहां लेकर चली गई है, एक बार मिल जवि तो रांड के सिर में जली २ राख डाल दू, कोई कहता चाहि मुझे राणाजी निकाल ही दें, पर मैं तो अपने दांतों से रांड के नाक कान काट लूंगी, सेवकों में से एक ने कहां कहीं दिवानी पर्वत पर तो न जा कर छिप रही होगी, दूसरे ने उत्तर दिया नहीं र नहीं! वह तो पर्वत पर कभी जावे ही नहीं, क्यों कि हम न जानते हैं कि वह बड़ी डर प्रोक है, तीसरा बोला कहीं शहर में ही छिपी होगी, चौथे ने कहा अरे भाई नगर में होती तो पता लग जाता, कहीं अन्य स्थान में भाग गई होगी, ऐसी २ नाना प्रकार की बातें करते रहे, किन्तु किसी को यह ना सुझा कि कहीं नाथो में बैठ कर ओ पार न चली गई हो, निदान! इन्ही धातों में किसी को निंदन भाई और प्रभात हो गया, प्रभात के होते ही पुनः सर्व कोई कुमार को ढूँढने के लिये चल पड़े.

दूसरे दिन न तो वर्षा ही थी और न अंधी थी सूर्य भगवन ने उदय हो कर सारे संसार का तिमर नाश कर दिया, था इस्से सर्व प्राणी अपने २ कर्तव्य में लग गये थे.

गन्तु राजमन्त्र में अभी वैसा ही तिमिर छाया हुआ था। राधा, राणी, दासी दास सर्व कुमार का शोक विलाप कर रहे थे। ऐसा ही विलाप करते ३ दिवस बीत गये पर कुमार का कहीं कुछ पता नालगा। तीसरे दिवस चौथे पहर के समय, एक दरबान राजाजी के निकट आ, नमन करके बोला, "महाराजाधिराज कुछ लोग कहें से दिवानी का शव लाये हैं।" दिवानी का शव लाये हैं, इस बात के सुनते ही 'माली' राजाजी के हृदय पर बज्र गिर पड़ा। ऐसा दशा में हो गये, कारण कि उन्होंने यह समझा कि दिवानी के साथ ही कुमार भी मर गया होगा। कुछ देर के उपरांत फिर उठ कर बाहर गये और दिवानी का शव देख कर बोले "भाईया यह शव तुम्हें कहाँ से मिला? शव लाने वालों ने उत्तर दिया "महाराजाधिराज यह शव दोनो नदियों के संगम से कुछ ही दूर पर हमें मिला है, राजाजी ने पूछा "क्या वहाँ कुमार गढ़ा था?" सेवकों ने उत्तर दिया "ना, महाराज कुमार तो वहाँ नहीं था।" राजाजी ने कहा "यह कैसे मरी? इस का भी कुछ पता लाय हो।" सेवकों ने विन्ती से कहा "महाराज इस की धृष्टि का तो हमें वहाँ कुछ पता नहीं मिला, परंतु हमें ऐसा अनुमान होता है, कि श्याव तूफानवाले दिवस यह कुमार को लेकर नाओं पर सवार हो कहीं जाती होगी, और मार्ग में तूफान के कारण नाओं के टूट जाने से यह भी डूब कर धृष्टि को प्राप्त हुई होगी।"

सेवकों की यह बात सुन, राजाजी की पूर्ण विश्वास हो गया कि "कुमार भी इसके साथ ही डूब कर मर गया।" इस शंका पर से, बहुत सी सेवकों को कुमार के शव खोज लाने के लिये आवाह दी। सेवकों आवाह के पीते ही नदी के दोनों किनारों पर खोज करने के लिये गये, परन्तु उन्हें सिवाय एक टूटी हुई नावो के, कुमार के शव का कहीं कुछ भी पता नालगा। इस्ते वह लंचावर हो कर पीछे फिर आये और राजाजी को उस टूटी हुई नावो का पता दिया। राजाजी ने टूटी हुई नावो के पता पाने से, सर्व नावों को डुला कर उन से उस नावो के टूटने का समाचार पूछा। नावकों के सरदार ने निवेदन

किया "अब ज्ञात, श्याव तूफानवाले रात्री को एक नावो संगम में डूब गई थी, ऐसा मुझे पता लगा था। और यह भी पता लगा कि, उन्ही दिन सूर्य अस्त के समय एक घंटे लगभग तीन वर्ष के एक सुन्दर बालक को गोद में उठाये हुये नदी पर आई थी, और वह नावो पर भी सवार हुई थी, पर प्रभु! नावो आगे की थी, इस्ते मुझे यह मालूम नहीं कि वह नावो पर सवार हो कहाँ को गई। नावक सरदार के यह बचन सुन कर, राजाजी को खतरी हो गई कि कुमार भी दिवानी के साथ ही डूब कर मर गया है। किन्तु फिर मन में यह विचार उठा कि, यदि कुमार डूब जाता तो उस का भी शव तो मिल जाता। इस संदेह के मिटाने के लिये पुनः सेवकों से पूछा "क्यों भाई? यदि कुमार डूब गया होता तो उस का भी शव मिल जाता, फिर उस का शव क्यों नहीं मिला? सेवकों ने उत्तर दिया महाराज! श्याव कुमार का भी शव हलका होने के कारण दूर वह कर चला गया होगा। बोधकों की यह बात सुन कर अब तो राजाजी को पूर्ण विश्वास हो गया कि कुमार अवश्य ही दिवानी के संग डूब कर मर गया है, और अब उस का पुनः मिलान होय, यह आशा रखनी व्यर्थ है। परन्तु आशा! तो मनुष्य का प्रधान जीवन उपाय है। कारण कि यह संसार आशा के आधार से ही चल रहा है। यदि यह आशा न होती तो ई माता पिता बच्चों का, और बच्चे माता पिता का पालन पोषण ही न करते। जब हम लोग ऐसा कहते हैं कि "अब तो आशा लेश मात्र भी नहीं रही, उस समय भी आशा का पुरातन विन्दु हृदय स्थल में खलबली मचाया ही करता है। यह तो सभी लोग जानते और मानते ही हैं कि जब सब अश्व निरक्षर जाता है तब भी प्राणी आशा से जीता रहता है। परन्तु जब मनुष्य आशा को त्याग देता है तब मृत्यु को प्राप्त हो जाता है। यद्यपि महाराज समरसिंहजी को यह पूर्ण विश्वास हो गया था कि कुमार डूब कर मर गया है, और वह इस्ते पुनः मिलने की आशा भी छोड़ बैठे थे। परन्तु तो भी आशा के पुरातन विन्दु के आधार का परित्याग मन से नहीं हुआ था।



आज आश्विन शुद्ध पक्ष अष्टमी का दिवस था, इसे नगर के सर्व नर-नारी चित्तौड़ की अधिष्ठात चतुर्भुजी देवी के दर्शनार्थ जा रहे थे। ओह मन्दर में पुजारी-यात्रुओं से भेट ले-कर माताजी के चरण कमल का चरणाभूत, व बंताश तथा रोली इत्यादि प्रसादी दे रहे थे। और लोग माताजी के दर्शन करके वृक्षों के नीचे बैठ कर कोई तो घास तो बना कर लाये हुये पकवान, तथा कोई हलवाईयाँ से ले-कर भोजन खा रहे थे, तथा कोई खा पी कर इधर उधर घूम रहे थे, और कोई भजन गाय रहे थे। व. कोई मधुसूद, और कोई पद्म इत्यादि नाना प्रकार की खेलें खेल रहे थीं। ऐसे करते २-३ ही दिन बीत, सायंकाल का समय हो गया। और दक्षिण दिशा की ओर से मेघराज अपना चंघोर दलबादल लेकर चढ़ आया। इस कारण से पूजारीयों सहित लोग अपने-अपने घरों को भाग गये। और मंदर शून्य सा हो गया।

पुजारी और यात्रुओं के चले जाने के उपरान्त मंदर के आस पास बादलों से अंधेर छाया रहा था, इस अंधेर में कोई भी अपने व पराय को नहीं चीन सकता था। केवल मंदर के अंदर एक घूत का दीपक जगमग रहा था, और उस के प्रकाश से मंदर के अंदर एक मनुष्य हाथ में खड्ग लिये देवी के सन्मुख सिर झुकाये खड़ा देखने में आ रहा था। इस मनुष्य के सिवाय और किसी भी पशु, पक्षि प्राण के स्वर का शब्द सुने में नहीं आता था। केवल कभी-१ जम्बूओं (गीदड़ों) के बोलने का शब्द सुनाई पड़ता था। किन्तु इस मनुष्य के देखने से तो ऐसा विदित होता था कि, इस के कानों में जम्बूओं के बोलने का भी शब्द नहीं पड़ता था, कारण कि यह प्रार्थना में एसा निमग्न हो रहा था कि मानो सर्व इन्द्रियों को दमन किये हो, केवल कभी-१ इस के होठ हिलते-प्रतिट होते थे इस के होठ के हिलने से ही ऐसा विदित होता था, कि यह मनुष्य किसी गूढ़ प्रार्थना में मग्न हो रहा है। यहाँ तक कि इस मनुष्य की प्रार्थना के शब्द ऐसे धीमे से निकलते थे कि पास में खड़े मनुष्य के कानों में भी नहीं आ सकते थे। हाँ! केवल कभी-२ उस के स्वास लेने से, शब्द का गंभीर प्रत्याघात होने से मंदर गूँज उठता था।

इस मनुष्य का सर्वांग तो निर्मल था, परन्तु केवल इसके मुख की कांति हीन हो रही थी। इसे ऐसा विदित होता था कि इस के मुख की कांति किसी अति-कष्ट व निराशा होने से हो रही है। बहुत देर के उपरान्त जब इस ने अपने नेत्र खोले तो यह एक अति तेजस्वी और पुरुष दिखलाई पड़ा।

भला! यह मनुष्य कौन था? अहा! यह तो अपना चित्तौड़ाधिपति महाराणा समरसिंहजी था। उस समय इन के मस्तक पर न तो राज्य मुकुट ही था, और ना ही शरीर पर कोई राज्यकिये चिन्ह ही धारण थे। उस समय यह केवल साधारण वेष में भगवती के सन्मुख खड़े थे। उस समय इन की मल्लान मुद्रा पर से ऐसा विदित नहीं होता था, कि यह चित्तौड़ाधिपति है। इन्होंने नेत्र खोल कर पुनः भगवती का बड़ी श्रद्धा से पूजन किया, और फिर बड़ी भक्ति भाव से देवी की साष्टांग नमस्कार करके, पास में धरे हुये राज्य मुकुट को हाथ में ले कर, भगवती से संबोध करके बोले। "हे देवी चतुर्भुजा! आज आप के चरण कमल समीप यह राज्य मुकुट का परित्याग करता हूँ। हे मातेश्वरी! आज से जीवित प्रयन्त इसे धारण न करूँगा, और ना ही आज से किसी प्रकार का सिक्का क्षत्रिय योग शास्त्रों के, अन्य राज्य चिन्ह, बच्चालंकार ही धारण करूँगा। जगदम्भ! केवल आज से मुकुट के स्थान मस्तक पर, जटा धारण करूँगा, और भूषणों के स्थान रुद्राक्ष, तथा उत्तम वस्त्रों के स्थान से, एक साधरण क्षत्रियों की बांति-बस्त्र पहनूँगा। और ना ही मैं आज से अपने तारों महाराजा कहलाऊँगा; और हे अम्बे! आज तक जो मैंने मन में वृथा-अहंकार को धारण किया हुआ था, उस का भी आज से परित्याग करूँगा। परन्तु हे भगवती! जिस के योग (संबंध) से यह मेरा अहंकार शांत हुआ है; तथा जिस ने मेरी बहुत दिवस की बड़े-ग्रन्थ से संचित की हुई आशा को निराश किया है- उस तो कदापि न विश्व संहार दे देवी! मेरी यह इच्छा पूर्ण करनी है मैं सदा से तुम्हारा दास-दास हूँ। इतना कह कर फिर मुकुट को देवी के चरणों पर धर, पुनः नमन करके राज्य

भवन की चाल गयी। निदान उसी दिवस से इन का नाम योगेन्द्र पड़ गया। और अब आगे की इस बात में यह योगेन्द्र के ही नाम से लिखे जायेंगे।

( दोष फिर )

## मित्र-सज्जन कौवे (अमित्र.)

( गतांकले आगे )

कैसे छूटे, सुन तो अद्भुत जीव न हो ?

पाठक गण ! हम आप लोगों को एक सज्जन कौवे की कुटिल कर्म कहानी सुनाते हैं—

“रस्सी जल गई पर पेंठ नहीं गई”

यह तो आप जानते ही हैं ? कि जगत में दरिद्री का कोई न दोस्त, न कोई उस का सगा, और न कोई स्नेही है। एक समय की पात है कि एक मनुष्य दरिद्री हो गया। इस्ते उस के हित मित्रोंने उसे हित करना छोड़ दिया, यहाँ तक कि उस के कुटुम्बियों ने भी उस को अपने घर से निकाल बाहर किया। अपने कुटुम्ब-बालों की ओर से आपमानित हो कर वह दरिद्री भूमंडल पर निराश्रय भटकने लगा।

एक समय यह फिरता २ उज्जयिन नगरी की ओर चला गया। जब नगरी के निकट गया तो मार्ग का श्रम निवारण करने के लिये उसने स्नान किया, और धोये हुए स्वच्छ वस्त्र धारण कर नगरी में प्रवेश किया। जब वह इधर उधर फिर रहा था, तो एकान्त स्थान में एक शंकर का मंदिर दृष्टि पड़ा। एकान्त स्थान में शंकर की मूर्ति थी, उस दरिद्री को कुछ काम-बंधा तो था ही नहीं, इस कारण अवकाश पाकर वह फल-फूल तथा नैवेद्य से शंकर की

सर्वत्र शंकर के लिंग की पूजा की जाती है परंतु कहीं २ मूर्ति होती है तैसे ही यहाँ भी।

सेवा करने लगा। मित्य मंदिर के आंगन में झाड़-बुहारी करता, तथा छनी हुई मिट्टी से चट्टी और लीप कर नाना प्रकार के सुंदर मंडल पुरता, दिन भर उस को यही काम रहता था। इस लिये उसने उस श्मशान भूमि को रंग भूमि बना दिया, कि जिस की शोभा निरख कर सब मोहित होते थे। अपने पापों की निवृत्त करने के लिये उसने वर्षों तक निरन्तर दिनरात जागरण कर के, स्तोत्र पाठ, जप तप, गीत वाद्य से शंकर की श्रद्धा पूर्वक भक्ति की, अगदबम अगदबम नाचे संदाशिव ओंकार इत्यादिक अनेक भजन, वह प्रेम पूर्वक गाया करता था। इस प्रकार सेवा करते २ अनेक दिवस व्यतीत होने के उपरांत, भक्ति और श्रद्धा से की हुई उस की चिर कालीन सेवा की ओर दृष्टिपात कर एक दिन महादेव इस प्रकार कहने लगे “हे वस ! जो कुछ तुझे मांगना हो सो निःसंकीच मांग, मैं तेरी अटल भक्ति देख कर तुझ से प्रसन्न हुआ हूँ” शंकर के मुखारविन्द से ऐसे अन्तिम शब्द ज्योंहि निकले कि त्योंहि महादेव के कंठ में शोभित रत्नमाला में के एक सज्जनकौवे के कपाल ने झटपट शंकर के मुख की दवा का संकेत (इशारा) किया, कि मानो उस मंद भागी दरिद्री के कर्म के आगे पान सा आ गया। थोड़े शंकर बोले २ रह गये, और आगे जो कुछ कहने वाले थे उस को होठों में से ही मुख में ले कर पेट में डाल गये, थोड़े समय पीछे जब वह दरिद्री स्नान ध्यान करने की चला गया, तो शंकर ने इधर उधर दृष्टि फैलाई कर देखा कि कोई अब भी नहीं है। ऐसे एकान्त में गंगा की तरंगों की नाद अपने नेत्र की आभा फैलते हुए महादेवजी बोले—“अरे वंद-माल में के कपाल ! यह दरिद्री बहुत काल से यहाँ रह कर निरन्तर मेरी सेवा करता है, उस की निष्कण्ट भक्ति और पूर्ण प्रेमभाव देख कर जो उस्ते वर देने का सबब हुआ, तो उस समय तूने मेरा कंठ दवा कर मुझे वर देने से क्यों रोका, इस का क्या कारण है ? तो तू कह !” यह सुन कर शंकर के तृतीय नेत्राभि की ज्वाला के विद्यमान होते हुए भी मुकुट में विराजने वाले चंद्रमा से खरते हुए अद्भुत

को पान कर सजीव हुआ २ वह कपाल इषट हास्य करता हुआ इस प्रकार कहने लगा—

“महाराज ! आप स्वभाव से ही अत्यन्त भोले हो इसी से लोग आप को भोला शंभू कहते हैं, इस कारण आप से मेरी विनती थी, और इसी लिये मैंने आप को बोलते हुए रोका था, कि जो अपने ऊपरवाला अपने आधीन भी हो, पर तो भी कौन मनुष्य है जो स्वतंत्र रीति से अपने ऊपरवाले को बोध दे सकता है ? यह दरीद्री अत्यन्त दुःखी है, दरीद्रीता के कारण अपना सब कामकाज छोड़ बैठता है, और आप के देवालय में धूपदीप से आप की पूजा करता है, परन्तु आप उस को जानते हो ? पहचानते हो ? महाराज ! ऐसे दरीद्री मनुष्य अपने शिर पर का संकट जैसे बने तैसे दूर करने के लिये किन ९ लक्षणों से युक्त होते हैं, सो जानने के लिये आप को दरीद्री की बारह प्रकार की कला कहता हूँ—

### दरीद्री की बारह कला ।

“ (१) जो मनुष्य दुःखी होता है सो तपस्वी होता है, (२) दरीद्री होता है सो सब को मान देता है, आदर सत्कार करता है, अत्यन्त नम्रता प्रगट करता है, (३) जो मनुष्य अपने अधिकार से च्युत अथवा निर्धन हो जाता है, वह सब को पहले प्रणाम करता है, (४) सीठा बोलता है, (५) देव और ब्राह्मण की पूजा करता है, और (६) गुरुको नमस्कार करता है, (७) निर्धन मनुष्य अपने साधारण मित्र वा परिचित जन को देखते ही लम्बा हो नमस्कार कर प्रेम से मिलता है, अग्नि की प्रज्वलित ज्वाला में पड़ी हुई लोहशुलाका की नाई सन्ताप से तप्त अन्तःकरण बलि (८) दुर्बल लोगों को अपनी इच्छासुसार चाहे जैसे रख सकते हैं, (९) वे सब के साथ नम्र स्वभाव वाले और मृदु रहते हैं, (१०) सदा सदाचार पालन करते हैं, (११) कार्य के लिये बहुत लालसा दर्शाते हैं, और (१२) लज्जुपन भी करते हैं—”

इस वार्ता को एक ओर रख कर, निज वैभव-मोक्षमत्त जनों की ओर आप दृष्टिपात करेंगे तो आप

तदन इस के विरुद्ध देखेंगे, क्यों कि वे किसी की ओर दृष्टि प्रसाद नहीं करते—प्रम भाव से किसी को नहीं देखते तो पूजन अर्चन की क्या हो क्या ? दिया दान का तो नाम ही नहीं जानते, नम्रता के साथ जन्म और है, और ईश्वर को पहचानना तो ब्रह्माण्ड को पहचानने की बात है—”

“महाराज ! इस मनुष्य को भी श्रीमानों की श्रेणी में बैठाने वालों के वैभव की बड़ी आशा है, यह उसी आशा फांस का अवलम्बन कर आप की सेवा श्रद्धा पूर्वक करता है, ज्योंहि आपने प्रसन्न हो कर जो उसे वैभव दिया, त्योंहि वह ऐसे पलायन कर जायगा कि मानो यहाँ कभी था ही नहीं, जिन को केवल अपने ही स्वार्थ की चिन्ता होती है वे सेवक सदा अपना अर्थ साधने में तत्पर रहते हैं, और जब उन का धन मिल जाता है और उन की इच्छा पूरी हो जाती है तब वे फलदायक नहीं होते, अपना स्वार्थ सिब होने पर ऐसे सेवकों को अपने कर्त्तव्य कर्म का ध्यान नहीं रहता, इस लिये ऐसे सेवकों से सुख प्राप्ति की आशा करना निरर्थक है, वे अपने ऊपर किये उपकार को उपकार समझ सेवा नहीं करते, क्योंकि इस जगत में सफल मनोरथ मनुष्य अन्य की स्तुति नहीं करता किन्तु स्वयम् स्वतंत्र हो कर रहता है, कारण यह है कि पराधीनता अति विषम है, ऐसे ही आप की प्रदत्त लक्ष्मी को प्राप्त कर यह दरीद्री भी आप की सेवा को त्याग स्वाधीन हो अपने घर चला जावेगा, जब यह अपने घर की चला जायगा तब इस निर्जन एकान्त वन में आप के मंदिर में कोई भी धूप ध्यान नहीं करेगा, न कोई भोग-सामग्री लावेगा, और न इस देवालय को दिव्यस्थान बना रखेगा, इस कारण आप इस दरीद्री को ऐसी ही दशा में रहने दीजिये कि जिस से सुख सम्पत्ति की आशा फांस में बंधा हुआ यह आप की सेवा करता रहे, यदि आप प्रसन्न हो कर इस को वर प्रदान करते हैं, इस को आनन्दित करते हैं, तो भविष्यत् में आप की ही पूजा बंद होने का यह एक बड़ा कारण होगा, समस्त बृद्ध कर अपने पैर में कुल्हाड़ी मारना बुद्धिमानी नहीं—”

इस संमालस्थित कपाल का बहुत बक्र-  
मण सुन कर शंकर आश्चर्य से हंसने लगे, और  
उस को पूछा, और तू “कौन है ? सो सचर कह.” यह  
सुनकर सद्भाव प्रदर्शक संज्जनकाका कपाल कुछ  
विचार करके बोला कि “मे मगध देशका रहने वाला  
हूँ, और वर्ण संस्कार कुलमें मेरा जन्म हुआ था,  
पर मैं महात्माओं के सत संग से उपर से तो अपने कुल-  
कर्म के विरुद्ध आचरण दिखता किन्तु भीतर से वह ही  
करता इससे लोग मुझे संजन समझ के प्रीति करने लगे.  
प्रभु ! केवल मैंने लोग के दिखा देख अपने जीवन  
के अन्त में श्रीगंगाजी के पवित्र तटपर अपनी देह  
त्यागी तप आपकी सेवा में प्रविष्ट हुआ, अब मैं  
भाप के पास अत्यन्त आनन्द में रहता हूँ. भगवान्  
आशुतोष यह सुन कर बोले कि “अरे तू सच-  
मुच वर्ण-संस्कार कुल में उत्पन्न हुआ है और तू सचा  
वर्ण संस्कार बचा है, क्यों कि तेरी अप्राप्य देह का  
सारे अवयवों सहित नाश होने पर, अब कपाल मात्र  
शेष रहा है, तो भी तैने अपनी और अपने कुल की  
कपट कला को नहीं छोड़ा, यही मुझ को अचमित  
करता है, ” ऐसे कह कर शंकर ने हास्य की श्रेत  
किरणवलि के कारण से उस दरिद्री की आशालता  
के सफल करने को उद्यत हुए. और जब वह आया  
तब कपटी कपाल के समक्ष में उस की सर्व मुख  
बैभव प्रधान किया, और अपनी कपालमाला में से उस  
कुटीचर कपाल को निकाल बाहर किया, क्यों  
कि वह ईर्ष्या से भरा हुआ और दूसरे का अभ्युदय  
देखने में असमर्थ, तथा कपटकला में पुरंधर था, नि-  
दान ! उस दिवस से इस कपाल का नाम संज्जन-  
काका शंकरजी ने रक्खा और उसे बापार जन्म  
लेने का श्राप दिया.

पाठन गण ! इस विषय को मूली प्रकार ध्यान  
में रखना कि संज्जनकौवे को केवल अस्थिमान  
भी शेष रहे हो, तो भी वेमनुष्यों को क्षय करने वाली  
यमराज की दृष्टा की नाई अपनी मूलीन और मनुष्य  
मर्दनी कपट कला को नहीं छोड़ते अर्थात् सर  
\*ईर्ष्यालु\* जैसे कौवे का स्वभाव विष्टा खनि का है वैसे ही  
संजनकाका का स्वभाव पर निन्दा रूपी विष्टा खनि का है.

जाने पर भी कुटिल कर्म करने से हाथ नहीं खिंचते  
मरते २ भी दूसरों को कठिन कष्ट में डाल जाते  
हैं. अर्थात् वह मरे हुए भी कुटिलता को नहीं छोड़ते  
इस विषय की एक कथा है, सो वह चित्त लगा  
कर सुनो.

मरे हुए संज्जन कौवे ने

जीवते ब्राह्मण को खाया.

बहुत वर्षों पहले उज्जयिनी नामक नगरी में देव-  
दत्त नाम का एक ब्राह्मण रहता था, वह राज-  
कात्रा में अति निपुण और दरबार की कपटकलाओं  
में कुशल था, वर्ण संस्कार कुलीनव रदुहालाल,  
नामक मनुष्य उस ब्राह्मण का एक परम मित्र था,  
इस संज्जनकौवे रदुने अपनी संपूर्ण कलाओं का अध-  
यन देवदत्त को कराय था, एक प्रसंग पर वहां के  
राजाने रदु को कोई संदेश देकर काश्मीर के राजा  
के पास भेजा, तब वह अपने मित्र देवदत्त को भी  
अपने साथ ले गया. काश्मीर मोहिनी से भरा हुआ  
काश्मीर देश है जहां अनेक प्रकार के लालच बसते  
हैं, जिस कार्य के लिये ये वहां गये थे. उस को  
करने के पीछे दोनों वहां ही रहे, और राज्यद्वारी  
य कपटकला में कामिल होने से रदुने अल्प काल ही  
में पुष्कल द्रव्य संग्रह किया, तैसे ही देवदत्तने  
भी शोभासा धन संचय किया, कुछेक मास व्यतीत  
होने पर धर्मराज के यहां से रदु की आवश्यकता हुई,  
मृत्यु के प्रेरण किये उपरने उस पर आक्रमण किया,  
और वह शीघ्र ही अन्त समय की अणी\* पर आ-  
पहुंचा. देवदत्त अपने जाति स्वभाव से दयालु और  
निष्कपट था, ऐसे कठिन समय में वह अपने मित्र  
की पुरी २ टहल करने लगा, और किसी प्रकार से  
भी उस की सेवा में कसर नहीं रखता था. नि-  
दान ! रदु संविपात से संतप्त हो मृत्यु समय के  
दुःख का अनुभव करने लगा, अर्थात् बहुतरे हाथ पांव  
पीट परन्तु उस का जीव नहीं निकला, तब देवदत्तने  
कहा कि “ माई ! तेरा सब द्रव्य निःसंदेह तेरा

\*नोक

कुटुम्ब वालों को मैं पहुँचा दूँगा, इस बात का तु तनिक भी संशय मत कर, और इस के सिवाय तेरे पुत्र पत्नी आदि का पालन भी मैं भली प्रकार करूँगा।” परन्तु उसने कुछ उत्तर नहीं दिया, क्योंकि उस के मन में एक मात्र यही संशय रहा कि मेरे इस द्रव्य की क्या दशा होगी ? यह सब का सब मेरे पुत्र और कलत्र को मिलेगा, कि नहीं ! इसी एक बात में उसका जीव अटक रहा था, देवदत्त के धीरज बंधन से वह कुछ शांत हुआ पर तो भी उस का शरीर नहीं छूटा, अन्त में उस ने आधे २ और टूटफूटे शब्दों से कहा “भाई ! जो तू मेरी एक इच्छा पूर्ण करे तो सुख से मेरा प्राण निकल जाय, मेरे मरने के पीछे जो तू मेरी गुदा में एक मेल ठोकने का वचन दे, तो अभी मेरी मृत्यु हो जाय, ” अपने मित्र की अन्त समय की कामना पूरी करना अपना धर्म समझ, भोले ब्राह्मण ने ऐसा ही करना स्वीकार किया, और ज्यों ही देवदत्त ने कहा कि “जो तेरे कहने के अनुसार नहीं करूँ तो मैं तेरा दामनगीर होऊँ, ” यों ही उस का देहान्त हो गया। अपने मित्र के साथ की हुई प्रतिज्ञा के अनुसार देवदत्त ने मृत मित्र के मलद्वार में एक सूटी ठोक अपना वचन पूरा किया, तदनन्तर देवदत्त ने उस के शव की दाहक्रिया करने की तयारी की, और देश परिपाटी के अनुसार मृत शव को स्मशान भूमि की यात्रा कराई। वहाँ जब दाह से पहले शव को स्नान कराया तो उस समय के मलद्वार में एक मेल फंसी हुई दृष्टि पड़ी। उसे देख के खादियों को यह संशय हुआ कि यह मौत से नहीं मरा किन्तु धन के लालच से देवदत्त ने उस की हत्या की है। स्मशान भूमि से लौट कर उन्होंने अपने मन में व्यथित हुई २ आशङ्क को राजदरबार में प्रगट किया। पुर पतिन इस बात का अन्वेषण करना आरंभ किया और देवदत्त का कारागार में देरा कराया। विचारे ब्राह्मण देवदत्त ने अपने वचन में जो कुछ घटना हुई थी, सो सब सत्य २ कह सुनाई; परन्तु जो कुछ उसने कहा वह सर्वथा अमान्य रहा; क्योंकि कि इस प्रकार का कार्य करने को कोई कहै, ऐसा सम्भव नहीं। देवदत्त के वचनों पर से अनुमान किया गया

कि उसने द्रव्य के लिये अपने मित्र के प्राण लिये, और अब अपनी रक्षा के लिये यह बात फैरता है। इस कारण यह ईदनीय समझा गया और झुली पर चढ़ा कर मित्र के पीछे २ भेजा गया।

इस प्रकार से मृत सज्जनकौर्वों ने जीवित ब्राह्मण को भक्षण कर लिया।

**वाचकवृन्द !** निरन्तर अपवित्रता से कलाओं को कलङ्कित करने वाले, अधर्माचरण करने वाले, और नरक की घोर यातना का यहाँ अनुभव करने वाले सज्जन कौर्वों की चालाकी से कौन मनुष्य बच सकता है ? जो मनुष्य मयादि दानवों की माया और कुटिल कलाओं का भेद जान कर, इन के छद्मों को पहचानता है वह बुद्धिमान पुरुष सर्व सुखों को अपने आधीन करता है ऐसा सत्य समझना चाहिये।

**सज्जनकौर्वों की चौंसठ कला का वर्णन !**

१ मनोरंजन के लिये गप्पे मारने की कला, २ सदा सर्वदा हँसमुख रहने की कला, ३ समय साधने की कला, ४ संकेतस्थल रखने की कला (अभिमनोरिका की प्राप्ति के लिये), ५ भेला यात्रा में जाने की कला ६ त्रये २ वस्त्र धारण करने की कला ७ अकड़ और स्वच्छता करने की कला ८ प्रेमकटाक्ष से निहारने की कला ९ नेत्र और करपल्लवी जानने की कला १० गान करने की कला ११ पश्यानी

१२ नेत्र से अथवा हाथ के संकेत से वार्तालाप करना यथा—अहिर्षण कमल चक्र टंकार, तंज पञ्चै यौवन शृंगार ॥ अंगुली अक्षर चुटकी मात । राम की सीता से बात ॥ अर्थ सर्प की फण के समान हाथ की आकृति से १६ स्वर समझना, इसी प्रकार कमल-कृति से कवर्ग, चक्र की नाई अंगुली घुमाने से चवर्ग, टंकार से टवर्ग, वृक्षाकृति से तवर्ग, पञ्चै से पवर्ग, यौवन शब्द से यवर्ग, और शृंगार से श १ स ६ क्ष ज्ञ इ समझना चाहिये। पहले वर्ग बताकर तिस पीछे एक तीन अंगुलिया खड़ी कर वर्ग का अक्षर बताना और तब चुटकी चञ्चल कर मात्रा प्रगट कर शब्द बनाकर वार्तालाप करना।

आदिक री जाति का भेद जानने और पहचाने की कला १२ काव्य कला १३ री के अंग में के काम को निवास को जानने की कला १४ भाति २ के पक्षी पालने की कला १५ कुटनी को साधने की कला १६ इष्ट और पुण्यादिक परीक्षण १७ कौतुक कौशल्य १८ दुःखाने की कला १९ देखते हुए अंधा होने की कला २० ईर्ष्या रखने की कला २१ वैद्यक कला २२ साधु, संन्यासी और योगी फलदायक करने की कला २३ जाह्न ( भोज यंत्र ) जानने वाला बनने की कला २४ पर पति को ललचाने की कला २५ घेसान्तर करने की कला-चोरी ( गुप्त गति ) में रहने की कला २६ मिथ ( बहाने ) से मिलने की कला २७ संग्रह लेने और लिपाने की कला २८ अपने प्रति प्रेम उपजाने की कला २९ योगासन से बंधन की कला ३० विष पचाने ( हजाम करने ) की कला इस से कामोत्पत्ति होती है । ३१ वृक्ष पर चढ़ने की कला ३२ तैरने की कला ३३ भाग जाने की कला ३४ दूर के संबंध को निकट का बताने की कला ( नजदीक का संबंध पता कर अपने प्रति परिचय और अपना पन उपपन्न करने की कला ३५ बड़ा २ आवाएँ पंथा कर उन में विघ्न करने की कला ३६ द्विअर्थी वाक्य बोलने की कला ३७ लेखन कला ( नाना प्रकार की चिट्ठियाँ लिखना है कि जिन को उन की नायिका व मित्र ही पढ़ सकते हैं. पुनः ऐसा भी पत्र लिखते हैं कि जिस में कुछ नहीं दिखाई दे; परन्तु आग पर तपाने, छाक ( मसम ) लगाने वा अन्य प्रकार से उन पर के अक्षर प्रगट हो आवें ) \* ३८ प्रेम से उत्पन्न दुःख को सहन करने की कला ३९ अन्य जन की निन्दा करने और अवगुण दर्शाने की कला ( जिस से नायिका व मित्र अन्य की इच्छा न करे ) ४० वचन भंग हो तो ग्लानि न लाकर निर्भयता से विनती करने की कला ४१ पान ( ताम्बूल ) खाने और खिलाने की कला ४२ अभिसार ( नायिका व मित्र के

संकेत स्थान में जाने ) होने की कला ४३ प्रीति का स्मरण करने के लिये अन्तिम चिन्हाली ( निशानी ) करने की कला ४४ कुपित प्रिया व मित्र को शान्त करने की कला ४५ ' मैं मर जाऊँगा ' ऐसा भय दिखाने की कला ४६ सत्य कह कर शंकाशील करने अथवा विशेष चर्चा को रोकने की कला ४७ कंकर फैलाने की कला \* ४८ मान रहित होने की कला ( आधीन हुई नायिका व मित्र के पास ) ४९ पशुमानी होने की कला ( रति कलह में ) ५० कोमल हृदय वाला होने की कला ५१ कठिन हृदय वाला होने की कला ५२ दयालु होने की कला ( नायिका, मित्र कुपित हो तो दया लाने के लिये पाखंड करे और दया दर्शवे ) ५३ उदार होने की कला ( नायिका, मित्र की प्रसन्नता प्राप्त करने के लिये ) ५४ शठ-शिरोमणि होने की कला ( नायिका, मित्र हृद्यवती हो तो उस से धन लेने के लिये ) ५५ नव रस जानने की कला ५६ साहसी होने की कला ५७ हृदय हरण करने की कला ( क्रिया से ) ५८ फुसलाने की कला ५९ फुसलाते समय फंस जावे तो तर्क देने की कला ६० त्वचिकर संभाषण करने की कला ६१ वैपरीत पूर्ण कार्य करने की कला ६२ उड़ाने की कला ( नायिका को, किसी पीछा करने वाले को अथवा विशेष करने वाले को, ) ६३ अधिक बातें बोलने की कला ( जिस से नायिका, मित्र प्रसन्न हो कर बसोभूत होते हैं. ६४ लोगों को अपने पक्ष में लाने की कला.

ऊपर कहीं हुई यह ६४ कलायें सज्जनकीये में निवास करती हैं. निदान। ऐसे मनुष्यों से अधिक सावधान रहने की आवश्यकता है. ये मित्र बन कर घर में प्रवेश करते हैं, परन्तु पीछे से शत्रु का काम करते हैं, अर्थात् यह घर वाली ( स्त्री ) बालक के साथ संकेत

\* इस प्रकार की चतुर्गई और चालाकी से भरी हुई अनेक कौतुक करने की कला.

\* चोर अथवा कामीजन किसी के घर में जाने से पहले कंकर फैलते हैं इस लिये कि यदि घर में रहने वाली स्त्री चुप रहे तो कार्य सिद्ध हुवा जान कर भीतर प्रवेश करें.

कर के प्राण व वित्तहरण कर भाग जाते हैं। जिस से प्राण, कर्तक, कान्ता और कौंति इन चारों का समूल नाश होता है। संसार मंडल में इन चार राक्षसों का संसार अत्यन्त ही दुःखदाई है; उस को बहुत संभालना चाहिये। बहुत घर के नोकर चाकर भी ऐसे होते हैं कि जिन के कपट भरे काल कर्मों का भास विधाता को भी नहीं होता; तो फिर अल्प प्राणी, किस गिनती में है? निन्दान्! जो इनसे विशेष सावधान रहने वाला पुरुष है वह सदा सुखी रहता है।

वर्तमान समय में यह सज्जनकौवे घर २ में, कहीं मित्र बन कर और कहीं नोकर बनकर अर्थात् नाना रूप धारण करके ऐसे होते हैं; कि कोई भी घर इन से बचा हुआ देखने में नहीं आता है, इसी से ही भारत दिन २ अधोगति को प्राप्त होता चला जा रहा है।

यद्यपि प्राचीन समय में भी यह सज्जनकौवे थे। परन्तु उस समय में लोग शीघ्र इनके जाल में नहीं आते थे। कारण कि उस समय के लोग निचे लिखे श्लोक द्वारा श्रुत परीक्षा कर इन्हे धत्ता कर दिया करते थे। देखो! लिखा है कि:—

पापं वृत्तञ्चः सत्त्वाः सूचकाः कलह प्रियाः ।  
मर्मोपहसिनो लुब्धाः परबुद्धि द्विषः शठाः ।  
परापवादरतय परनारी प्रवेशिनः ।  
निघृणास्त्यक्त धर्मोणाः परिवर्ज्या नराधमाः ॥२॥  
चरं सू० अ० ७

अर्थात्—जो पाप की बातें करने वाले, जुगली करने वाले, लड़ाई ( कलह ) आदि उपद्रव ही जिन को प्रिय हैं, तथा मर्म छेदन करने वाली बातों के कहने वाले, वा ऐसी हंती के करने वाले, तथा लोभी अन्य पुरुष की उन्नति को देख कर उस से द्वेष करने वाले, मूर्ख व दूसरों की निन्दा करने वाले, पर जो गमन करने वाले, निर्दय, और अधर्मी, ऐसे दुष्ट पुरुषों का संग कभी नहीं करना चाहिये। कारण कि इन से मैत्री करने से कभी न कभी प्राणों की आवश्यक ही होगी। देखो! महाभारत में लिखा है:—

दुर्बुद्धि मरुत प्रज्ञं लुब्धं कूपं लृणैरिव ।  
विचर्जयत मेधावी तस्मिन् मैत्री प्राणश्यति ।

अश्लिष्टेषु सुखेषु सौत्र साहसिकेषु च ॥  
तथेवाप्रेतधर्मेषु न मैत्री साचरेद् बुधः ॥४८॥  
चरं सू० अ० ७

अर्थात्—ऐसे कुमित्रों का संख्या परित्याग करो, जो दुर्बुद्धि हो, और जो बुद्धि रहते ( अर्थात् जिस को आत्म ज्ञान न ) हो, ऐसे पुरुषों से मैत्री न करो, क्योंकि यह पुरुष घास से छुपे हुए कूप के समान हैं। अर्थात् जैसे घास से दके हुये कूप के मनुष्य नहीं देख सकता है, और उस में गिर कर मर जाता है, ऐसे ही पूर्वोक्त पुरुषों की मैत्री से मनुष्य अपने प्राणों को नाश कर बैठता है। इन लिये उपर के श्लोक के अनुसार परीक्षा करके अर्थात् जो पुरुष अभिमानी, मूर्ख, क्रोधी, अविचारी, हंसक तथा अधर्मी विदित हो तो उस का कदापि संग न करना। और जिस पुरुष में निचे लिखे श्लोक द्वारा गुण मिले धर्महाञ्च कृतज्ञञ्च दुष्ट प्रकृति मेव च ।

अनुरक्तं स्थिरात्ममं लघु मित्रं प्रशस्यते ॥२०॥  
मनु० अ० ७

अर्थात्—जो धर्मज्ञ, कृतज्ञ, प्रसन्न प्रकृति, सन्तोषी, मित्र में प्रीति रखने वाला, उद्योगी अर्थात् जिस कार्य का प्रारम्भ कर उस को समाप्त करने वाला, ऐसे मनोहर मित्र ही उत्तम होते हैं, ऐसे मित्रों से ही पुरुष को सुख होता है। इसी हेतु से महाभारत में वर्णन किया है कि:—

मत्यापरिह्यमैधावी बुद्ध्या सम्पाद्य चासकृत ॥  
श्रुत्वा इष्टांश्च विज्ञाय प्राप्ते मैत्री समाचरेत् ॥१॥  
मा० उद्यो० प० अ० ३९

अर्थात्—मनुष्य बुद्धि से चारों तरफ परीक्षा करके और उसके गुणवर्णों को सुन के व उसके आचरणों को देख कर बुद्धिमान पुरुष से मित्रता करे एवं कृतज्ञ धार्मिक सत्यमश्रुत दृढ भक्तिकर्म । जितेन्द्रिय स्थित स्थित्या मित्र मत्यागि चेष्यते ॥  
॥ ५० ॥ मा० ३० प० अ० ६९

\* आत्मज्ञानी सर्व प्राणियों को अपने समान जान के उन की कमी भी किसी प्रकार से दुराई व करे ना। परन्तु जहां तक वन सकेगा सलाई ही करेगा।

अर्थात्-मित्र ऐसा होना चाहिये कि जो किये हुये उपकार को जानता हो. धार्मिक हो सत्य प्रिय हो, क्षुद्र अंतःकारण का न हो, अर्थात् नीच प्रकृति का न हो, जितेन्द्रिय हो, यथा योग्य वक्तव्य करने वाला हो, और अति दरिद्र न हो, इन लक्षणों युक्त ही मित्र भेजी के योग्य होता है. महात्मा भट्ट हरि जो कहते हैं कि:-

पापाभिचारयति योजयते हिताय, मह्यञ्च  
गूहति गुणान् प्रकटो करोति । आपद्रतं च न  
जहाति ददाति काले, सन्मित्र लक्षणमिदं  
प्रवदन्ति सन्तः॥७३॥

भट्ट० नी० अर्थात् जो पापों से बचावे तथा हित की ओर लगाने, और जो गुप्त बात छुपाने के योग्य हो उसको गुप्त रखे, तथा गुणों को प्रकट करे, और आपत्काल में मित्र को त्याग न देवे, किन्तु-तन, मन, धन से सहायता करे, जिसमें ये लक्षण हों, उसको महात्मा परब सन्मित्र कहते हैं. अतः उसी से भेजी करनी चाहिये, और जो इन गुणों से विपरीत हों उनको कुमित्र (सज्जनकौवे) कहते हैं. उनसे कदापि मित्रता न करे. हे सज्जन कौवे! अब तुम विचार करो कि तुम में उपर लिखे मित्रता करने योग्य गुण हैं. क्या तुम उपरी गुणों के विपरीत नहीं चलते हो। याद रखो! पंजाबी में यह कहावत है कि 'मित्रां नाल जो करते डगगीयां होते जन्म कस्साई' अर्थात् जो मित्रों के संग ठगीयां करते हैं वह जन्मके कस्साई होते हैं. इस को तो आप भी जानते हैं कि यदि कोई किसी से दुःखी होता है तो वह उसे कस्साई कहता है और तू तो कस्साई है. निदान, इन बातों से सिद्ध होता है कि संसार में कस्साई सब से बुरा है. वस्! अब तुम भी यह पदवी मत पाओ किन्तु उत्तम नाम धारण करके उत्तम पदवी को पाओ! देखो?

सामने परीक्षा का समय आ पहुंचा है वाक्य संयम करो चित्तको शुद्ध करो, जो अब तक पराई बुराई की है उसके लिये पश्चात्ताप करो और आगे को मही-रमाओं के गुण गाओ इस्ते धीरे २ हृदय पवित्र हो जाय गा और मुख के दोष से रसानाका दोष संशोधित हो तुम्हारा जीवन जन्म भी सफल और सार्थक हो जाय गा, फिर चाही

जहां रहो, चहि जों कुछ करो, पर स्मरण रखो कि बिना वाक्य संयम किये के जीव का उद्धार नहीं होता और नाही मनुष्यपन मिलता है. इसी कारण से योगी कषिगण भानवृत धारण किया करते थे महात्मा तैलङ्ग स्वामी सदा ही भान रहे. केवल वागेंद्रिय \* की सहायता से ही मनुष्य अपने जीवन का फल पा सकता है. इस्ते वागेंद्रि से परमेश्वर का नाम ले ऐसे करने से फिर अंत समय भग वद कया या नारायण का नाम उच्चारण करने से फिर संसार में जन्म नहीं लेना पडता. नेत्रादि इन्द्रियों के नष्ट हो जाने से परलोक ही विगडता है, परंतु रसना के नष्ट होने से जीवन और परलोक सब ही नष्ट हो जाता है अत एव अवसर रहते २ वागेंद्रिय को दमन करना उचित है. इति

## नागरी पर अक्षेप,

आर्य सनतानो की बहुत दिवस की अभीलाषा पूर्ण करने के लिये, ज्योंहि श्रीमान लेफ्टनेण्ट गवर्नर पेंडोनी मैकडानेल महोदय ने पश्चिमोत्तर और अन्ध देश के न्यायालयों में देव नागरी लीपि के प्रवेश करने का आज्ञा पत्र प्रकाशित किया, कि त्योंहि देव नागरी लीपि के गुणों से अज्ञान कुछ हठी पक्षपाती मुसल्मान अपने उर्दू, अंग्रेजी, गुजराती अदि पत्रों

\*यस्त्विन्द्रियाणिमनसा नियम्यारभतेऽर्जुन॥  
कर्मनिद्रयैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते॥७॥

हे अर्जुन ! जो इन्द्रियों को मन से रोक के विषयों में आसक्त हुए बिना वागिन्द्रियों करके कर्मयोग करता है वह अष्ट है.

नास्ति बुद्धिर्युक्तस्य न चायुक्तस्य भावना॥  
न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम्॥

जो इन्द्रियों को बंध में करके मेरे विषे मन को नहीं लगाता है. उस के शास्त्र आचार्य से कही हुई आत्म संबंधी बुद्धि उत्पन्न नहीं होती, ईश्वर का ध्यान भी नहीं होता. शांति भी नहीं होती, तो मोक्ष सुख कहाँ से होवे.



में वर्षा ऋतु के मंत्रों समान उन्हें लिखने लगाये और इनकी सहायता से तान कुछ खुशामदी स्वरों के साथ धारा हिन्दी सी मिल गई है। यह देव नागरी लिपि पर दीप दिया लगाने है कि आज कल यह "सुत भाषा है" कारण कि इसके साहित्य में बोले वपन्यासों तथा धर्म सम्बन्धी पुस्तकों के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। (२) उर्दू की अपेक्षा नागरी का लिखना कठिन और क्लेश साध्य है। (३) उर्दू में बोला लिखा जाने के लिये प्रांच २ से २५ अक्षरों का एक शब्द बनता है किन्तु नागरी में अक्षर प्रत्यक्ष अलग हैं और उनके लिखने के लिये उपर तीरे बहुवर्ती बौद्ध-मौड़ बरनी पड़ती है इसमें बहुत समय व्यय जाता है और कभी-कभी इसका लिखना सरलता से प्रशंसा नहीं जाता है, कारण कि नागरी में "रे, अलिफ और नून," सम्बंधी अक्षर न होने से उत्पन्न संकेत लगाने पड़ते हैं और दीर्घ लिखने में वे छूट जाते हैं, (४) यदि एक मनुष्य ने नागरी में अर्जी दी और उसका प्रत्यक्ष नागरी नहीं जानता तो उसे बहुत कष्ट होगा और न्यायालयों में हो आया पड़ने से डरी। ३. अज्ञातियों उपयोगिता होगी, (५) निम्न प्राप्ति के निवासियों में मेल उत्पन्न करने के लिये एक ही लिपि के प्रचार की आवश्यकता है। पण्डित हिन्दी भाषा प. प्र. ज्ञानों से अज्ञान का मेल हो जायगा (६) फारसी के उर्दू ज्ञान से इस कार्य का आरम्भ हो चुका है धर्म २ फारसी और उर्दू का भारत वर्ष भर से देश तिकाल करके हिन्दी आदि भाषाओं को उनका त्यागोपज माना जायगा, (७) मुसलमान लोग उस लिपि से जो इरान, अफगानिस्तान, अरब, और सिंध आदि देशों में है त्रिचित रखे गये तो इन प्रांतों के मुसलमानों से उनका सम्बंध टूट जायगा उनको अर्वा फारसी और उर्दू के धर्म प्रवृत्तों से दूरी होगी और अज्ञान अक्षर के अक्षर पहचानने वाला भारतवर्ष में कठिनाई मिले गा। न्याय के नाश अक्षर लुप्त हैं यद्यपि इनका उत्तर हमारे सहयोगी हिन्दी पुत्र सम्पादकों ने उत्तमता से किया है। जिस पर सी. एम. कृष्णयोगीश्वर और उत्तर के (१) उत्तर कृष्ण साहब आपने "नव भाषा" संस्कृत को लिखा है जो हिन्दी और अरबी

इन दोनों भाषाओं की लिपि को, यदि आपका अक्षर संस्कृत भाषा पर होय तो भारी सहान संस्कृत तो लगाने लेंगे तो तब जाय। उर्दू है और यदि हिन्दी भाषा पर होय तो उर्दू हिन्दी सी नहीं उर्दू है पण्डितवास उर्दू भाषा ही है हाँ! किन्तु लिपि मात्र इन भाषाओं की उर्दू है और यदि कहा कि लिपि पर अक्षर हैं तो यह लिपि करोड़ों वर्ष से जीती जागती चली आ रही है और चली ही जायगी पर आप यह तो कहिये कि आप की अरबी लिपि किस २ मुसलमानों देशों में जारी है:

(दूसरे) आपने यह जो कहा कि "इसके साहित्य में बोले वपन्यासों तथा धर्म सम्बंधी पुस्तकों के अतिरिक्त और कुछ नहीं है" पर यह तो आपके बड़ों की कृपा है कि जिन्होंने इस लिपि में लिखे हुए प्रत्येक विषयों के करोड़ों ग्रंथ फूंक कर भारतको सत्वा नाश कर दिया, किन्तु तिस पर भी अभी तहखों ग्रंथ प्रत्येक विषय के इस लिपि में मिले गे भला कहिये तो नहीं आपकी अरबी, फारसी, उर्दू लिपि में सिवाय आपके धर्म सम्बंधी ग्रंथों के और कौन २ विषय के ग्रंथ हैं और आपने जो "उर्दू की अपेक्षा नागरी का लिखना कठिन" इत्यादि मिन्या दीप लगाय है कृपा करके पक्षपात त्याग तब अपनी फारसी लिपि के गुणों की ओर वृष्टि दीजिये।

प्रथम हम को विचारियों को उस समय पर जो फारसी के शब्दों को शुद्धता के लिये और अक्षरों के स्पष्टता के नाशों रात दिवस संस्कृत की हतो करती पड़ती है उर्दू देखकर बड़ा ही क्रोध और रोष उत्पन्न होता है भारत निवासियों को यह स्वप्न में भी विचार न था कि शब्दों की शुद्धता के लिये भी कुछ श्रम करना चाहिये अब विचारियों को उद्धारण के निषा लिखने की हृदयता के बारे में भी दुर्गता समय लगाना पड़ता है (१) इसका कारण निम्न इसके और कुछ ताकि कि इस देश के अक्षरों के अक्षरों का लक्ष निम्न है यदि यह भाषा के लक्ष्य लक्ष्यों में लिखी हो तो भारत तब से यह शब्द अक्षरों में हो होसका है

और जो बिना इस समय चार वर्ष में प्राप्त होती है, यह दो वर्ष में प्राप्त होगी, इसलिए हम कुछ पंक्तियाँ यहां लिखनी उचित समझते हैं.

### लिखावट का वर्णन

यह विषय तो प्रसिद्ध ही है कि प्रत्येक मनुष्य परस्पर की भाषा से दूसरे मनुष्य को अपने हृदय का विषय बतला सकता है. तथा जो कार्य किसी से देना होय वह लिख सकता है, और जो कहना होय कह सकता है. किन्तु इसके समुच्च उपरिष्ठत न होने पर, अपने हृदय के विषय प्रगट करने के लिये लिखने की अवश्यता पड़ती है. कारण कि लिखने का तात्पर्य यह ही है कि लिखने वाले की अनुपस्थिति में उसके हृदय का विचार विदित हो जाय.

### शब्दों का वर्णन (२)

आमी के उपर जो वायु के निकलने का स्थान है, जिस समय मनुष्य कोई बात कहने लगता है तब वहां से वायु निकलने आरम्भ होती है, और वह देहर कर विचार के अनुसार मुख में आन कर जिह्वा की हरकत देती है, तब जिह्वा प्रत्येक शब्द के निकलने पर चोट करता है और उस चोट के संगोच से शब्द ब्रूत कर प्रकट होता है, और फिर वह शब्द पतल सिलसिले वार दूसरे के कान में पहुंचता है. और कान पर चोट करता है, और फिर कान के संग जो कर्ण नोड़ी मिली हुई है उसके द्वारा मनुष्य के अंतःकरण पर चोट लगती है उस समय सुनने वाले को दूसरे मनुष्य के हृदय का विचार प्रकट होता है.

लीपि लिखने की कला (हजार) प्रथम में कला एक ही मनुष्य ने प्रगट होगी, उसके उपरांत न्यूनाधिक करके कई लीपियाँ स्थापन हो गई हैं. ये तो वर्णन प्रथम हो चुका है कि प्रत्येक अक्षर के निकलने का खास स्थान है. इसलिये प्रत्येक स्थान के भास्ते खास चिन्ह स्थापन किये गये.

(१) इतना कह सहन करने पर भी बड़े २ सोलवी और भाष्टर सोलिया (शब्द) की अगुचि में हो पाये जाते हैं.

(२) व्याकरण में वर्णोच्चारण पढ़ो. यहां हम केवल समझने के लिये ऐसा लिखते हैं.

है. और उन चिन्हों को अक्रिया करके एक शब्द बनाया गया है. प्रस्तुत लिपि की लीपि में तमाम शब्द इच्छा अनुसार पाये जायें वह ही लीपि पूरी होसकी है. इस समय संसार भर में जो लीपि पाई जाती हैं, उनमें से तीन लीपि भारत में बसिद्ध हो रही हैं: (१) देवनागरी, (२) अंग्रेजी (३) फारसी. देवनागरी लीपि की वंशज सारे भारत में बंगाली, गुजराती, केथी, मराठी, गुजमुली, करनाली, मराठनी, इत्यादि समझी जाती हैं. और अंग्रेजी में, फारसि, और जर्मनी आदि लीपियें भासकती हैं. और फारसी में अरबी, पश्तो इत्यादि हैं. इन सब लीपियों में सर्व से विशेष शब्द उपयोग में लाने के लिये देवनागरी अक्षर ही समझे जाते हैं, कारण कि इनके अक्षरों की गणना ५२ है. और इनके प्रत्येक अक्षर के साथ बारा लगे मात्रा हैं; अर्थात् प्रत्येक अक्षर बारा प्रकार से बोलने में आसकते हैं. जब जिह्वा किसी अक्षर के स्थान पर चोट करती है तब उस अक्षर उत्पन्न होता है. प्रस्तुत जब जिह्वा उपर निचे, बायें बायें, आगे पीछे इत्यादि स्थानों की ओर चोट करती है तब इससे प्रत्येक अक्षर के बारा प्रकार के शब्द होजाते हैं. देवनागरी में चिन्ह इस प्रकार के निम्नतः किये गये हैं कि जिनसे यह कार्यपि नही होसता है कि एक चिन्ह दूसरे के स्थान को ठीक बर दे. और सिवाय इसके जो बारा अलग मात्रा हैं. वह भी कभी अदल-बदल नही होसकती. सब बराबर अक्षरों के साथ ही मिली रहती हैं, ताकि एक अक्षर की लंग दूसरे पर न समझी जाये. इस लिये इस लीपि को स्वभाविक (इसकी शक्ति कुदरति) बनी हुई समझना उचित है. कारण इस लीपि में यह कदापि नही होसता कि जो लिखा हो वह इसी प्रकार से पढ़ा जायें. मानों कि एक भाति इस ५२ चिन्हों में संसार भर की लीपियें मिल गई हैं. अब विचार करना चाहिये कि जो शब्द ५२ चिन्हों और ५२ लगे मात्रा, सर्व ६४ चिन्हों से पूर्ण होसता है. वह शब्द ३१ अक्षर फारसी, और २६ अक्षर अंग्रेजी से कब पूर्ण होसकते हैं. सिवाय इसके देवनागरी में सात स्वर स, शि, पु, लि, ली, तीन प्राप्त हैं.

## फारसी का वर्णन

फारसी में यद्यपि २१ अक्षर हैं, परन्तु जब हम अक्षरों के उच्चारण यानि (अलिफ-येन) (ते-तोय) (से-सीन-स्वाद) (छोटी हे- बड़ी हे) (जीम- जाल-जे-जवाद-जोय) (गेन-गाफ) छोटा (काफ बड़ा काफ) इत्यादि को एक २ अक्षर गिना (समझा) जाये, तो फारसी अक्षर केवल १७ ही रह जाते हैं. अब विचार करो कि जो शब्द ६४ चिन्हों से पूर्ण हों, वह क्या १७ चिन्हों से कभी पूर्ण हो सकते हैं? इस्ते फारसी सर्वथा निरर्थक है. कारण कि (वे, पे, ते' से) (जीम, चे, हे, खे) (दाल, जाल) (रे जे) (स्वाद जवाद) (तोय, जोय) (ऐन, गेन) (फे, गाफ) इन १७ अक्षरों में कुछ अक्षर परस्पर सूत के हैं. जिन को केवल उचता (बिन्दु) के चिन्ह से जुदा समझा हुआ है. निदान ! यदि परस्पर सूत के अक्षरों को एक जगह किया जाये तो फिर फारसी के अक्षर केवल दस ही रह जाते हैं. इसके सिवा अब इन चिन्हों के न्यूनता की हानी पूरी करने के लिये दो २ अक्षर मिलाकर उनका एक २ अक्षर बनाया गया है. जैसे वे, हे, को मिला कर मे और पे, हे से फे, ते, हे से थे जीम हे, से झे: चे, हे, से छे. दाल, हे, से धे. और काफ, हे, से खे. इत्यादि. दूसरी बात यह है कि जैसे देवनागरी अक्षर स्वभाविक बने हुये हैं ऐसे फारसी के नहीं हैं; कारण कि जैसे देवनागरी के प्रत्येक अक्षर के उच्चारण और लिखने में वह ही एक अक्षर आता है, ऐसे फारसी का अक्षर नहीं आता है. देखो यदि हम आलिफ का उच्चारण करेंगे तो उस के उच्चारण में तीन अक्षरों का उच्चारण हो गा अर्थात् अ, लि, और फ, तथा वे के लिये व और ऐ, पे, के लिये प और ऐ. ऐसे ही सर्व अक्षर में किसी में दो, किसी में तीन आवेंगे. (३) फारसी में बिन्दु के कारण से अक्षरों का अनुमान किया गया है. और बिन्दु अक्षरों से अलग रखे गये हैं जिनका ठीक २ अक्षर के उपर आना कठन होता है, इसी कारण से फारसी लिपि यथावत ठीक २ पढ़ी नहीं जाती है. (४) फारसी लिपि में सय से बड़ी हानी यह है कि इसके अक्षरों पर जो जेर जवर आदि चिन्ह लिखे जाते हैं उनके उपर बिन्दु

लगाना बड़ी कला (हुनर) का काम है, और दो २ अक्षर मिला कर जो एक अक्षर बनाया जाता है उसमें और भी कठनाई बढ़ गई है. मनुष्य किस प्रकार विचार करेगा कि यह दो अक्षर मिला कर एक पढ़ना चाहिये या अलग २ पढ़ना चाहिये. (५) एक और बड़ी कठनाई यह है कि लग मात्रा के स्थान पर निकम्मे अक्षर लगाये जाते हैं. अब पढ़ने वाला, अक्षर के जेर जवर आदि लग मात्रा को ठीक जगह पर है या नहीं? जैसे अनुमान करो कि फारसी में नवी एक शब्द लिखना है, अब इसके लिखने में कैसे कठनाई है. याने पहले तो नून का बिन्दु (सुत्तह) ठीक ननू के अक्षर उपर हो, और ये का बिन्दु ठीक ये के नीचे हो. अब ये अक्षर पूरा है उसको ये ठीक पढ़ें अथवा ये अधूरा है. अब विचार किजिये कि चिन्हों का बेदंग नियम कितना कष्ट दायक है. फारसी लिपि में के नवी शब्द तब तक कोई मनुष्य नहीं पढ़ सकेगा, कि जब तक उसको प्रथम से यह शब्द विदित नहोगा. जैसे अनुमान करो कि एक मनुष्य हिन्दी भाषा से अनजान है, उसके पढ़ने के लिये उर्दु में बेनी शब्द लिखा जाय: तो अज्ञा नहीं कि वह इस शब्द को पढ़ सके यद्यपि यह शब्द बहुत ही स्पष्ट है: ऐसे ही छल शब्द लिखना है. आशा नहीं कि कोई मनुष्य उसको छल पढ़ेगा, किन्तु हर एक छल पढ़ेगा. अब किस प्रकार विदित हो कि चे-हे, मिलाकर छ बनाना चाहिये या कि चे, हे, अलग २ पढ़ना चाहिये इस्ते बड़ कर अक्षरों के साथ जो जेर-जवर लगाये जाते हैं, उनके लगाने से भी कुछ लाभ नहीं है. जैसे अनुमान करो कि जौ शब्द लिखना है. तो जीम, वाओ और पेसे इन तीन चिन्हों से जौ लिखेंगे इसके उपर जो जेर है इस्ते यह शब्द दो प्रकार से याने जो-जू-पढ़ने वाला पढ़ा जायेगा, क्यों कि किस तरह खयाल करेगा कि वाओ मंजहुल या मारुफ के साथ पढ़ना चाहिये. पस इसके वास्ते लोगात (कौप) तहरीर करनी होगी जैसे जौ जीम फारसी वाओ मंजहुल से मिलकर शब्द जौ बना. अब इस लुगत, के आगे लुगत, और उसके आगे लुगत. गजे कि इर सिलस्ला पहुंचेगा. निदान ! जिस अमर में दूर सिलस्ला पहुंचे वह कभी सिद्ध नहीं हो सकता. पस यह लिपि कदापि कार्य योग्य नहीं हो सकती. इसके

उपराग्न बंधी मुलता यह है कि जीम के साथ वाओ लगाया जाय, जबकि जीम के उपर पेश खोल कर शब्द जो बन जाता है तो फिर वाओ की क्या जरूरत है, वाओ तो व्यर्थ निकम्मा है, पर इस शब्द को जीम के उपर पेश लगा कर जो इत तरह क्यों न लिखा जाय, व्यर्थ वाओ क्यों लगाया जाय. निदान ! यदि आप विचार कर देखो गे तो यह घनाबदी अक्षर सर्वथा निकम्मा, किसी प्रकार भीकार्य के योग्य नहीं हो सकते हैं. यद्यपि इन कठों के निवारण के लिये बहुत सी विद्वानोंने कई एक चिन्त, और लग मात्रा नियत की हैं, परन्तु फिर भी पूर्णता को प्राप्त होना कठन ही रहा. कारण कि यह तीं संधी जानते हैं. कि फारसी लीपि संशे और संदेहों से भर पूर है. जिस की कहायत यह प्रसिद्ध है कि "लिखे मूसी पढे खुदा" कारण कि जब फारसी लीपि शिकस्ता: अक्षरों में लिखी जाती है, (अर्थात् जो वर्तमान पद्धिमात्तर तथा पंजाब के न्यायालयों में प्रचलित हो रही है जिसकी कृपा कदाक्ष से धूर्त कर्मचारी मालामाल बन रहे हैं. देवनागरी के होने से उनका हाथ बँस गरम होगा, क्योंकि देवनागरी में तो जो लिखा जायगा सो ही ठीक पढ़ जायगा, न कि फारसी की तरह जैसे मान लो कि फारसी में सरं एक शब्द बिना बिन्दु तथा जुर जुरर के लिखा होय तो उसका उच्चारण कई प्रकार से होसक गा, अर्थात् यदि प्रथम अक्षरकी वे मानें तो ११ प्रकार से उच्चारण होय गा. जैसे कि चर, चर, चतर, चटर, वसर, वनर बटर, चर, चर, धार इत्यादि. और यदि उस पहले अक्षर को पे-सीन- ते-टे, और नून, हे, वा, ये माने तो उस शब्द का उच्चारण ७७ प्रकार से हो सकता है. और यदि हम कथित शब्दों में से प्रथम अठ शब्दों के स्वर बदल दें तो ६० शब्द और बन जायेंगे. जैसे वुनर-विनर, हुनर-सायर आदि. फिर यदि हम अंतिम अक्षर को, जे, वा दे मानें तो ३०४ शब्द बन जाते हैं. और यदि हम मान लें कि अन्तिम अक्षर दाल है तो १६२ शब्द और बन जाते हैं. इस प्रकार

से यह स्पष्ट है. कि एक शब्द जो तीन अक्षरों का है और जिस के अन्तिम अक्षर के तीन ही भिन्न रूप हो सकते हैं, तो वह ६०६ प्रकार से पढ़ा जासकता है. यदि हम उसी शब्द के अन्तिम अक्षर को वे बदल दें तो हम एक हजार और नये शब्द बना सकेंगे. बलिहारी है ऐसे अक्षरों की. अब आप महाशयों को विदित होगया होगा कि फारसी की लीपि संशय और संदेहों से भर पूर है. जिसका दृष्टान्त हम उपर लिख आये हैं कि "लिखे मूसी पढे खुदा" (अर्थात् यदि लखनऊ से पत्र आये तो जब तक उसकी प्रहरी के लिये लिखने वाले को काशी में न बुलाया जाये तो ठीक २ पड़ना ही कठन है. इसक सिवाय यदि अन्य भाषाओं को फारसी लीपि में लिखना हो तो उसका पढ़ना और भी कठन है, जैसे कि यदि हम संस्कृत- अथेजो नेपाल, कश्मीरी, बंगाली, इत्यादि भाषाओं को फारसी अक्षरों में लिखें तो इनका पढ़ना ही कठन है. इन सब अवगुणों के होने पर भी, फारसी के दास, फारसी की यह उत्तमता कयन करते हैं, कि यह बहुत जल्द तहरी. (लिखी जाती.) होती है. किन्तु यह कयन भी इनका बुझी रहत है. कारण इसका यह है कि यदि फारसी की लिखावट ठीक २ तीर पर लिखी जावे तो इसके लिखने में देवनागरी से भी हो गुना समय लागेगा. हा: यदि व्यर्थ लकीर खेचनी हों, तो नागरी से भी तिगुनी खेच लो. अस्तु अब यह देखना चाहिये कि एक शब्द पुस्त पनाह लिखना है, तो इसके लिये इतनी बार लेखना (कलम) तोड़ी जाय गो. (१) पुस्त (२) पैश (३) तीन उक्त (बिन्दु) पे के तीन बार (३) तीन बिन्दु शीन के तीन बार (५) दो बिन्दु पे के दो बार (११) पना एक बार (१२) तीन बिन्दु पे के तीन बार (१५) एक बिन्दु नून का एक बार (१६) एक बार (हे) के लिये (१७) निदान! यदि इस शब्द को बिना हरकत (लंगमात्रा) के लिखें, तो (१७) बार कलम की तोड़ना पड़ा, और कोई हरकत शीन-पे-नून-अलिफ पर नहीं लगाई है, नहीं तो पचास बार

कलम तोड़नी पड़ेगी। अब यदि इसके लम्बाई चौड़ाई का वर्णन करें, अर्थात् नागोंके यदि यह शब्द ईज के बारवें भाग के बारवर मोड़ा लिखना हो तो इसकी लम्बाई चौड़ाई यह होगी। अर्थात् फेन ईज पे, के लिये, डेड ईज शीन के लिये को ईच ते के लिये, ३ ईच पेरा के लिये, अठ विन्दु (उक्ता) पुस्त के लिये ३, कुल सवापांच ईच और पनाह के लिये, ३ ईच. पे के लिये ३ ईच. नून के लिये एक ईच. आलिफ के लिये आधा ईच. हे के लिये आधा ईच. पे व नून के विन्दुओं के लिये कुल उसकी लम्बाई तीन ईच हुई. निदान, कुल लम्बाई चौड़ाई १४ ईच हुई. अब यदि यही शब्द इसी मोटी कलम से नागरी लिपि में लिखा जावे तो उसका हिसाब यह बना. पुस्त पनाह प्रथम एक लंकीर उपर लैची (१) पु के लिये एकद्वार (२) इत् के लिये तीन बार (५) प के लिये एक बार (६) ना के लिये दो बार (८) ह के लिये दो बार (१०) कुल दस बार हुआ. अब देखो कि कहाँ १० बार और कहाँ १० बार कलम तोड़नी पड़ी. अब लंबाई चौड़ाई का हिसाब देखो. डेड ईच पु, दो ईच इत्. एक ईच प, ३ ईच नाह कुल ६ ईच हुये. निदान, इत् हिसाब से लम्बाई चौड़ाई में किस कदर फर्क है अर्थात्  $\frac{1}{2} \div 2 \times 1 + 21 = 6$  कुल ६ ईच हुये. अब विचार किया जाये तो बनिस्वत नागरी लिपि के देवड़ी देर हुई. इस्ते यह उर्पा कयन भी उनका व्यर्थ है इसके सिवाय और भी कोई उत्तमता फारसी अक्षरों में नहीं है. कारण कि इस लिपि से हर प्रकार की हानियाँ प्रति दिन उत्पन्न होती हैं: फिर हानी करने वाली लिपि का प्रचार रक्खना सिवाय हट के और कोई कारण नहीं है.

#### हठ का वर्णन

हठ (तथस्तु) धर्म सम्बन्धी बातों में हो सकता है, परन्तु जो बातें लोभ के तोर पर काम में लाई जाती हैं उनमें हठ की क्या अवस्था है? लोगों कि हिन्दु कहते हैं कि हम कपडे की धुप में

सुकात है तो क्या? मुसल्मानों को व्यर्थ ही ऐसा कहना चाहिये कि नहीं साहब हम तो दो पैसे की लकड़ी जला कर पकडे खुद्दक करेंगे. क्या स्वभाविक तपस सूर्य और आग में कुछ फर्क नहीं है? इसी तरह यदि नागरी लिपि से अपना ठीक २ कार्य निकल सकता है तो फिर व्यर्थ कष्टदायक फारसी अक्षरों में कार्य लेने से क्या प्रयोजन है.

#### नागरी का वर्णन

नागरी की लिपि कुदरती (स्वाभाविक) तोर पर है इसमें जो कुछ लिखा होवे गा. वह ही पडा जावे गा पढ़ने वाले की क्या समर्थ है कि शब्द को अन्य प्रकार से पड देवे. हां! यह अवश्य ही है कि लिखा हुआ ठीक २ से हो. कुछ लोगों की ऐसी समर्थ है कि फारसी और अंग्रेजी भाषा के कुछ अक्षरों का उच्चारण पूर्णता से इतमें नहीं होसक्ता, इस दुस्त के दूर करने के लिये अब नागरी के कुछ अक्षरों के निचे विन्दु लगा, बहचान कर लेते हैं. यद्यपि यह कार्य केवल फारसी, अंग्रेजी बोल चाल के लिये किया जाता है, परन्तु इसका नतीजा बहुत ही बुरा है. कारण कि नागरी में जिस कदर शाब्दों की अवस्थता थी उसी कदर विन्दु नियत किये हैं और जो शब्द फंट व टाछ के हानी करने वाले हैं वह अलग रखे गये हैं. कारण कि उनसे (मस्तक) मगज और निकलने के स्थान को बड़ी हानी और हलकानी होती है. इनालिय नागरी में व्यर्थ हानी कार्की शब्द अलग रखे गये हैं जैसे कि नागरी में काफ का बिन्दु ठीक २ रक्खा गया है परन्तु काफ के लिये कोई बिन्दु नियत नहीं किया. इस्का कारण यह है कि अक्षर काफ से मगज (मस्तक) टाछ और जिह्वा को बड़ी कठनाई और हानी होती है. ऐसेही गाफ के लिये (ग) अक्षर नियुक्त किया गया है परन्तु (गैम) का कोई भी बिन्दु स्थान नही क्या. कारण कि इस्ते भी मगज और टाछ को बड़ी कठनाई और हानी होती है. दूसरी यह बात है कि एक समान अवाज वाले हलफ (अक्षर) निकम्मे तथा केवल तमामात्र के हैं. कारण कि इनसे कुछ भी लाभ

नहीं है, तथा न कोई मनुष्य इन शब्दों को प्रकट करके दूसरे को लाभ बतला सकता है। जैसे मानो कि एक मौलवी साहब को कहें कि तुम एक शब्दको अपने क्खाल के बौर पर चार तरह जाल - जे - जोये - जुवाद से बोलो, और दूसरा इन्ही शब्दों को ठीक २ शब्द व शब्द लिखे, कदापि नहीं हो सकता, कि बोल व लिख सके। ऐसे ही अनुमान करीकि एक शब्द "बज" है इसको जुदा २ जैसे बे जे से (यज) और बे-जाल से (यज) तथा बे जोय से "यज" व बे जुवाद से "यज" एक मनुष्य कथन करे, और दूसरे मनुष्य को कहिये कि तुम इसको ठीक २ से लिखो, आशा नहीं है, कि जिस प्रकार से बोलने वाला बोलें, उस प्रकारक से लिखने वाला कदापि लिख सके। मानो कि यदि वह अपने विचार से बे तोए बोलें गा तो लिखने वाला इसको या तो बे जला अथ वा बे जुवाद समझे गा। निदान। यह सर्व कृत्य निरर्थक हैं। केवल विचार विद्यार्थियों को बिना कारण, ही यादगिरी और मगज खर्च करने के हेतु हैं। और बहुधा मनुष्य यह भी संदेह आगे धरते हैं कि यदि एक शब्द जे से लिखा होगा तो उसका और अर्थ होगा, और यदि जोये से लिखा होगा तो उसका दूसरा अर्थ होगा, इस लिये एक आवाज के विशेष अक्षर नियत किये गये हैं। परन्तु यह भी कथन उनका ठीक और लाभ दायक नहीं है, कारण कि यदि फारसी में एक २ शब्द के दो २ तीन अर्थ न होते तो यह कथन कुछ ठीक भी होता, किन्तु जब के फारसी में एक शब्द के दो २ तीन अर्थ होते हैं, और जिस स्थान पर जो अर्थ चाहें लगाय जाते हैं, तो फिर इस विषय के विचार से कि यदि थोड़े अक्षर होंगे तो जुदा २ अर्थ समझ में न आवेंगे, इसलिये एक आवाज के त्रिश प शब्द रखे गये हैं यह सर्वथा व्यर्थ है। निदान। जहां तक हम विचार करते हैं सिवाय हानी के कुछ भी लाभ इन अक्षरों के विदित नहीं होते हैं। कुछ लोगों का यह भी विचार है कि बड़े २ मौलवी इसकी हानियों को दूर कर सकते

हैं, इस प्रश्न का उत्तर यह है कि प्रथम तो हमारी राय में ऐसा होना ही कठन है। दूसरे यदि बड़े २ विद्वानों ने बड़ी कठता से इसकी हानियां दूर भी कीं तो भी उस्से कुछ लाभ नहीं है। कारण कि जिस कार्य में कठता विशेष होय और लाभ कौसी का भी न होये तो फिर उस कार्यका करना ही व्यर्थ है। क्योंकि यह तो कदापि नहीं हो सकता है कि फारसी लिपि देवनागरी लिपि की भांति शुद्ध लिखी पड़ी जा सके, देखो जैसे देवनागरी लिपि में अन्य भाषाओं शुद्ध लिखी जाती हैं, ऐसी शुद्ध यदि कोई फारसी का दास फारसी लिपि में लिख दे तो हम उसको सत्यवादी पुरुष जाने गे, लीजिये हम देवनागरी लिपि में अन्य भाषाओं को लिखते हैं, फारसी के दासों को उचित है कि परीक्षा के लिये एक बालक को जो देवनागरी जानता हो उस्से पढ़वा लें, देखो कैसा शुद्ध पढ़ सुनाता है, और फिर कृपा करके इन्ही भाषाओं को फारसी में लिख कर एक पूर्ण फारसी के विद्वान से पढ़वाइये, इस्से आप ही फारसी और देवनागरी के गुणावगुण मली भांति विदित हो जायेंगे,

**बेत ( दोहा ) फारसी**  
चतुक्तह आदमी बेहतर अस्त अजु दवाब,  
दवाब अजु तु बेह गर नगुई सवाब.

**नसर गद्य फारसी**  
हन् यक इन्सान रा तालीमे अदव असोख  
तन वाजब व लाजमस्त, खासा इन्सान  
ईनस्त की इलम हांसिल कुन ॥

**अरबी, आयत कुरान की**  
अल हमदो लिखा है रब्बिल आल्यमीन और  
हमने निरहीमे मालकयी मिहीन ईय्याका  
नावुदो व ईय्याका नस्तारीन राहद नस्सेरा  
तल मुस्तकीम;  
"चइनलकुम फीहा मनाफेओ"

## हदीस

"कलील मिनल शफकहु  
खेर मिन कसर तुल ईवादत"

## अंग्रेजी बाईबिल

फोर आइ डिजायर प्रसि, ऐण्ड नाट सेकि-  
फाईस, ऐण्ड दि नालेज आफ गाई मोर देन  
ब्रन्ट आफरिड्स.

## पशतो

\* तडे मोशे तासो कुमजा जई, तासो कोर  
कुमजा, खार लार कुमदे, दालादे तासो  
डुई खुरी.

## पंजाबी

किये तेरे मापडे जिनै तू जणियो, ओ तेरे  
पासो लव गये तू अजे न पतीणियो,  
सुखत किये तुके जे होई, औरत का क्या  
करिये, अर्थ शरीरी नार न छोड़े ताते  
हिन्दू ही रहिये.

## कश्मारी

पखसै कवैरी मंक तय छी, मेयुन मुमदमा  
से छी मे वकील कर्मत सुखका गोशसमन  
तत गसमियुन काम खराव सपदे.

## नैपाली

भारत वर्ष का उत्तरीय प्रान्त भा हिमालय  
पहाड का श्रेणी मध्ये एक स्वतन्त्र राज्य  
नेपाल नाम गस्या को जहां गोरखाका निवास  
आर्य्य सन्तति का राज्य गर्दछन्.

## मराठी भाषा

हे विद्वज्जन हो उसया शब्दांची माफी  
असावी वरा की ठेवावी व नागरीच्या बुद्धेश  
कडे लक्ष्य ध्यावे हे चमगणे आहे.

\* यह भाषा पेशाव और काबुल के बीच में बोली  
जाती है

## बंगली पद

एक बार जेये देखो यत शव आर्य्य गण।  
कत काल आर दुमाई वे मय अचे तेण॥

प्रय पाठकगण। उपर लिखी फारसी भाषा को छोड़ और  
भाषाओं में से एक भी भाषा फारसी का पूर्ण विद्वान स्पष्ट  
रीति से नहीं लिख सकेंगा, कारण कि फारसी लिपी पूर्ण  
अक्षरों की भाषा नहीं है; और दूसरे जो इसमें जुर, जौ,  
बर पेशा आदि मात्रा के स्थान पर समझे जाते हैं वह भी  
प्रायः लिखे नहीं जाते हैं, केवल अनुमान से ही समझे जाते  
हैं, ऐसी अवस्था में दूसरी भाषा के शब्द इन अक्षरों में  
कैसे ठीक-रू पड़े लिखे जा सकते हैं। यहां तक कि लिखने  
वाला स्वयं भी नहीं पढ़ सकता है, एक समय की बात  
है कि श्री काशी जी में एक पंजाबी मौलवी साहब  
कौतवाली के नीचे चौक में हिन्दी की निन्दा और  
फारसी अक्षरों की खूबी तारीफ कर रहे थे, निन्दा सुन  
कर हमसे न रहा गया, हम झुंड के अन्दर गये और  
वही नम्रता से मौलवी साहब से जा निवेदन किया कि  
जनाब आप जो हिन्दी की निन्दा करते हैं इसका क्या  
कारण है? उन्होंने उत्तर दिया कि एक तो यह जल्दी  
लिखी नहीं जाती दूसरे पढ़ी भी ठीक-रू नहीं जाती है,  
हमने उत्तर दिया कि आप कृपा करके जो कुछ चाहें  
तो बोलें वह हम लिखते हैं, आप चाहें किसी से  
भी पढ़वा लीजिये, यदि वह स्पष्ट न पढ़ा जाय तो हम  
आज से इसका त्याग कर देंगे, मौलवी साहब ने उपर  
लिखी कुरान की एक आयत लिखवाई, और फिर हमी  
से यहवाई जो हमने ठीक-रू पढ़ दी, फिर हमने देरी के  
बारे में उत्तर दिया कि आप शकस्तह की बातें तो जाँच  
दीजिये, पन्थु आप यदि सही फारसी लिपी में एक श्लोक  
जो हम बोलते हैं लिखें और आप ही कृपा करके पढ़  
दें मौलवी साहब ने कहा बोलो तब हमने नीचे \*  
लिखा श्लोक मौलवी साहब से फारसी लिपी में लिखा  
वाया जब उसके पढ़ने को कहा तब तो मौलवी जी ने  
"लिखे मूसा पड़े खुदा" वाली कहावत सत्य कर दिखलाई

\* हरिद्वानसन्तापः शान्तसन्तोषं धारिण।  
दीनांशो भङ्गजन्मा तु केनायमुपशम्यभतु॥

भला! वह लिखते ही कैसे जब के स्पष्ट हिन्दी शब्द ही नहीं लिखे पढ़े जा सकते तो संस्कृत के कहां से लिख पढ़ सकते हैं।

एक समय की बात है कि एक मनुष्य ने अपने घर पर फारसी लिपि में एक चिट्ठी लिखवा कर भेजी, उस चिट्ठी में यह लिखा था कि गैया ने मुझे मारा है। इस कारण मेरे से कुछ काम नहीं होता, तुम अन्दर को भेज दो। पढ़ने वाले ने पढ़ा कि गया \* ने मुझे मारा है अन्दर को भेज दो।

एक समय एक रागी ने जोधपूर से अपने घर में ऐसा खत भेजवाया कि जयेंती ने एक स्वर का ऐसा तान लगाया कि सब दरबार के लोग खुश हो गये इस बहुत इनाम पाया।

खत पढ़ने वालों ने ऐसा पढ़ा कि “खोती ने \* एक सूर का ऐसा वान लगाया”।

एक समय एक कलेक्टर साहब ने अपने सरिस्ते दार से फारसी लिपि में तहसील दार के नाम यह आज्ञा पत्र भेजवाया कि एक उमदा साज बगगी तैयार रखना हम दौरे पर आते हैं। विचारा तहसील दार था जात का मरासी (कथक) वह आज्ञा पत्र के पते ही प्रथम तो लजा गया, परन्तु फिर

श्राद्ध पट एक उमदा सारंगी बनवा कर साहब बहादुर की मज़ पर जा धरी। जब साहब बहादुर तशरीफ लाये और भोज पर सारंगी का देखा तो उन्होंने पूछा बेल

यह क्या है। तहसील दार ने उत्तर दिया हजुर ने जिस का हुक्म भेजा था वह ही है। साहब बहादुर ने झुंझलाकर कहा कि हम ने तो साज बगगी का हुक्म भेजा था। तहसील दार ने उत्तर दिया खुदाबन्द मेरा

इसमें कुछ फसूर नहीं है, फारसी लिपि में साज बगगी और सारंगी एकसां ही पढ़ी जाती है। कारण कि कश्ता तो अटकल से ही पढ़ा जाता है। मेने जे के उक्ते को नून का उक्क समझा, और बे के उक्ते का ख्याल नहीं रहा, इस्से सारंगी पढ़ी गई। हजुर

\* गया नामक एक पुंलिंग शब्द था उसके

घर वाले गया के घर वालों से लड़ने लगे थे।

\* पंजाबी में खोती कहते हैं, बाँकी की।

यह लिपि केवल अटकल से ही पढ़ी जाती है। इसे ही ऐसी २ कई प्रकार की खराबीयाँ इस में पाई जाती हैं।

प्रिय वाचक वृन्द ? साधारण बाज़ारों के चिट्ठी लिखने पढ़ने वालों का बातों को तो जानि दीजिये, और कल्लेकर जज और वकीलों को भी छोड़ दीजिए, परंतु विचारे मुहररों, जिन्हें रात दिन इसी लिपि में लिखे अदालती कागज़ों के पढ़ने के अतिरिक्त और कुछ काम ही नहीं रहता; वे भी पहरो एक २ शब्द पर रुक जाते हैं और उसे हल नहीं कर सकते। हिन्दुओं की तो कुछ बात ही नहीं है; किंतु वे मुसलमान जो १० ए० तक आँ, फारसी पढ़ते हैं, वे भी वकालत की परीक्षा में

साधारण अदालती लिखावट नहीं पढ़ सकते; अभी थोड़े दिन हुए कि इलाहाबाद के हाईकोर्ट में एक बड़ा भारी मुकद्दमा पेश हुआ था, उसमें मनुष्य का नाम ऐसा लिखा था जो। जगुरी राय तथा चखुरी राय दोनों तरह से पढ़ा जा सकता था बहुत दिनों की छान बीन पर भी यह मुकद्दमा तैद न हुआ, और अन्त में प्रीवीकौंसिल तक गया; वहाँ यह निर्णय हुआ कि जगुरी राय और चखुरी राय एकही मनुष्य का नाम था (See Indian

Law Reports 13 All P. 67.) नरीह तालुका के २९ मुकद्दमे जिन का फैसला गाज़ीपुर के जज साहब ने किया था, हाईकोर्ट में पेश है; इन मुकद्दमों का फैलासा, नामों के ठीक २ पढ़े जाने पर निर्भर है।

एक मुकद्दमे में एक नाम कागज़ों पर कई जगह लिखा मिला जो कहीं सहज कुंवर, कहीं सजन कुंवर और कहीं बात कुंवर पड़ा गया। दूसरे मुकद्दमें में उदित-नारायण का नाम बदय नाराय और बैजनाथ का नाम जयनाथ पड़ा गया। पुनः हरदयाल राय के मुकद्दमें में भी यही गड़बड़ हुई। एक बेर किरिस्तियां के स्थान पर कसबियां इकट्ठी की गईं और छड़ी से मारा के बदले में छुरी से मारा पढ़ कर एक मदा

शाय ने अपराधी को फांसी दिला दी, यह दो तीन दृष्टान्त साधारण रीति से यहाँ दिए गए हैं, विद्वान इतने में ही फारसी लिपि के महत्व को जान गए होंगे ?



प्रिय पाठक गण ! कोई यह न समझे कि हम अपने पूर्वजों की लिपि को पक्ष करने के लिये फारसी लिपि की हंसी उड़ाते हैं, तो ऐसा नहीं है। परन्तु इस लिपि के दोषों को तो बड़े २ देशी और परदेशी विद्वानों ने भी सिद्ध किये हैं। देखो

“ प्रोफेसर मोनियर विलियम्स ने ३० दिसम्बर सन् १८५८ के ट्राईम्स नामक पत्र में फारसी अक्षरों के दोष पूर्णरूप से दिखलाए हैं। उनका कथन है कि “ इन अक्षरों की सुगमता से पढ़ने के लिये वर्षों का अभ्यास आवश्यक है ” वे कहते हैं कि इन अक्षरों में चार “ जे ” होते हैं; तथा प्रत्येक अक्षर के उसके प्रारम्भिक, मध्यस्थ, अन्तिम वा भिन्न होने के कारण चार भिन्न रूप होते हैं। अन्त में प्रोफेसर साहिब कहते हैं कि “ चाहे यह अक्षर देखने में कितने ही सुन्दर क्यों न हों, पर न कभी पढ़े जाने योग्य हैं, न छापने योग्य हैं; और पूर्व में विद्या और सम्प्रति की उन्नति में सहायक होने के तो, सर्वथा अयोग्य हैं; ”

पायनियर पत्र का इस विषय में यह मत है कि “ आवश्यक कारणात् लिखने के लिये तो इनसे बुरे अक्षरों की मन में कल्पना भी नहीं की जा सकती ”

गो लोकबासी भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र लिखते हैं कि “ फारसी अक्षर और विशेष कर शिकस्त जिस में अदालतों का काम चलता है, मुहंता वकीलों और धूर्तों के लिए आय का एक अच्छा मार्ग है; बाबू जी के इसे विषय का प्रमाण हम पीछे दे आये हैं। ”

डाक्टर राजेन्द्रलाल, प्रोफेसर डासन और मिस्ट ब्लाक मान, तथा राजा शिवप्रसाद अदि बड़े ३ विद्वानों ने दृढ़ता पूर्वक प्रोफेसर मोनियर विलियम्स के मत का समर्थन किया है।

कितने ही सुयोग्य निष्पक्ष मुसमान सबनों ने भी इस विषय में पूरी सहानुभूति प्रगट की है; हैरादवाद के सुप्रतिष्ठित अमात्य प्रसिद्ध विद्वान रामशुलउल्मा मौलवी सैयद अली विलग्रामी साहब ने स्पष्ट वाक्यों में स्वीकार किया है, कि मुसलमानों में शिक्षा के

कम प्रचार के मुख्य कारण केवल फारसी के अद्विग्न अक्षर ही हैं; उर्दू पढ़ने के लिये कम से कम दो वर्ष चाहिए जब कि हिन्दी के लिये महोन दो बहुत हैं ” इत्यादि अब देवनागरी की देखीये

### देवनागरी लिपि का महत्व

प्रियवाचकवृन्द ! यह लिपि सर्व भाषाओं की आदि माता संस्कृत की है, जिसका महत्व हम इसी पत्र के ५ से १० तक्र के अंकों में दे आये हैं। यहां पर केवल देवनागरी भाषा की लिखावट का महत्व दर्शाते हैं। पानियर पत्र ने १० जुलाई सन् १८७३ ई० के पत्र में लिखा है कि “ नागरी अक्षर धीरे में लिखे जाते हैं, परन्तु जब एक बेर लिखे गए तो छपे हुए के समान हो जाते हैं; यहां तक कि उनमें लिखे हुए पद को एक ऐसा पुरुष जिसे उस अर्थ का आभासमात्र भी नहीं ज्ञात हुआ है, उन्हें शुद्धता पूर्वक पढ़ लेगा ”

प्रोफेसर मोनियर विलियम्स साहब कहते हैं कि “ स्थूल रूप से यह कहा जा सकता है कि देवनागरी अक्षरों से बड़ कर पूर्ण और उत्तम अक्षर दूसरे नहीं हैं ” प्रोफेसर साहिब ने तो इन को देव-निर्मित कह दिया है

सर आईजैक पिट्म्यान ने कहा है कि “ संसार में सर्वनापूर्ण यदि कोई अक्षर है तो वे हिन्दी हैं ” बम्बई सुप्रीम कोर्ट के चीफ जस्टिस सर अर्हकिन पेरा ने (Notes to Oriental Cases) की भूमि का में लिखा है कि “ एक लिखित लिपि की सर्वोत्तमता यही जान पड़ती है कि प्रत्येक शब्दका उच्चारण उसके देखने से ही ज्ञात हो जाय और यह गुण देवनागरी अक्षरों में जिनमे संस्कृत लिखा जाती है, दूसरे भारत वर्षीय अक्षरों की अपेक्षा अधिक पाया जाता है.....; इस गुण से लाभ यह है कि हिन्दू बालकों ने जहां अक्षर पहिचान लिए, कि वे सुगमता से और बिना रुकावट के पढ़ने लग जाते हैं। इससे जिस विद्या के सीखने में योरप में बहुधा कई वर्ष लग जाते हैं, वह भारत वर्ष में केवल एक मास में आ जाती है ”

प्रिय पाठक गण ! फारसी दासों के १ + ३ + ३ × ४ प्रश्नों का उत्तर उपर के लेख में दे आये हैं; जो आप लोगों को भली भाँति विदित हो गये होंगे अब हम उन के पाँचवें प्रश्न का उत्तर देते हैं और साथ ही फारसी लिपि के दासों से यह निवेदन करते हैं कि पक्षपात छोड़ कर कहिये कि उपरी लेख से आप लोगों को देवनागरी और फारसी लिपि के गुणावगुण विदित हुये हैं या नहीं ? अब हम आपके पाँचमे प्रश्न का उत्तर देते हैं; आप जो पाँचवें प्रश्न में ऐसा लिखते हैं कि “भिन्न प्रान्तों के निवासियों में मेल उत्पन्न करने के लिये एक ही लिपि के प्रचार की अवश्यता है, परन्तु हिन्दी द्वारा प : प्र ० वालों से पंजाब का मेल उठ जाय गा०”

क्यों साहब भिन्न प्रान्तों से आप का तात्पर्य भारतवर्ष के प्रान्तों से है, अथवा अन्य शास्त्रपादि देशों से? यदि भारतवर्ष के प्रान्तों से है, तो भाई भरे पंजाब और प-प्र-छोड़, भारत वर्ष के और सर्व प्रान्तों में फारसी लिपिके १०० में से एक दो जानने वाले मिलेंगे, परन्तु नागरी लिपि के जानने वाले १०० में से ९९ मिलेंगे, फिर यदि देवनागरी लिपि का ही पंजाब और पश्चिमोत्तर प्रान्त में प्रचार होजाय; तो सारे भरत निवासियों के मेल होने में क्या संदेह है:

और ये जो आपने लिखा है कि “हिन्दी द्वारा प-प्र ० वालों” से पंजाब का मेल उठ जाय गा. इस में आपने यह नहीं लिखा कि हिन्दुओं का या मुसलमानों का यदि आपका तात्पर्य वहाँ पर मुसलमानों से है, तो क्यों सहज गुजरात, बंगाल, कि जहाँ फारसी लिपि का कुछ भी प्रचार नहीं है क्या वहाँ के मुसलमानों से आपका मेल उठ गया है क्या वहाँ के मुसलमान आपकी दृष्टि में मुसलमान नहीं हैं? यदि हैं तो फिर मेल बना ही रहा, इस्ते आपका उपरी कथन भिन्न्या ठहरा. (६) प्रश्न में जो आपने लिखा है कि “फारसी के उठ जाने से इस कार्य का आरम्भ हो चुका है.” प्रीरे २

फारसी और उर्दू का भारत वर्ष भर से देश निकास कर के हिन्दी आदि भाषाओं को उनका स्थानापन्न माना जायगा”

क्यों भाई ! फारसी के उठ जाने से किस कार्य का आरंभ हो चुका है. ईश्वर देवनागरी लिपि से वहाँ पर आपका तात्पर्य होगा- तो भाई साहब फारसी के उठाने और उर्दू के प्रचार करने वाले तो आपके कट्टर मुसलमान बादशा ही थे, फिर इसमें दोष किसका. मला ! उन्हो ने पंके मुसलमान होने पर भी फिर अरबी का प्रचार तो दूर रहा किन्तु फारसी के स्थान पर उर्दू का प्रचार क्यों किया? यदि यह कहां कि सर्व प्रान्तों (सर्व भारत निवासियों) के मेल के लिये उर्दू भाषा का उन्हो ने प्रचार किया था, तो फिर ऐसा शोक करना कि “फारसी के उठ जाने से इस कार्य का आरंभ होचा है” यह व्यर्थ है. क्यों कि वह जानते थे, कि हमारी भाषों रहने से प्रजा का कष्ट दूर नहीं हो सकता है इस लिये उन्होने सर्व साधारण के उपकार के लिये उर्दू भाषा का प्रचार किया था, यदि वह कुछ दिन और रहते तो इस फारसी लिपि को भी उठा देते; और यह जो आपने लिखा है कि “धरे १ फारसी और उर्दू का भारत वर्ष से देश निकास करके हिन्दी आदि भाषाओं को उनका स्थानापन्न माना जायगा.” यद्यपि बंगाल गुजरात, मद्रास इत्यादि देशों में से फारसी, उर्दू का निकास हो गया हुआ है, और इसके स्थान पर देवनागरी वंशज निराज मान हैं. पर हम तो भारतवर्ष का तभी कल्याण समझेंगे, कि जय के सारे भारत देश में नागरी लिपि का प्रचार हो जाये गा. कारण कि देवनागरी के प्रचार हो जाने से सर्वत्र सत्यका प्रचार हो जाये गा. और ऐसे होने से सर्व की परस्पर प्रीति हो जायेगी. प्रत्यक्ष देखलो कि जिन प्रान्तों में फारसी लिपि का प्रचार नहीं है वहाँ, जाने बनिस्वत पंजाब और पश्चिमोत्तर देश से सुख श्रुती पाई जाती है. और यह तो आप जानते ही होंगे कि बनिस्वत अन्य लिपियों से देवनागरी लिपि के

जानने वाले भारत वर्ष में विज्ञापित हैं, फिर यदि केवल नागरी लिपि का ही सार, भारत में प्रचार हो जाय, तो इस लिपि के होने से, एक तो न्यायालयों तथा व्यापारादि में जो कभी २ फारसी आदि लिपियों की कृपा से गड़बड़ होजाता है, यह दूर हो जायेगा, और दूसरे परस्पर सब का मेल हो जायेगा, और ऐसे होने से सर्वत्र ही सुख शांति फैल जायेगी, अब यदि आप सर्व हितैषी हैं तो इस लिपि के प्रचार होने का यत्न करो और लोकों को त्याग दो,

(७) प्रश्न में जो आपने लिखा है कि "मुसल्मान लोग उस लिपि से जो ईरान, अफगानिस्थान, अरब, और सिंध आदि देशों में है, वंचित रह गये, तो इन प्रांतों के मुसल्मानों से उनका सम्बंध टूट जायगा."

बाहरे तुम्हारी? सम्बंध जब के बंगाल और गुजरातादि प्रांतों के मुसल्मानों से जो कि फारसी लिपि को कार्य में न लाकर बंगाली गुजराती इत्यादि भाषों से कार्य लेते हैं, इन से सम्बंध नहीं टूटा तो, अरब ईरान, अफगानिस्तानादि के मुसल्मानों से क्यों कर टूट सकता है, क्या कोई इज्जत रोकने के लिये यत्न कर रहा है, जो अरब से सम्बंध टूट जायगा, और बाकी रहे ईरान और अफगानिस्तान इन से यदि सम्बंध टूट भी गया तो कुछ हानी लाभ भी नहीं है जिस का आप शोक करते हैं, शोक तो उनका करना चाहिये कि जिन से कुछ लाभ होता हो, क्या! इन्होंने इस महा दुष्काल से पीड़ित गरीब मुसल्मानों को कुछ सहायता दी है, क्योंकि सम्बंध होने का तो यह ही लाभ है, न कि विपत्ति के समय काम में आवे, जो विपत्ति के समय काम ही नहीं आवे तो उन से सम्बंध ही क्या रहा, यदि सत्य पूछो तो इस समय सम्बंधी तो हमारे तुम्हारे अमरीकी और यूरोप वाले हो सकते हैं, जिन्होंने घोर विपत्ति में सहायता दी है,

और आपने जो यह लिखा है कि "उनकी अरबी फारसी, और उर्दू के धर्म पुस्तकें व्यर्थ होंगी, और कुरान शरीफ के अक्षर पहचानने वाला भारत वर्ष

में कठिनाता से मिलेगा" क्यों साहब बंगाल, गुजरातादि देशों के न्यायालयों में तो फारसी लिपि का प्रचार नहीं है तो क्या इन देशों में अरबी, फारसी, उर्दू के जानने वाले नहीं रहें हैं? देखो सहस्रों वर्षों से संस्कृत का प्रचार न्यायालयों से उठ गया है, तो क्या कोई हिन्दु ऐसा कह सकता है कि हमारी धर्म पुस्तकें व्यर्थ हो गईं? क्योंकि न्यायालयों में से संस्कृत के उठ जाने से अब कोई वेदों के अक्षर पहचानने वाला ही नहीं मिलता है, अरे भाई! जिनकी धर्म में प्राप्ति है वह तो धर्म पुस्तकों को प्राप्ति से भी प्रिय समझ कर उनको रक्षा करते हैं, देखो मुसल्मानों के समय में सहस्रों पुस्तकें जलाई गईं? तो क्या संस्कृत लिपि का नाश हो गया-क्या उस समय संस्कृत को कोई विद्वान नहीं था? कुदशा होने पर भी संस्कृत लिपि के जानने वाले सहस्रों मौजूद थे, कारण कि? जिन का धर्म में प्राप्ति होती वह तो हजारों कष्ट सहन कर के भी सीखते हैं, हां? जिन की धर्म में प्राप्ति नहीं है, उन को तो बात ही जुदा है, क्या? पञ्जाब और पश्चिमोत्तर व सिंधादि देश में सभी मुसल्मान फारसी लिपि के जानने वाले हैं? यदि कहिये कि सभी फारसी लिपि के जानने वाले नहीं हैं तो क्या उनसे आपका सम्बंध टूट गया? दूसरी बात यह है कि जो मुसल्मान अरबी, फारसी, उर्दू नहीं जानते किन्तु अन्य भाषाओं को जानते हैं और वह जिन भाषाओं को जानते हैं उन में छपा हुई धर्म पुस्तकें पढ़ कर अपना धर्म पालते हैं तो क्या वह आपकी दृष्टि में मुसल्मान नहीं हैं? अथवा जो हिन्दु ईसा अरबी फारसी उर्दू को जानते हैं क्या आप उन को मुल्मान समझते हैं? यदि ऐसा नहीं समझते तो फिर शोक किस बात का है, तीसरे पुस्तकों से तात्पर्य तो धर्म जानने में न है, फार चाहें किसी भाषा में हो उन से धर्म जान लेना चाहिये! और यदि यह कहिये कि यह हमारी धर्म लिपि है तो सत्य पूछो तो यह लिपि असली फारसी जाती की है और अब तक यह उन्ही के नाम से प्रसिद्ध है, देखा उन की धर्म पुस्तक जिन्दाविस्था इसी लिपि में है, चौथे यदि यह कहिये की फारसी लिपि अरबी से निकले

हैं; तो इस विषय को आप पुस्तक पहलवी\* सं१८७७ की छपी हुई को देखीये, इस के देखने से सली भांति विदित हो जाय गा, कि अरबी से फारसी निकली है या फारसी से अरबी निकली है?

(४) बात यह है कि फारसी लोग जो भारत वर्ष में निवास करते हैं, यह कुछ यहां के निवासी नहीं हैं; परन्तु यहां पर निवास करने से यहां की गुजगती भाषा में सर्व कार्य करते हैं; यहां तक कि अपनी धर्म पुस्तकें भी गुजराती भाषा में करली हैं तो क्या यह अपने धर्म पर नहीं चलते हैं? देखो कई वर्षों से आज तक यह अपने धर्म पर आरुढ़ देखने में आते हैं; और आप तो इसी हिन्दू के असली रहने वाले हैं फिर आप को आपनी असली लिपि से द्वेष करना और विदेशी लिपि से प्रेम रखना? मानो अपनी हंसी कगनी है, कारण कि चाहे आप किसी भी देश में जाओ आप को उस देश के लोग न तो अरबी और न ईगनी, न अफगानस्तानी कहेंगे, परन्तु हिंदो-स्तानी ही कहेंगे? फिर जिस देश के नामजद हो उस देश की भाषा से बुरा मानना और अन्य देश की भाषा से प्रेम रखना मानो अपने घर में कुल्हाड़ी मारना है।

(५) बात यह है कि ऐसी कमजोरी तो आप तब दिखलाते कि जब कोई मुसलमानो को बलात कार से अरबी फारसी के पढ़ने पढ़ाने को मना करता? अथवा अपनी सरकार इसे न्यायालयों से उठा देती? या उठा देने की आज्ञा देती? या उठा देने की कुछ चरचा होती तो आप को उपरी बातें दिख लानी कुछ उचित भी होती? परन्तु न तो उठाइ ही गई है और ना ही उठा देने की कहीं कुछ चर्चा ही है, व्यर्थ आंखें बांधें साथे लिखने लग गये? क्या माता पिता यदि अपने बच्चों को कुछ वस्तु बराबर बाट लेने का हक्क दे, तो बच्चों को परस्पर अप्रसन्न हो कर लड़ना झगड़ना चाहिये? हां! यदि किसी का हक्क न दे? अथवा छान ले तो उन्हें कमजोरी दिखलानी चाहिये है परन्तु जब कि माता पिता दोनों को सम समझते हैं और दोनों को बराबर हक्क देना चाहते हैं तो फिर

विना कारण ही एक दूसरे की, निन्दा करना मानो अपनी भी निन्दा करना है? जब के न्याय शील श्रीमान ऐन्टेनी मकडानल साहब बहादुर ने जो माता पिता के समान अपने हिन्दु मुसलमान दोनों बच्चों को बराबर हक्क देने का न्याय किया है अर्थात् जैसे फारसी लिपि न्यायालयों में जारी है वैसे ही नागरी के भी जारी होने की आज्ञा दी है; तो उन्होंने क्या अन्याय किया है? क्या आप की दृष्टि में हिन्दु उनके बच्चों के समान प्रजा नहीं हैं? क्या उन्होंने जो इन को हक्क दिया है, यह ठुरा किया है? हां! यदि वह मुसलमानों का हक्क छान कर हिन्दुओं का दे देते अर्थात् यदि फारसी को उठा कर न्यायालयों में देवनागरी लिपि को बैठा देते तो आप महाशयों का उपरी चिन्तना, और देव नागरी पर अक्षेप लगाना उचित भी होता? पर आपने तो यह बात सत्य कर दिखलाई कि "चार की दाढ़ी में तिनका" अर्थात् आपको ये फिकर लग गया कि कहीं ऐसा न हो कि जैसे अन्य प्रांतों से यह उठ गई है कहीं यहां से भी न उठ जाये, यदि इस फिकर ( सोच ) से उपरी कथन किये हैं, तो इस में दोष किस का? कारण कि यदि फारसी लिपि में उत्तम गुण होंगे, तो इस के उठाने वालों ही कोई नहीं है। और यदि इस में दोष भरे हैं तो इसके उठ जाने में कुछ संदेह ही नहीं है? फिर इसके लिये फिकर करना ही आप का व्यर्थ है।

पारि मुसलमान भाईयो! उपरी विचार त्याग दो, और परस्पर दोनों भाई मिल कर देवनागरी लिपि का जैसे प्रचार हो वह यत्न करो। कारण कि आप के निर्धन हिन्दु मुसलमान भाई जो निर्धनता के कारण फारसी लिपि नहीं पढ़े, और न पढ़ सकते हैं, वह सट नागरी लिपि पढ़ कर अपना दुःख सुख न्यायधीन से प्रकट कर सकेंगे।

पारि मुसलमान भाईयो! इस समय अविद्या रुपी आंग लीमा हुई है; क्योंकि यह आंग बुझाना उचित नहीं है? क्या आप नहीं जानते हैं कि अपना देश विद्या हीन होने से कुदशा को प्राप्त हो रहा है? तो क्या इस समय आपसे में प्रीति न बंधा कर अविद्या नाश करने के बदले परस्पर द्वेष करने का है

\* संस्कृत से पहलवी, पहलवी से फारसी और फारसी से अरबी, पाओ जिन्द, और दरी इत्यादि लिपि निकली है,

क्या आप नहीं जानते हैं कि बनिस्वत फारसी लीपों को देवनागरी लीपि शीघ्र आजाती है? क्या अपने देश के निरधन लोगों में यह ताकत (समर्थ) है कि वह कम से कम एक वर्ष तक चार आठ आने महीना फीस का दैकर अपने बच्चों की फारसी लीपि सिखला सकें मानो कि एक कहार (माशुकी) है जिस को ६० मासिक आमदनी है, वह अपने बच्चे को केवल चिन्ती पत्र पढ़ लिख लेना मात्र ही सिखलाना चाहता है, तो उसका उस बच्चे के पढ़ने में यदि चार आना भी मासिक फीस का रक्खें, तो एक वर्ष की बारा चबना अर्थात् ३) ६० हुये, और एक वर्ष की कितायें यदि चार भी रक्खें, तो कम से कम आठ आने की हुई और पढ़ाने वाले को दिन तहवार (होली, दिवाली, दसहरा) अर्थात् ईद, बकरीद, और रमजान (ताजीया) ईत्यादि में यदि दो २ आना भी दें तो छे आने हुये और कलम, श्याही, तखती (कागज) का यदि कम से कम एक आना भी रक्खें तो बारा आने हुये और बालक के स्कूल में नित्य खाने के लिये यदि एक अर्धी मारखें तो नित्य की अर्धी का एक रुपया चौदा आना हुआ; अब कुल एक वर्ष की पढ़ाई में उसका ६॥, ६० खर्च हुआ; अब देखना चाहिये की देवनागरी के पढ़ने लिखने में उसका क्या खर्च होता है, अब यदि देवनागरी के केवल पढ़ लिखलेना सिख लेने के बारे में यदि चार महीना भी रक्खें तो १, ६० फीस का हुआ, और चार पुस्तकों का आठ आना मान लो और एक दिन तहवार का शुक्र की मंड में दो आना रख लो और कलम श्याही कागज का चार आना जान लो, और स्कूल में नित्य बालक के खर्चने की एक अर्धी का हिसाब चार मास में दस आना विचार लो? तो कुल खर्च २॥, ६० हुआ, अब विचार कर देखो कि कहाँ तो ६॥, ६० और कहाँ २॥, ६०? अब कहिये कि विचारे ५×६ रुपया मासिक तनख् पाये बाल की कमी यह इच्छा हो सकती है, की मैं ६॥ रुपया खर्च कर के अपने बच्चे को फारसी सिख लाऊँ? दूसरी बात यह है, कि फारसी

के पढ़े हुये बहुधा करके गणित विद्या (हिसाब) में कच्चे ही पाये जाते हैं, पर देवनागरी के जानने वाले हिसाब में बड़े हुशार होते हैं, कारण कि हमारे बड़ों ने विद्या सिखलाने की ऐसी उमत्त पधती रखी है कि विद्यार्थियों को इस रीति से पढ़ने में कुछ भी कठिनाता नहीं पड़ती है, प्रत्यक्ष देखना हो तो एक मिडल पास या फारसी के पढ़े हुये विद्यार्थी, और एक केवल गुरु के यहाँ से पढ़े हुये विद्यार्थी को हिसाब में परीक्षा करके देख लो, विचारे मिडल पास को सेल्ट कागज की अवश्यकता पड़ेगी, और गुरु का पढ़ा हुआ मुजसे ही पाई २ का हिसाब कर देगा-कहिये फिर ऐसी शीघ्र आने वाली भाषा (लीपि) के प्रचार होने से आप को बुरा मानना उचित नहीं था, परन्तु खुश होना मुनासब था, कारण कि देवनागरी लीपि के प्रचार होने से सब साधारण को लाभ प्राप्त हो सक्ता है, अन्य भाषाओं से नहीं; इस लिये सधियन प्रार्थना है, कि परमेश्वर के लिये इस सर्व उपकारी देवनागरी के प्रचार में विघ्न मत करो यह ही हमारी प्रार्थना है.

अब रहे वे हिन्दु जो इनकी तान में गलतान हो, इनके साथी बन, फारसी लीपि का पक्ष कर रहे हैं, या तो वे लोग देवनागरी के महत्व से अनजान हैं, अथवा स्वार्थ यश हो इनकी तान में तान मिलाने लग गये हैं? इन दोनों बातों के सिवाय और कोई कारण तान में तान मिलाने का नहीं है, अब रहा यह कि यदि वे देवनागरी के महत्व को जान कर उनका संग देते तो ऐसा समझा जाता कि देवनागरी में अवश्य ही कुछ खोट होगी, नहीं तो वे क्यों प्रबन्धों का संग देते? परन्तु जहाँ तक्र हमने खोज की है, इस्ते ऐसा ही विदित हुआ है, कि वह देवनागरी को नहीं जानते हैं, केवल अपने स्वार्थ के लिये उनकी तान में तान मिला, देवनागरी पर बाण चलाते हैं, सत्य है—“स्वार्थी दोषो न पश्यति” स्वार्थी अपने स्वार्थ के लिये क्या नहीं कर दिखाते? शूर्पणखा ने अपने स्वार्थ के लिये रावण के

कुटुम्ब का बंध करा दिया, दुर्योधन ने स्वार्थ वश हो, सारे भारत का महा-भारत करा नाश किया। विजय सिंह ने अपने स्वार्थ के लिये वीर शिरोमणी पृथ्वी राज, और महाराणा समर सिंह जी का शहाबुद्दीन से नाश करवाया, जैचंद ने स्वार्थ के वश में होकर, यवनो का भारतमें विजय देका बज वाया। फिर ऐसे हिन्दुओं ने यदि देवनागरी से विरोध किया तो नई बात नहीं की है? देखो एक फारसी के विद्वान ने हिन्द की दशा का नमन कविता में वर्ण किया है,

( गजल )

देखो जहां न देखे स्को जो जहान में  
मेवा है फूट गुलशने हिन्दोस्तान में  
दोया गया है बीज यहां पर निफाक का  
इत बाग में दरख्त नहीं है ईतफाक का  
आय भारत अब तेरी वह हिम्मत कहाँ गई  
वह सन्त नत वह शानो शौकत अब कहाँ गई  
आय कौम आर्य्य तेरी ईज्जत कौ कया हुआ  
उस जोश खून चरम मुरव्वत को क्या हुआ  
आय कौम आर्य्य तेरे अरमा क्या हुये  
इस इत्तफाक कौम के सब सामान क्या हुये  
आय कौम आर्य्य तेरे कामिल कहाँ हैं अब  
यह हानी न्याई पण्डित कहाँ गये हैं अब  
श्री कृष्ण व्यास मनु हाया। अब कहाँ गये  
वह बालमीक जैसे कवि सब कहाँ गये  
अर्जुन दलीप लक्ष्मण गये कहाँ हैं राम  
भीष्म पितामा गुज द्रोण कहाँ हैं परशुराम  
वह सुरमा सिपाहि जो मरते थे नाम पर  
वह ऐहल राय लिखते थे जो वेद शास्त्र  
वह फलस्फा रियाजी मन्तक के राज दान  
वह कीर्मीया वह हिकमत हरम के कामिलांन  
हा ! हा ! कहाँ गये वह श्री कालो दास जी ।  
हे जिन के आगे सेक्स पीयर त्रिपल भक्तबी  
वह फन कहाँ गये वह कमालात क्या हुये  
वह इल्म अब कहाँ है वह आलात क्या हुये  
आखर उठे थे आर्य्य वर्ती की खाक से  
आखर खमीर था तो इसी खाक पाक से  
क्या अब वह कोफ हिन्द की मध्य में नहीं रहा

क्या अब वह खून इन रंगों में शरफ नहीं रहा ॥  
क्या हम में वह कमाल का जौहर नहीं है अब ॥  
क्या वह बतन वह नस्ल गौहर नहीं है अब ॥  
सब कुछ वोही नस्ल वोही और वोही है घर ॥  
सब कुछ वोही है हम में इत्तफाक नहीं मगर ॥  
परवाद किया हिन्द को हमरे न फाक ने ॥  
खोया जहां से हम को है हमरे निफाक ने ॥  
आय ! देव नागरी के विरोधी हिन्दु भाईयो ! उपरी  
कविता से आप लोगों को विदित हुआ होगा, कि भारत  
के नाश का कारण आपस की फूट से है; फिर  
आप लोग विद्वान होकर छोटी २ बातों में फूट  
दिखला, अन्य लोगों से हंसी क्यों कर बाते हो ?  
क्या आप की, और देव नागरी के चाहने वालों  
की उत्पत्ति हिन्द की मध्य से नहीं है? क्या  
आपके ज्ञापि, मुनि देशी देवता कोई दूसरे है ?  
क्या आप आर्य्य वंश के नहीं हैं ? क्या आप की  
नाडी २ ( नस नस ) में वह पवित्र आर्य्य रुधिर  
नहीं है ? क्या आप इस आर्य्य देश ( हिन्द ) के  
भूमि से पुकारे नहीं जाते हैं ? क्या आप इस आर्य्य  
भूमि के अब जल से शरीर पोषण नहीं करते  
हैं, अर्थात् एक ही भारत माता की गोद के सहोदर  
भाई नहीं कहलाते हैं ? क्या तुम्हारे पूर्व पुण्याओं  
की देवनागरी लिपि नहीं थी। यदि उपर लिखी  
सारी बातों को आप लोग मानते हैं ? तो फिर  
अपनी मात्री लिपि से विरोध क्यों करते हैं ?  
क्या देवनागरी लिपि, फारसी लिपि को अपेक्षा ।  
आप लोगों की दृष्टि में कुछ निकम्मी जान पड़ती  
है ? यदि इस बात से इसके विरोद्धा बने हो तो  
इसका कुछ सबूत दीजिये, जैसे कि फारसी लिपि  
के निकम्मे होने का सबूत देसी और विदेशी विद्वानों  
के हमने दिये हैं ? और यदि कुछ सबूत नहीं  
रखते हो, तो इस विरोध को त्याग अपने भाईयों  
से मिल कर देवनागरी की बुद्धि के प्रचार में लग  
जाओ, और जगत में यश पाओ ?

प्यारे ! देवनागरी के प्रेमी गण, स्वार्थियों के विरोध  
करने से देवनागरी को कुछ भी हानी नहीं पहुंच सकती,  
परन्तु दिन प्रति दिन लोभ ही पहुंचे गा- इस बात का

दृष्टान्त प्रत्यक्ष आप लोगों के सम्मुख नेशनल कोमस मौजूद हैं कि ज्यों २ इस के विरोधी अपनी विरुद्धता दिखलाते गये, त्यो २ इसकी वृद्धि होती गई. ऐसे ही जैसे २ देवनागरी के विरोधी आपनी विरोध दिखलाते जायेंगे वैसे २ ही यह वृद्धि को प्राप्त होती जायेगी, और एक दिन देव नागरी का बोल वाला हो जायेगा. पर याद रखो कि यह कार्य आप प्रेमियों की हिम्मत पर निर्भर है?

अब हम इस विषय को विशेष न बड़ा कर केवल इतना ही और निवेदन करते हैं कि यह विषय हिन्दु मात्र पर प्रकट कर देना चाहिये कि कोई हिन्दु अपनी सन्तान को प्रथम अपनी देव नागरी लिपि के सिखलाये बिना अन्य लिपि को न सिखलावे? ऐसा प्रचार करने से एक तो देव नागरी का प्रचार हो जायेगा और दूसरा लाभ यह हो गा कि आगे होनहार सन्तान देव नागरी लिपि के पढ़ने से धर्म ग्रंथों को देखने लगा जायेगे, जिसका फल यह होगा कि अपने धर्म के जान कार होने से उन पर फिर अन्य धर्मियों का असर न पड़ेगा और यह ही मुख साधन उन्नति के हैं. देखो मुसमानों ने जो उन्नति प्राप्त की थी, वह एक लिपि के ही होने से की थी. वर्तमान समय में जो अंग्रेज लोग उन्नति कर रहे हैं, यह एक लिपि के ही होने से कर रहे हैं और प्राचीन समय में जो अपने पूर्व पुरुषा उन्नति के शिखर पर चढ़े हुये थे, वह एक लिपि के ही होने का कारण था. निदान । यदि तुम भी अपनी उन्नति चाहते हो; तो सारे भारत वर्ष में पूर्ण पुरुषों की लिपि देव नागरी के प्रचार का यत्न करो ?

### भजन

पढ़े क्यों भूल में प्यारो, यह क्या तुमने विचार है ।  
जरा तुम सोच कर देखो, कहाँ पर दिल तुम्हारा है ।  
वे मुख हो मात्री भाषा से, जो चाहो निज अपारा है ।  
नही सुख पावो गे प्यारो, कथन यह सत्य हमारा है ।  
जनन में मात्री भाषा ही, सभी सुख का सहारा है ।  
यदि कुछ शक हो दिल में, तो यह दृष्टान्त मारा है ।

देखो अमरीका इंग्लैंड को, जहाँ सुख का न पार है ।  
है कारण भात्री भाषा ही, इन्हां ने यह पुकार है ।  
जो चाहें वैसे तुम उन्नति, क्यों भाषा को विसारा है ।  
यह ही गफलत का है कारण, जो पावो दुःख अपारा है ।  
जो तंज कर मात्री भाषा को, लिया अन्य का सहारा है ।  
भणी को काँच के बदले, वृथा ही तुमने हारा है ।  
तजो अंच उड़ु लिपि को, नही इसका सहारा है ।  
फैला कर जाल और झगड़, किया हिन्द नाश सारा है ।  
जो इसके दास रहेंगे, करो उनसे किनारा है ।  
पढ़ो अब मात्री भाषा को, नही इस विन गुजारा है ।  
जगत में नागरी अक्षर, सभी लिपि से प्यारा है ।  
पढ़ने लिखने में सुखदाई, नही कोई विकारा है ।  
तजो स्वार्थ आर्य भाईयो, करो भिल कर प्रचारा है ।  
यह सेवक विन्ती करता है, उसे भारत उदारा है ।

### धन्यवाद

हम कोटशा धन्यवाद जय पुर निवासा मिश्र नैज विद्य महाशय को देते हैं कि जिन्होंने अपने निज व्यय से, " हिन्दी क्या है " तथा देवनागरी, यह पुस्तकें छपवा कर नागरी देवी का महत्त्व दर्सा, देश की सेवा बजाई है यदि मि. जे. वैद्य महाशय की भांति अन्य धनवान भी ऐसी २ पुस्तकें छपवा कर नागरी उर्दू के गुण दोष दर्सायें, तो आशा है कि शीघ्र ही सर्व की रुचि नागरी देवी की ओर हो जाये । यह दोनों पुस्तकें नागरी के विषय की अति उत्तम हैं जिन महाशयों को इन पुस्तकों के देखने की रुचि हो वह मिश्र जैन वैद्य जय पुर से मंगा लें.

### श्री पं. वनमाली मिश्र सचिव

#### लावणी

श्री पेट्टोनी मक डानल लाट हमारे ।  
हिन्दी प्रचार कर हुये प्रजा के प्यारे ।  
भारत वासी नही फुले अंग समावे ।  
नगरी २ कर सभा सु गुण गण गावे ।  
सब हिन्दु जन मन से आशीष मुनावे ।  
भगवान करे कभी बड़े लाट हो जावे ।

आरत भारत के कष्ट नष्ट हो सारे ॥ हि० ।  
 जब तक अकाश और काश में हैं बादल  
 जब तक बादल दल से घरे से सुंदर जल ॥  
 जब तक वह भस्ति सारित गह तट सगराचल ॥  
 जब तक सागर से भाग जाये नभ रवि बल ॥  
 तब तक येन्दोनील लाट न होवे न्यार ॥ हि० ।  
 जब लौं गिन्ती वर्ष मास दिन पलकी ।  
 जब लौं संख्या पट ब्रह्म के अदल बदलकी ॥  
 जब लौं सीमा उदया चल अस्ताचल की ।  
 तब लौं हों राज्य वर्षे सर मक डानल की ॥  
 रहें लाट हमारे रवि शाशि तारे ॥ हिन्दी ।  
 हिन्दी की महिमा तुम से छिपि नहीं है  
 हिन्दी से उच्चम कोई लिपि नहीं है ॥  
 लिपि अन्य की शोभा ऐसी दिपी नहीं है ।  
 उर्दू की झुटि बातों से खिपी नहीं है ॥  
 गुण आगरी नागरी के तुम जानन हारे ॥ हि० ।  
 महा भाग लाटनें हिंदी बाग लगाया ।  
 सुंदर सुगन्धि छाई चारों दिशि छाया ।  
 पर हा- उर्दू पक्षी के मन नहीं भाय ॥  
 जैसे उलूक रवि रेख देख घबराया  
 गुजराती बंगाली तैलंगी सुखारे ॥ हि० ।  
 चला रही विरोधिनि यवन पवन दुःखदाई ॥  
 विष भरी हरी शाखा का देत सुखाई  
 हे लाट ईन्द्र । प्रेमामृत दो वरसाई ॥  
 सीखेह सुख कन्ती हिंदी लता सुहाई ॥  
 हिंदी चकोर तुम मुख शशि ओर निहारे ॥ हि० ।  
 सुस्थान दान दो निज कर हिंदी पाली  
 हों अचल अटल सो कीजै शुक्ति निराली ॥  
 क्या घाट तुम्हें तुम लाट महाबल शाली  
 आशीर्वाद देता है मिश्र वनमाली ॥  
 बिर जीव हु साहय सहित कुटुम्ब परिवारे ॥  
 हिन्दी प्रचार कर हये प्रजा के प्यारे ॥

### श्री धर्म्मामृत छाप खाना

प्रकट हो कि हमने सर्व साधारण के सुभितके  
 लिये श्री धर्म्मामृत छाप खाना खोल है  
 जिस में हिन्दी अंग्रेजी भरहठी और

गुजराती अक्षरों की छपाई का काम  
 बहुत सुखी और शुद्धता पूर्वक होता  
 है जो लोग अपनी वा दूसरे की पुस्तक  
 बर्बाद के सुघड़ छापे में अच्छा और  
 उत्तमता पूर्वक शुद्ध छपवाकर उन की  
 शोभा बढ़ाना चाहते हों वह हमारे  
 यहाँ एकवार अपना काम, पुस्तक चेक  
 बिल, कार्ड, लिफाफा आदि छपाकर देखलें  
 किस महसूहनी सजावट से हमारे यहाँ  
 काम होता है हमारे यहाँ एकवार काम  
 छपाने पर सब घातें खुल जायेंगी और  
 आप को और जगह छापने का मन नहीं  
 करेगा ऐसी हमको वृद्ध आशा है

गोपाल नारायण शर्मा मैनेजर

### परिक्षित औषधियां

गलिया बुखार, नवलाई, नपुष्कता, धातुपुष्टी  
 वृक्षसुद्धि चांदी, प्रेमह, रक्त, पित, कोढ़, क्षय,  
 जठर, स्त्रीयों के गर्भशयके दर्द, बांझ पन,  
 दीक्षानपन, हेजा, दमा, हस्त, फोला, मोतिया,  
 पेट के दर्द, गोट सीत, दुखने, भूख न लगने, नजला,  
 छाती का दर्द, हृदय का जकम, कंटमाला, और भी  
 तब प्रकार के कोढ़ फुटी (गुमडा) सुजन, साँप, बिछु  
 हलकिये कुत्ते इत्यादि के बसने कडों के विष, उलटी  
 शरीर गरमी, जुलाब, हिस्तीरिया, मुख तथा दांत  
 का दर्द, खांसी नाक कान का दर्द, लेह, विकार  
 तथा चमडा का दर्द, इत्यादि सर्व प्रकार के  
 दर्द शीघ्रता से थोड़े खर्च से आराम करने में  
 आते हैं यह औषधियां बड़े अम से हिमालय पर्वत के  
 महामाओं से प्राप्त की हुई हैं, इन असर फार्क  
 चमकी औषधियां से सहज मनुष्य आराम पावके हैं,  
 इन्का सबुतों के लिये हमारे पास बहुत संटीफिकेट  
 मौजूद हैं यह औषधियां शुद्ध वनस्पति आर्यत जड़ीबुटी  
 की बनी हुई हैं एक बार अनुभव कर के इस  
 लिजिये सत्यासत आप ही विदित हो जायेंगी

गोपाल नारायण शर्मा मैनेजर

श्री धर्म्मामृत औषधालय निराम बम्बई



# एकबार इसे अवश्य पढ़िये

क्या आप नहीं जानते ?

कि हमने सर्व साधारण के सुभीते के लिये एजन्सी खोल रखी है कि यदि जिसको जो वस्तु मंगना हो वह उस वस्तुका नाम और अपना पूरा पता एक काँडर लिखकर नीचेके पतेपर प्रेरित करें तो छत्रैठ बिना तरहुद निम्न लिखित देशों और विधायता नयी जुहजुहाती हुई चीजें अर्थात् नये डाँका टाँका मालों जो विधायता आदि अन्य २ देशों से विक्रयार्थ बम्बई में आते हैं उचित मूल्यसे प्राप्त कर सकते हैं। कुछ वस्तुओंका नाम संक्षेपसे नीचे लिखने हैं कि जो हमारा एजन्सी में निर सक्ती हैं। ऊनी रेशमी तथा सूती कपड़े हररंग और मिन्न २ चौड़ाई की सावियाँ खास बम्बई और चीन की बनीहुई जिनके किनारों पर सुन्दर मनहरण रेशमी बेलबूट बने हुए हैं। बाजा अंगरेजी और हिंदुस्तानी जैसे कि हारमोनियम, डलसेटना, चीन, सितार, इत्यादि। घड़िया हरएक प्रकार की जैसे टायमपीस, जेबीघड़ी, और ह्याक आदि; हरएक रंगोंकी परीक्षित औपवियाँ जो अच्छे २ आयुर्वेज्ञ वैद्योंकी परीक्षाम अच्छी उती है; हिंदी, गुजराती, मराठी, संस्कृत तथा अङ्ग्रेजी भाषाकी पुस्तकें जे अंगरेजी स्कूनों और संस्कृत शालाओं तथा कालिजों में जारी है, ईजिनिपरी, फोटोग्राफी तथा नकशा निगारी की सब सामग्री एवं कमख़ाव बाफ़ता शालि दुशाले सादे और कामदार हर रंग के और मिन्न २ प्रकारके गोटे पट्टे सलमा सितारा, मोजा बानियाईर्न सूती और ऊनी, टोपियाँ चौगसिया किस्तीनुमा मलमशी ऊनी और कामदार। प्रत्येक भांतिकी इसके अतिरिक्त राजा रविवर्मा के बनाये हुए अनेक देवी देवताओं के मनोहर चित्र-रम्भा, तिलोत्तमा, भैरवका, शकुन्तलादि अप्सराओं की मन हरण अद्भुत तस्वीरें जिसे देखकर टकटकी बंधजाय, रक्तशुद्ध करनेवाली बलप्रदायनी विद्यतीय मुद्रिकायें अर्थात् विजली की शक्ति डालीहुई अंगुठियाँ तथा चाँदी सोनेके आभूषण जड़ाऊ और सादे जनाने मर्दाने हरएक प्रकारके, लिखने के कागज़, कलम स्याही, चाकू, कैची, स्तुरे और प्रेस सम्बंधी सर्व सामग्री, दर्शनार्थ माँदिरों में जाने के लिये सूती उपानह (जूते) इत्यादि वस्तुयें उचित कमीशन पर पत्र पतेही बेल्युबिलि से भेजी जाती हैं। दश रुपये से अधिकका सामान मंगाने वालोंको उचित है कि आप मूल्य निम्न लिखित पतेपर प्रथम भेजें।

गोपाल नारायण शर्मा श्रीराम मृत प्रेस गिरगाव मुम्बई

